



চন্দ্রনাথ-মাহাত্ম্য ।

(পরিবর্তিত, পরিবদ্ধিত ও পুনঃ-লিখিত)

চতুর্থ সংস্করণ ।

শ্রীহরকিশোর অধিকারী প্রণীত ।

চন্দ্রনাথ

সীতাকুণ্ড, চট্টগ্রাম ।

মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা মাত্র ।

গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত ।

সীতাকুণ্ড, চট্টগ্রাম ।



কলিকাতা.

নং বেথুন রো, ভারতমহির যন্ত্রে,

শ্রীসর্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা

মুদ্রিত ।



ছারবঙ্গাধিপতি শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ শ্রী রামেশ্বর সিংহ বাহাদুর
কে, সি, এস, আই, জি, সি, এস, আই।

Emerald Ptg. Works, Calcutta.

उत्सर्ग पञ्चम् ।

सनातनधर्मरक्षक-हारवक्त्राधिप-महामहिम-

श्रीश्रीमन्महाराजाधिराज-रामेश्वर-सिं-बाहादुर-जी, सि, एस्, भास्

महोदयाश्रितपालकेषु ।

महाराज श्रीमन् प्रसरति, दिग्गजेष्वतितरा यशो दाक्षिण्यादिप्रभवममल तै प्रभवतः ।
ततः मास्त्रिः सशितशरण तोषप्रियर वरं तोषेः प्रमनपठान् अभ्युपगताः ॥

वाणा वरमपास्य तव भवति प्रत्यभिद्रा च स्वयं
सापवः । प्रथमाश्रयाणि सतत मानन्दमाराजते ।
क्षिप्ते भुप । वरं सत्तुगुणगणान् लाकोत्तरान् धामतो
य तिलानि सदा विनीधरक्षिता मोदयेमाव गताः ॥

श्रुत्वाधर्मक्रियासु प्रतिदिनमिह ते धनतुल्य साध
भक्तिज्ञानविशाला मरणभयशुभा भक्तिका निर्वाहक्या ।
चित्त शान्तिप्रसन्न सुनिजममहज्ज यममश्रुन्धियाणा
सिद्धि सन्धिः प्रका मितमममगता दारव देवस्य ।

नमः प्रदुतिपन् वसिष्ठ नमः । तत्तुल्यनाथ इति विपतकात्त तापम् ।
नानाश्रय सन्निवृत्ते वैवभासमय रीतिः । नानाश्रय परम प्रकिया ॥

तदहं दयाशील मोदतसु विपस कर्ता ।
प्रथमाश्रय युष्मास तापरेखा अवस्थिता ॥

“मात्रायां” श्रुत्वा तस्य श्रीकृष्ण सप्तपितृम् ।
निम्नोन्मिष देवस्य गङ्गाय ज्ञपयामस ॥

दीनहीनस्याश्रयप्राप्तये

श्रीहरकिशोर चविजारी पाण्डा ।

নিবেদন ।

ধাৰিংশ বৎসর মধ্যে ৬৮ জনাৰ্থেৰ কুপার "চক্ৰনাথ-মাহাত্ম্য" চতুৰ্থ সংস্কৰণ হইল। জীৱ-মাহাত্ম্য গ্রন্থেৰ দৰে ইহা কম মৌজাগোৱা কৰা নহে। এই সময় মধ্যে সংক্ষিপ্ত সংস্কৰণৰ "চক্ৰনাথ-মাহাত্ম্য"ও এটি গাৱ মুদ্ৰিত হইয়া পাৰস্য হিন্দুসমাজত বিতৰিত হইয়াছে। (কান লীৱ মাহাত্ম্য গাৱৰ এটি সে ভাষা গোথৰ হৰ নাট) ১৩০১ বৰ্ষত ৬৮বিবৰ নবীনচন্দ্ৰ সেন মহোদয়েৰ উপদেশ আশাৰ নিৰ্দেশ আশীৰ ১৮৭৭-৭৮ আদি-৭৯ত প্ৰাচীন উকোণ শ্ৰীযুক্ত বাবু দিগদৰ ৬৮জন মত কাৰণ সঙ্গ মিলিত হইয়া চক্ৰনাথ-মাহাত্ম্য প্ৰকাশ কৰি। প্ৰচুৰ পুণ্ডিত আকাৰই গতে গঠিত হইয়াছিল। সেই বছৰ আজ সংশোধিত, পৰিৱৰ্ত্তিত, পৰিৱৰ্ত্তিত এৰা মনোৰম পুনৰ লিখিত হইয়া চক্ৰনাথ মুদ্ৰিত হৈছে। ১৯০৬ দীন প্ৰকাশক হিন্দুসমাজৰ বিৰুদ্ধে চিত্ৰিত হৈছে। সে অৰ্থ আশাৰ প্ৰকাশিত হৈছিল ৬৮জনৰ দ্বাৰা। ১৯০৭-০৮ মনোৰম সন্ধান হইয়াছে—বৰ্ণন সীমা ৬৮ দ্বাৰা আটাইন সংস্কৰণৰ প্ৰকাশকৰ পৰিৱৰ্ত্তিত হিন্দু সম্প্ৰদায়ৰ অমুগ্ৰহণৰ প্ৰতি হইয়াছে—ক'ৱাৰ ফলে জীৱ-মাহাত্ম্য নিৰ্ভাৰেৰ সঙ্গ সঙ্গ বিৰুদ্ধে বৎসৰ মধ্যে দুবছৰ অষ্টকাৰেৰ ৬৮জন প্ৰশ্নৰ দ্বাৰা সম্প্ৰদায়ৰ মত সাক্ষ্যেৰ জীৱেৰ অনেক অনন্য অঙ্গবিধা মোচন হইয়াছে—সংস্কৰণৰ বৰ্ণনৰ দ্বাৰা বিৰুদ্ধে সংস্কৰণ

মানবগণই হইবে। কারণে ন্যস্ত আনন্দের হিঁচকি আনিবার কাব্য
 লেখক কক্ষ দ্বারা মানব অস্তিত্ব পাটোয়ার স্বত্বের অমূল্য
 আনিবার। প্রত্যেক কবি বই মানবিক হইলে তাঁর প্রাণ
 লগ্ন পাইবে। নিবেদন হইত--

प्रति.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ভূমিকা ।

চট্টগ্রামের পৌরাণিক নাম "চট্টল"। শৈলকিরিটিনী পৃথিবীকুণ্ডলা সরিষামালিনী চট্টলমাতার নৈসর্গিক শোভা অতুলনীয়। একান্ত সৌন্দর্য্যগ্রাহী বৌদ্ধেরা জননীর নাম "রম্যভূমি" রাখিয়াছিলেন। আবাস প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য ও চন্দ্রকারিছে চন্দ্রশেখর ও জাহান উভয় পাশস্থ অগিপূর্ণ পবিত্র বাড়র ও জববাফ্র প্রস্রবণের এবং নগোহর জনপ্রপাত সহস্রবার চন্দ্রমা চট্টগ্রামে নাই। ভ্রমতের সমস্ত তীর্থদর্শন করিয়া যিনি একবার চন্দ্রশেখরের অনন্তদেশে স্নানভোগে ভক্তজন্মের আনন্দনেপ চানিতে বসিয়া সমুদ্রস্থ অনন্ত নারিবিশ নীল চন্দ্র শোভা উজ্জয় পাশস্থ অনন্ত গিরিমালায় স্থির স্থান তরঙ্গাসিত শোভা, এবং পশ্চাতে অনন্ত বিস্তৃত শঙ্করাননা আশ্রিতে নন্দনদীর বহিন পিতা বাবাকেই পদপদমাক্ষ অসংখ্য জামাবলীর শোভা মন্দন করিবেন। যিনি বাড়র ও জববাফ্র কুণ্ডে শীতল মলিনের সচিত্র তীর দেখানেন তাড়ি দেখিবেন, সন্দেশে নিগুন উপত্যকায় গিরিপাশবাহা সহস্রবার জনপ্রপাত ও কুমারীকুণ্ড দেখিবেন, তাহাকে মুক্তকণ্ঠে স্বাকার করিতে হইবে যে, কীভূপবানের বিজিত লীলা ও মহিমামাক্ষ এমন তীর্থ আর কোথায়ও নাই।

আমি উত্তর ভারতের প্রাক সমস্ত তীর্থদর্শন করিয়াছি, এমন তীর্থ আর কোথায়ও দেখি নাই, যাহা দর্শন করিলে, দর্শকের পিঠাশ্রমদম্ব

একপে শ্রীভগবানের মহিমায় স্তম্ভিত, ভক্তিতে আগ্রস্ত এবং প্রোমে পবিত্র হয় । কিন্তু এ পবিত্র তীর্থবলির আজ কি শোচনীয় অবস্থা ! “ভাগ্যমতী” নামক ক্ষুদ্র উপজাতিতে উহার প্রকৃপ একটি ক্ষুদ্র চিত্র আছে ।

“মা ! এই চট্টগ্রাম বড় পুণ্যভূমি । এই আদিনাথ, আর ওই হুদুয়ে মেঘের পারে চন্দ্রনাথ দর্শন কর । জগতের কোথায়ও এক স্থানে এত তীর্থ নাই । কিন্তু এই পবিত্র তীর্থনকলের কি ছরবছাই হইয়াছে ! যে আসনে পূজাপাদ ৬ গোমতীবন ও রত্নবনের মত মহাপ্রাণী বসিয়াছিলেন, আজ ভাঙতে কি মোহস্থত বা বসিয়াছে । ইচ্ছারাত মোহস্ত নহে—মোহাক ! ৬ গোমতীবন ৬ রত্নবনের বাৎসরিক ব্যক্তিগত ব্যয় ছিহ্ন ৪০ টাকা তীর্থের প্রার সনস্ত অর্থ মেল ও অতিপিত সন্ন্যাসী সেবার ব্যয়িত হইত । তাহারা স্বদণ্ডনাথের নন্দিত সঙ্গীপবলী আন্তরনে কোপিত মাত্র পরিত্রিত হইয়া ভ্রম্যচ্ছাদিত কলহবরে সমাধির অনস্থার অহমিশি অভিবাহিত করিতেন ।

বাজিগণ স্তাহাদের চরণে পৌত্ত হইয়া দেবদেবতা দখাইয়া “প্রাণামী” প্রদান করিয়া এবং সদগুণি গ্রহণ করিয়া চরিত্রাধ হইত । চন্দ্রনাথের ভূতপূর্য মোহস্ত (৬কিশোরীবন) যৌবন প্রাক্ষে সে আত্মনে স্বগন্ধনাথের মন্দির সমক্ষে বা বগের উপরে বসিয়াই চলে এক দ্বিত্ত অষ্টাধিকা নিম্মাণ কবিয়া, এবং বিদেশীর উপকরণে সজ্জিত করিয়া, সন্ন্যাস আনস্ত করেন ! তাহার পর সে অষ্টাধিকা ও গিরি শেখরত আন্তান পর্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়া এখন বহুদূরে সমস্তলক্ষেই এক নূতন আত্মান এবং মাত্র এক বৃহৎ অষ্টাধিকা নিম্মাণ কবিয়া সেই সন্ন্যাসে পুণ্যভতি প্রদান করিতেছেন । ইহার চরিত্রকাহিনী

পর্যায়ক্রমে পর্যায়ক্রমে বারবার কীর্জিত হইয়াছে । উহা আমার একমুখ্য । বাড়বের মোহন্ত সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশ পর্যাঙ্ক পরিভাষ্য করিয়াছেন । সে বিবাহ করিয়া গুনিতেছি, দেববিহের দ্বারা জৌপুত্রাদিন নামে সম্পত্তি সঞ্চয় করিতেছে ।

বার্ত্তিগণ এ মোহন্তদের প্রণাম করিয়া “প্রণামী” দেওয়া থাকুক, তাহাদের কোনরূপ সংশ্রবে পর্যায়ক্রম আসিতে চাহে না । কাজেই ভীর্ণধাম “সেল ওয়ে” পবিত্র হইয়াছিল । মোহন্তেরা টিকিট কাটিয়া, ভীর্ণধামের সমস্তে বেবা দিয়া, প্রহরী রাখিয়া বলপূর্বক প্রণামী দিতে গ্রহণ “কন” বা টেক্স আদায় করিতেছিল । গতামাত্র হাইকোর্ট গেট মোহন্তের উৎপাদন হইতে আপত্তি : গাত্রীপক্ষে উদ্ধাব করিয়াছেন । এই অর্থদামি এবং ভীর্ণধাম প্রাচী বনস্ত দ্বারা মোহন্তদের অজ্ঞানসেবায় নিয়ন্ত্রিত হইতেছে । সেব এবং অতিথি, সন্ন্যাসীর সেবা না : মায়ে পবিত্র হইয়াছে । মন্দির ও সোপানোবলী পর্যায়ক্রম সংস্কারভানে পরিষ্কার পড়িতেছে । কন্যার সন্মতিক্রমে হইয়া বাইতেছে । এভাবে আর কিছু দিন চলিলে মোহন্তের ইন্দ্রিয় সঞ্চয় লুপ্ত হইবে ।

সাতটি ব্রাহ্মণ পুত্রবীর এই ভীর্ণধাম সেবাক্রমে অধিকারী পাওয়া গিয়াছে পরিচিত, এবং পুরুষাত্মকমে এ সকল সেবাজন সেবা পূজা করিয়া আসিতেছেন । এই ব্রাহ্মণদের পুষ্কপূরন করিতে কতসকল হইয়া মোহন্ত কিশোরীধন দেববিহের অপমৃত্যে প্রতিকারীপাশ পর্যায়ক্রম দীর্ঘকাল মোহন্তেরা করিয়া নিষ্ফলকাম হইয়াছেন । উহাও তাহার সন্ন্যাস জীবনের একমাত্র মহাব্রত । দীর্ঘধমে হইলে মোহন্তদের কতিবাকি কিছুই নাই । তাহারা যে প্রকৃত অর্থ সঞ্চিত করিয়াছে তাহাতে

তাহাদের স্বেচ্ছাচার ভ্রাতৃ উদ্বোধন করিতে পারিব । কিন্তু 'তীর্থ-সংক্রান্ত-উপাধিক' ? হিন্দু-গরিজা-তীর্থ-সংক্রান্ত-কি-কর্তব্যমহম্মদীয়-মোহম্মদীয়-তিনিলাসক হইবে ? অতএব-মাহাত্ম্যে-চন্দ্রনাথ-তীর্থাদির-মাহাত্ম্যাবলম্বী-শোচনীয়-অবস্থায়-প্রতি-হিন্দু-গরিজা-দৃষ্টি-আকর্ষিত-হয়, সেই-উদ্দেশ্যে-এই-‘চন্দ্রনাথ-মাহাত্ম্য’-প্রকাশিত-হইল । আশার-কথা-এই-যে, ইতি-মধ্যেই-এই-তীর্থের-চুরবস্তার-প্রতি-হিন্দু-সাধারণের-দৃষ্টি-পড়িবে । আশা-কবি, ধর্ম-প্রাণ-হিন্দু-সাধারণের-অনুগাহে-এই-তীর্থক্ষেত্র-রক্ষা-পাইবে ।

অনবীন্দ্র-সেন ।



চন্দ্রনাথ-মাহাত্ম্য ।

প্রথম ভাগ ।

প্রথম অধ্যায় ।

দেবীপূজা—চৈত্র মাহাত্ম্য ।

ঋষি উচুঃ ।

কলৌ কুত্র চ বিপ্রৈস্ত্র । ভগবান্ ব্রহ্মবাহনঃ ।

কস্তাং দিশি নিবসতি তদ্বদ জ্ঞানভাস্কর । ১ ।

অধর্মোণাবৃতং সর্বং কলৌ কলিকলাবৃতং ।

অন্তঃপৃচ্ছামহে তুভ্যং তত্র গচ্ছামহে দ্বিজাঃ । ২ ।

অধিগণ হুতমুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে দ্বিজসভম ! অনিমানি বড়ৈর্য্যাশানী সেই বুধভবাহন দেবাদিদেব শঙ্কর কলিকালে কোথায় কোন্ দিকে বাস করিতেছেন তাহা আমাদিগকে বলুন । আপনি জানী, আপনাতেই তত্ত্বের বিকাশ—হর্য্যালোকেই পদার্থের জ্ঞান জন্মিয়া থাকে” । ১ । এখন কলিকাল । কলিব প্রাত্তর্ভাবে সকলই অধর্মের দ্বাবা কলুষিত হইতেছে । আমরা ব্রাহ্মণ আমাদের সেই স্থানেই যাওয়া উচিত । সেই জন্ত আপনাকে আমরা আজ এই ত হ জিজ্ঞাসা কবিতেছি । ২ ।

হুত উবাচ ।

শৃগুধ্বং পরমং বাক্যং বিস্তৃতং গুরুভাষিতং ।

অধুনা মাং শ্রীগীধ্বং বৈ যুয়ুধ্যাজ্ঞাননাশকাঃ । ৩ ।

বদামি তন্তু মাহাত্ম্যাদৌ সাধুবরাঃ শুভং ।

মুখ্যভিঃ সহ গচ্ছামি যদ্বনে শ্রীগুরুশ্রমং । ৪ ।

হুত কহিলেন,—আমি গুরুমুখে যে পবনবাক্য বিস্তৃতভাবে শ্রবণ করিয়াছি, তাহা আপনাদের নিকটে বলিতেছি শ্রবণ করুন, আপনাবা হুয়ং অজ্ঞাননাশক—সর্বজ্ঞ হইয়া এই বিষয় জিজ্ঞাসা ব্যাপদেশে আমাকে এক্ষণে পবিত্র করিতেছেন । ৩ । হে সাধুবরগণ ! যাহার উপরিস্থ কাননमध्ये আমার শ্রীগুরুদেব বাস করিতেছেন, সেই পবিত্র চন্দ্রশেখর তীর্থের পবিত্র মাহাত্ম্য প্রথমে আপনাদের নিকটে বর্ণন করি, তাহার পর আপনাদিগকে সঙ্গে করিয়া তথায় গমন করিব । ৪ ।

• দেশেপ্রাকৃদক্ষিণে চান্তি স্বয়ন্তুল্লিঙ্গমদ্রুতং ।
 পাশ্চাত্ত্বং স্বয়ং গঙ্গা চন্দ্রশেখরমুজ্জিগি । ৫ ।
 বিরূপাক্ষাহ্মিকোণে চ বারুণে বিশ্বকোটরে ।
 সমুদ্রশ্রোতরে ভীবে বর্ততে পার্বতীপতিঃ । ৬ ।

পূর্বদক্ষিণ কোণে চন্দ্রশেখর পর্বত, সেই চন্দ্রশেখর পর্বতের
 শিরোভাগে অদ্রুত শিবলিঙ্গ পাষণ মূর্তিতে বিরাজমান রহিয়াছেন । ৫ ।
 বিরূপাক্ষের অধিকোণে সমুদ্রের উত্তর ভীবে সেই চন্দ্রশেখর ক্ষেত্র,
 সেই পর্বতের পশ্চিম পার্শ্বে বিশ্বকোটে কোটবে পার্বতীশক্তি
 অবস্থিতি কবিতেছেন । ৬ ।

তস্ম দক্ষিণতশ্চান্তি বাড়বাগ্নির্মনোহরঃ ।
 উত্তরে লবণাক্ষঞ্চ পশ্চিমে ব্যাসকুণ্ডকং । ৭ ।
 পূর্বে মন্দাকিনী চান্তি বেষ্টিতা মধুরান্বনা ।
 তস্ম মধ্যে নীলকণ্ঠো ব্রহ্মারুদ্রস্ত চিন্ময়ঃ । ৮ ।

তাহার দক্ষিণে মনোহর বাড়বানল, উত্তরে লবণাক্ষ, পশ্চিমে
 ব্যাসকুণ্ড, পূর্বদিকে মধুবল্লশালিনী মন্দাকিনী এবং মধ্যভাগে
 ব্রহ্মারুদ্র চিন্ময় দেব নীলকণ্ঠ বিরাজমান বহিয়াছেন । ৭ । ৮ ।

শরচ্ছ্রাংগুজালেন বৃতং ক্ষেত্রং সুপুণ্যদম্ ।
 যন্তাঙ্কং চন্দ্রাকারেণ বেষ্টিতং লবণান্বনম্ । ৯ ।

প্রায়োয়ুগগণাঃ সর্বৈ ভাষন্তে জ্ঞানিবৎ পরং ।
তত্রৈব পক্ষিণঃ সর্বৈ জ্ঞানিনশ্চোপদেশকৃতাঃ । ১০ ।
তস্য ক্ষেত্রস্য মাহাত্ম্যং ন ময়া গদিতুং ক্ষমং ।
এবং সর্ববর্তু ত্রৈব সমভাবৈর্বিব্রাজতে । ১১ ।

বথায় শারদ শশধরের অংগুজালে সমাচ্ছন্ন লবণাসুপূর্ণ লবণাক্ষ
মহাদেবের শিরঃ স্থিতঃ অর্দ্ধচন্দ্রের আকারে অবস্থিত রহিয়াছে,
সেই লবণাক্ষ দর্শনেও উক্ত চন্দ্রনাথ ক্ষেত্র দর্শনের পুণ্যালাভ
হয়। ৯। তথাকার সকল পশুই জ্ঞানী মানবের ত্রায় অপরকে
উপদেশ দিয়া থাকে। তথাকার পক্ষীরাও সকলেই জ্ঞানী ও
উপদেষ্টা। ১০। সেই ক্ষেত্রের মহিমা আমি সম্পূর্ণরূপে বর্ণন
করিতে অক্ষম। ঐ ক্ষেত্রে সকল ঋতুই সমভাবে বিরাজমান। ১১।

নগমধ্যে নগশ্রেষ্ঠশচাসীন্তেন সহ দ্বিজাঃ ।

তন্মধ্যে চম্পকারণ্যং কোকিলাদি নিনাদিতম্ । ১২ ।

হে দ্বিজগণ ! সেই পর্বত, পর্বতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, উহার মধ্যে
কোকিলাদি কুজনধ্বনিমুখরিত চম্পকারণ্য বিরাজমান রহিয়াছে। ১২।

যত্র চানিলসংজৈস্ত বাক্কৃতং মুখরোদিতং ।

নানা যুগাদিসংকীর্ণং জ্ঞানিভিস্তৎ বিরাজিতং । ১৩ ।

আত্যন্তিকং সুদুর্লভং বাড়বাগ্নিপ্ৰকাশিতং ।

হৃতাশনস্বরূপেণ ভগচক্ষুঃ প্রমোচিনা । ১৪ ।

সেই চম্পাকারণে মৃদুমধুরভাবে বাতাস বহিতেছে, ইতস্ততঃ পক্ষিগণ মৃগাদি পশুগণ বিচরণ করিতেছে; জ্ঞানিগণ বিরাজ করিতেছেন। ১৩। তথায় অতি দুর্ধর্ষ প্রবল বাড়বানল মহাদেবের নয়নমুক্ত হতাশনের ছায় প্রদীপ্ত রহিয়াছে। ১৪।

ব্যাপ্তমভ্যন্তরং যত্র বাহ্যৈষেব চ জুস্তিতং ।

ব্যাপ্যাস্তে নীলকণ্ঠশ্চ পরিবারগণার্চিষা । ১৫ ।

জ্যোতির্ময়স্বরূপেণ জজ্জ্বলাহ্নিশং স চ ।

বালসূর্য্য প্রতীকাশং সপ্ত জিহ্বং গীনাঙ্গকং । ১৬ ।

সেই বাড়বানল মহাদেবের পার্শ্বচরণের তেজের সহিত সম্মিলিত হইয়া ভিতরে বাহিরে জলন্তরূপে প্রকাশ পাইতেছে। ১৫। মহাদেব সেই চন্দ্রনাথ তীর্থের অপর একস্থানে বালসূর্য্যবৎ—প্রতীয়মান, জলন্ত অগ্নির ছায় দেদীপ্যমান হইয়া জ্যোতির্ময়রূপে অনবরত জলিতেছে। ১৬।

ভিত্ত্বা পাষণতস্তেন উথিতং তস্য মধ্যতঃ ।

যত্রচ প্লাবিতং তোয়ৈঃ শীতলীকরবর্ষিভিঃ । ১৭ ।

সেই জ্যোতির্ময়ের মধ্য হইতে পাষণ ভেদ করিয়া উথিত জলপ্রবাহ শীতলকণাবাহী জলদ্বারা চতুর্দিক প্লাবিত করিতেছে। ১৭।

তস্মাদধো দৃশ্যতে গঙ্গা সা চ পাতালবাসিনী ।

নাভি গঙ্গাস্তি তত্রৈব কুণ্ডরূপেণ ভো দ্বিজাঃ । ১৮ ।

হে দ্বিজগণ ! সেই জ্যোতির্গয়ের নিয়মেনে পাতাল নিবাসিনী
গঙ্গা নাভিগঙ্গারূপে অবস্থিতি করিতেছেন । ১৮ ।

অশোক চম্পক বকৈঃ ঝিণ্টি কাঞ্চন মল্লিকৈঃ ।
জাতি যুথি লবঙ্গৈশ্চ মালুরৈশ্চ বিরাজিতৈঃ । ১৯ ।
রসাল তালু হিষ্টালৈর্বেষ্টিতং দশ দণ্ডকৈঃ ।
কণ্টকাদি পাদপৈশ্চ রঞ্জকাদি সুপুষ্পিতৈঃ । ২০ ।

সেই ক্ষেত্রের চতুঃপার্শ্বে অশোক, চম্পক, বক, ঝিণ্টি, কাঞ্চন-
মল্লিকা, জাতি যুথী, লবঙ্গ, বিষ্ণু, আম্র, তাল, হিষ্টাল, কণ্টকী প্রভৃতি
তরুঞ্জি সুপুষ্পযুক্ত হইয়া বিরাজ করত দর্শকবৃন্দের মনোরঞ্জন
করিতেছে । ১৯ । ২০ ।

যত্রৈব পাদপাটৈশ্চ সপুষ্পৈঃ কীর্য্যতে মধু ।
ক্রৌঞ্চ খঞ্জন কহ্লারাঃ শিবইত্যক্ষরৈঃ সহ । ২১ ।
চুকুজুঃ পরমাফ্লাদা স্বর্ঘ্যাস্তঃকরণৈঃ সদা ।
লবণাস্থিতোয়ৈশ্চ জজ্জ্বাল বাডবানলঃ । ২২ ।

তথায় পুষ্পযুক্ত বৃক্ষশাখা হইতে চতুর্দিকে মধুবিকর্ণ হইতেছে ।
সারস, খঞ্জন, বক প্রভৃতি বিহঙ্গকুল সর্বদা স্বর্গচিন্তে মধুর স্বরে
শিব নাম গান করিতেছে । লবণ সমুদ্রের সলিলে বাডবানল
জলিতেছে । ২১ । ২২ ।

যস্য সংসর্গতোজাত স্তীর্থরাজঃ স্বয়ং দ্বিজাঃ ।

অদ্যপি দৃশ্যতে তত্র তোয়াথো বাড়বানলঃ । ২৩ ।

হে দ্বিজগণ ! সেই পুণ্য চন্দ্রনাথ ক্ষেত্র বাহার সংসর্গে তীর্থরাজ বলিয়া খ্যাত হইয়াছে, সেই সমুদ্রোৎপন্ন বাড়বানল অদ্যপি তথায় দৃষ্ট হইয়া থাকে । ২৩ ।

তত্র স্নাত্বা চ দৃষ্ট্বা চ ন পুনর্ব্বর্ততে ভূবি । ২৪ ।

তত্পদেদশং মে চাদ্য স্মরণং ভবতি ধ্রুবং ।

গচ্ছামি স্তত্র বিপ্রেন্দ্রাঃ শ্রীগুরোরস্তিকং বয়ং । ২৫ ।

তথায় স্নান করিয়া ভগবানের লিঙ্গ মূর্ত্তি দর্শন করিলে জীবলোকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না, অর্থাৎ মুক্তি লাভ হয় । হে বিপ্রেন্দ্রগণ ! অদ্য সেই গুরুদেবের উপদেশ আমার বেশ স্মরণ হইতেছে, অতএব আসুন, আমরা সেই শ্রীগুরুদেবের সন্নিকটে গমন করি । ২৪ । ২৫ ।

ঋষয় উচুঃ—

বদ বিপ্রেন্দ্র ! তৎসর্ব্বং কথং গূঢ়ত্ব মাগতঃ !

বিহায় কাশীং কৈলাসং কস্মাৎ শ্রীচন্দ্রভূষণঃ । ২৬ ।

কলৌ তিষ্ঠামি ইত্যুক্তং শ্রীচন্দ্রশেখরে নগে ।

কথন্তে গুরুস্তত্রৈব চাস্তেহন্যং স্ককলং ত্যজন্ । ২৭ ।

ঋষিগণ কহিলেন,—হে বিপ্রেন্দ্র ! ভগবান চন্দ্রশেখর, কাশী, কৈলাস পরিত্যাগ করিয়া কি নিমিত্ত তথায় গুপ্তভাবে অবস্থিতি

করিলেন, তাহা আমাদিগের নিকটে বিতৃতভাবে বলুন । • গুরুদেব
চন্দ্রশেখর কি নিমিত্ত—“কলিকালে আমি চন্দ্রশেখর পূর্বতে থাকিব”
একথা বলিয়াছিলেন, এবং কি নিমিত্তই বা অতঃকাল স্থান ত্যাগ
করিয়া একমাত্র সেই স্থানে অবস্থিতি করিলেন । ২৬ । ২৭ ।

স্বত উবাচ ।

পুরোদধিসলিলেন ব্যাপ্তং ত্রিভুবনং বরং ।

কারণসলিলে মগ্নং স ব্রহ্মাণ্ডং চরাচরম্ । ২৮ ।

দৃষ্ট্বা তথাবিধং সৰ্ব্বং ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

সম্বজ্ঞে ব্রহ্মবিষ্ণু চ সৃষ্ট্যর্থং ত্র্যম্বকঃ স্বয়ং । ২৯ ।

স্বত কহিলেন—পুরাকালে সমস্ত ত্রিভুবন সমুদ্র সলিলে পরিব্যাপ্ত,
নিখিল চরাচর ব্রহ্মাণ্ড কারণ-সলিলে মগ্ন হইয়াছিল । অনন্তর কিছুকাল
পরে ভূতশ্রষ্টা ভগবান্ ত্র্যম্বক সমস্ত জগৎ জলমগ্ন দেখিয়া সৃষ্টি বুদ্ধি
উদিত হওয়ায় প্রথমে স্বয়ং ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে সৃষ্টি করেন । ২৮ । ২৯ ।

ভূত্বা তৌ তস্মা নিকটেইহঙ্কারেণ বিমোহিতৌ ।

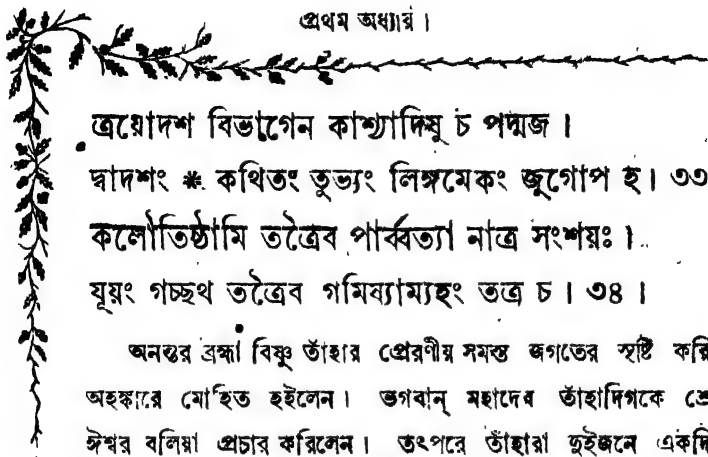
কৃতবন্তৌ চ সৰ্ব্বঞ্চ শ্রেষ্ঠাবীশৌ বভূবতুঃ । ৩০ ।

জল্লন্তৌ তস্মা প্রমুখে ততঃ সোহপি ন দৃশ্যতে ।

অন্তর্হিত্বা তদা সোহপি জ্যোতির্লিঙ্গং তদাভবৎ । ৩১ ।

অজ্ঞাতবন্তৌ তৎ তৌ চ উবাচ গগনস্থিতঃ ।

যেষু যেষু চ স্থানেষু মল্লিঙ্গং স্থাপিতং ময়া । ৩২ ।



ত্রয়োদশ বিভাগেন কাশ্যাদিস্থ চ পদ্মজ ।

দ্বাদশং * কথিতং তুভ্যং লিঙ্গমেকং জুগোপ হ । ৩৩ ।

কলৌতিষ্ঠামি তত্রৈব পার্বত্যা নাত্র সংশয়ঃ ।

যুয়ং গচ্ছথ তত্রৈব গমিব্যাম্যহং তত্র চ । ৩৪ ।

অনন্তর ব্রহ্মা বিষ্ণু তাঁহার প্রেরণীয় সমস্ত জগতের সৃষ্টি করিয়া অহঙ্কারে মোহিত হইলেন। ভগবান্ মহাদেব তাঁহাদিগকে শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর বলিয়া প্রচার করিলেন। তৎপরে তাঁহারা দুইজনে একদিন মহাদেবের সম্মুখে কথাপ্রসঙ্গে গর্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহারা গর্ব প্রকাশ করিতে লাগিলে দেব শব্দর তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হইলেন। তাঁহাদিগকে নিজ মহিমা দেখাইবার জন্য অন্তর্হিত হইয়া জ্যোতির্ময় লিঙ্গরূপে আকাশে আবির্ভূত হইলেন। ব্রহ্মা বিষ্ণু তাহা কিছুমান জানিতে পারিলেন না, তখন লিঙ্গরূপী ভগবান্ আকাশে অবস্থান পূর্বক তাঁহাদিগকে বলিলেন,—হে পদ্মযোনে! আমি মদীয় লিঙ্গ

* দ্বাদশ লিঙ্গের নাম ও অবস্থান এই—

সৌরাষ্ট্রে^১ সোমনাথ, স্রীশৈলে^২ মল্লিকার্জুন, উজ্জয়িনীতে^৩ মহাকাল, মাকাতাপুরে^৪ ওকার অম্বলেশ্বর, পরলী বা বৈদ্যনাথে^৫ বৈদ্যনাথ, ডাকিনীক্ষেত্রে^৬ ভীমশঙ্কর, সেতুবন্ধে^৭ রামেশ্বর, দারুকাচলে^৮ নাগেশ্বর, বারানসীতে^৯ বিবেশ্বর, পোদাবরীতে^{১০} ব্রাহ্মক, হিমালয়ে^{১১} কেদার, ইলাপুরে^{১২} যুগেশ্বর ।

ত্রয়োদশ ভাগে বিস্তৃত করিয়া কাশী প্রভৃতি দ্বাদশ স্থানে দ্বাদশ
রাখিয়া দিলাম ; এই দ্বাদশটি লিঙ্গের কথা কোমাদিগের নিকট
প্রকাশ করিলাম । একটি কেবল গোপন করিয়া রাখিলাম, আমি
কলিকালে পার্বত্যের সহিত এই ত্রয়োদশ লিঙ্গরূপে তথায় থাকিব ।
তোমরা তথায় গমন কর আমি তথায় গমন করিব । ৩০—৩৪ ।

গমিষ্যথ ততঃ পশ্চাদমরৈ স্তত্র পদ্মজ ।

ইত্যুক্ত্বাস্তহিতঃ শত্ৰুস্তত্রোগাভুময়া সহ । ৩৫ ।

অদ্যাপি দৃশ্যতে লিঙ্গং হরগৌরীতি সংজ্ঞকং ।

তৎ ত্রিযুগে চাতি গুহ্যমাসৌভীর্থঞ্চ চানঘং । ৩৬ ।

“হে পদ্মসেনে ! এক্ষণে তোমরা দুইজনে তথায় চল, পরে অস্ত্রান্ত
দেবগণও তথায় গমন করিবেন ।” এই বলিয়া তথা হইতে অস্ত্রহিত হইয়া
উমা সমভিব্যাহারে সেই চন্দ্রশেখর পর্বতে গমন করিয়াছিলেন । তথায়
হরগৌরী নামক লিঙ্গ মূর্তি অদ্যাপি দৃষ্ট হয় । সেই পাপ সম্পর্ক শূন্য
পবিত্রতীর্থ, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এই তিনযুগে অপ্রকাশ ছিল । ৩৫। ৩৬ ।

কলৌ প্রকাশরূপেণ লোকানাস্ত হিতায় বৈ ।

সকলৈ পশ্চাদমরৈস্তীর্থৈ বসন্তান্তে বৃষাসনঃ । ৩৭ ।

এক্ষণে কলিকাল, জীবগণ পাপাচারে রত, এইজন্ত তাহাদের উদ্ধার
নিমিত্ত সেই পবিত্র তীর্থ প্রকাশিত হইয়াছে । সেই তীর্থে ভগবান্
বৃষাবহন নিখিল দেবগণের সহিত অবস্থান করিতেছেন । ৩৭ ।

একদা ব্যাস দেবোহপি কাশীক্ষেত্রে নিবাসিভিঃ ।
 তপঃ কৰ্ত্তুং সমারেভে পারাশর্যাঃ পরন্তপঃ । ৩৮ ।
 মহানন্দ নিম্নৈস্তৈর্জটামণ্ডলধারিভিঃ ।
 তপসা ধৌতকলুষৈঃ ব্রহ্মবিদ্বির্বিবেকিভিঃ । ৩৯ ।
 শিবজ্ঞানাং পরং জ্যোতিঃ প্লাবিতং জঙ্গমাदিকং ।
 দৃষ্ট্বা তৈস্তং মহাপ্রাজ্ঞং নারায়ণমিবা পরং । ৪০ ।
 জাতিশীলবিহীনং তং মৎস্তগন্ধাত্মজং শুচিং ।
 একাসনসমায়াতং একক্ষেত্রে নিবাসিনম্ । ৪১ ।
 কুলহীনং কুশাস্কুঞ্চ মুনীনামিব তিলকম্ ।
 ক্রিয়তে চ তদা কোপো ব্যাসায় ক্ষেত্রেবাসিভিঃ । ৪২ ।
 ততো ভৃগুপতিস্তত্ত্ব প্রোবাচেষামুতং বচঃ । ৪৩ ।

একদা কাশীক্ষেত্রে নিবাসী ব্রহ্মজ্ঞ মুনিগণ সেই কাশীধামে তপস্বী
 করিতেছিলেন ; তাঁহাদের মস্তকে জটামণ্ডল, তপস্বী দ্বারা তাঁহাদের
 পাপক্ষালন হইয়াছে ; আত্মবিচার শক্তি উদ্ভূত হইয়াছে ; তাঁহারা
 মহানন্দে মগ্ন হইয়া তপস্বী করিতেছেন । এমন সময়ে পরাশর পুত্র
 অতি তেজস্বী ব্যাসদেব তপস্বীচরণ মানসে তথায় উপস্থিত হইলেন ;
 তিনিও তৎকালে বহুকাল তপস্বীর দ্বারা শিবজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন ;
 তাঁহার শরীর হইতে জ্যোতিঃ নির্গত হইয়া সমীপস্থ প্রাণীবর্গকে উদ্ভাসিত
 করিতেছিল ; সেই মহাবুদ্ধি ব্যাসদেব দ্বিতীয় নারায়ণবৎ প্রতিভাত

হইতেছিলেন। মুনিগণের তিলক স্বরূপ সেই পবিত্র মূর্তি সেই ব্যাসদেব
তথায় উপস্থিত হইয়া তপস্বী করিতে বসিলেন দেখিয়া সেই ক্ষেত্রবাসী
অত্যাশ্চর্য্য মুনিগণ বিবস্ত্র হইলেন। কুলশীলবিহীন মৎস্তগন্ধার পুত্র
ব্যাস তাঁহাদের ক্ষেত্রে তাঁহাদের একাসনে আসিয়া বসিলেন দেখিয়া
তাঁহারা তাঁহার উপর কুপিত হইলেন। ‘অনন্তর ভৃগু ক্রোধ দমন
করিতে না পারিয়া ঈর্ষাযুক্ত বচনে তাঁহাকে বলিলেন। ৩৮—৪৩।

ভৃগুরুবাচ ।

কস্মৎ কৃত ইহায়াতঃ, কস্ম সূনুঃ কুলঞ্চ কিং ?
কস্মিন্নিবসসি ? পূর্বে, বদ সতং বচশ্চ নঃ । ৪৪ ।

ভৃগু বলিলেন,—তুমি কে ? কাহার পুত্র ? কোন বংশে তোমার
জন্ম, কোথা হইতে আসিলে, পূর্বে কোথায় থাকিতে, তাহা আমাদিগের
নিকটে সত্য করিয়া বল । ৪৪ ।

ব্যাস উবাচ ।

পরশর স্মৃতোহহং বৈ মৎস্ত গন্ধোদরোদ্ভবঃ ।
যুস্মান্ দ্রষ্টু মাগতোহহং বিশ্বনাথঞ্চ সত্তমাঃ । ৪৫ ।
যুস্মাভিস্তু সহাবাসং করোমি মুনি পুঙ্গবঃ
সাধুভিঃ কৃতকস্ম্মভির্দীয়তাং স্থিতিক্রান্তমা । ৪৬ ।

ব্যাস উত্তর করিলেন, আমি পরশরের পুত্র, মৎস্তগন্ধার গর্ভে
আমার জন্ম ! আমি বিশ্বনাথের এবং আপনাদিগের দর্শন করিব

বলিয়া এখানে আসিয়াছি। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! আপনারা কৃতকৰ্ম্ম সাধুঃ এই নিমিত্ত আপনাদিগের সঙ্গে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করি, আপনারা আমাকে নিকটে স্থান দান করুন। ৪৫। ৪৬।

ইত্যেবং বাচ্যমানস্তং বচোভিস্ত সমন্বিতৈঃ

নিরস্তং ভৃগুণা-বাসং কাম ক্রোধ বিবির্দ্বিভিঃ । ৪৭ ।

মৎস্তগন্ধাস্ততস্তং হি শৃণু বাচং কুলোজ্জ্বিতঃ ।

শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সৰ্ব্বৈ অশ্র জন্ম প্রকীর্তনম্ । ৪৮ ।

বাসদেব এ কথা বলিলে ভৃগু কাম ক্রোধ বৃদ্ধিকর নিষ্ঠুরবচনে তাঁহাকে দূর দূর করিয়া বলিলেন ;—তুমি মৎস্তগন্ধার পুত্র, অসৎ কুলে তোমার জন্ম, তুমি আমার কথা শুনিয়া এই স্থান হইতে চলিয়া যাও। হে মুনিগণ! আপনারা ইহার জন্ম বিবরণ বোধ হয় জানেন না; অতএব শুনুন। ৪৭। ৪৮।

যদাতে জননী চাসীং যমুনায়াং ক্ষপেশ্বরী ।

মীনজাতা গন্ধযুতা তরণী গৃহীতা সতী । ৪৯ ।

ওরে মৎস্তগন্ধার পুত্র! তোমার মাতা মৎস্ত গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তাহার গাত্র হইতে অবিরত মৎস্তগন্ধ বাহির হইত, সে যমুনায় নৌকা লইয়া কর্ণধারের কাজ করিত। ৪৯।

দৈবাৎ পরাশরসুত্রে চাগত্যা যমুনা তটং ।

আরুহ্য তরণীং তস্মা মুনের্দর্শনতঃ ক্ষণাৎ । ৫০ ।

স্বমধ্যা সুরসা সা হি বভূবাতি মনোরমা ।

সুগন্ধাসৌ ষোড়শীয়া রূপলাবণ্যসংযুতা । ৫১ ।

একদা দৈববোণে পরাশর যমুনা পারে গমন করিবার নিমিত্ত তথায় আসিয়া তাহার নৌকায় আরোহণ করেন । সেই মুনিরূপে দেখিবামাত্রই তোমার মাতা মৎস্তগন্ধা ক্ষণকাল মধ্যে অতি মনোহর রূপ প্রাপ্ত হইল ; তখন সে রূপলাবণ্যশালিনী ক্ষীণাক্ষী সুরসিকা ষোড়শী যুবতি হইয়া গেল ; তাহার সৰ্ব্ব শরীর হইতে পদ্মগন্ধ বাহির হইতে লাগিল । ৫০।৫১ ।

দৃষ্ট্বাতাং স চ কামাঙ্কঃ রতিরঙ্গী কৃত্যতয়া ।

তত্রোদ্ভবোহসি সং প্রাপ্ত ন কুণ্ডো ন চ জারজঃ । ৫২ ।

সৌহস্মাভিস্ত্বং তপঃ কৰ্ত্তুং শক্ৰেণি কথমত্র চ ।

গন্তব্যং তব স্বস্থানং ন স্বেয়ং কালমত্র চ । ৫৩ ।

সেই মুনি তাহাকে দেখিয়া কামাঙ্ক হইয়া গেলেন ; দুৰ্ব্ব দ্বিবশতঃ তাহার প্রেমে মজিলেন । ওহে মুৰ্খ ! তুমি সেই মৎস্তগন্ধার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিলে ; এক্ষণে শুনিলে ও তোমার পরিচয়, তুমি জারজ বা কুণ্ড সম্ভবন নহ । এই ত তোমার জাতি কুল, তবে তুমি আমাদের সহিত এখানে কিরূপে তপস্যা করিতে চাও ; তুমি স্বস্থানে গমন কর ; ক্ষণকালের জন্তও তুমি এ স্থানে থাকিতে পারিবে না । ৫২ । ৫৩ ।

ক্রত্বা পরাশর হতো। বচস্তদাঙ্গনিশ্চকং ।

বধং শিবায় দাস্তামি চেতসীদং বিভাব্য চ । ৫৪ ।

অহো শিবাশিবং মে চ বর্ততে শূলধ্বক পুনঃ ।

কথং বিড়ম্বনং মে তে নীলকণ্ঠাজীনাশ্বর । ৫৫ ।

পরশর নন্দন ভৃগুব মুখে এই আত্মমানিকব কথা শ্রবণ করিয়া মর্মে অত্যন্ত বেদনা পাইলেন, “শিবের নিকট আত্মহত্যা কবির” এইরূপ মনে মনে সঙ্কল্প কবিয়া মহাদেবের উদ্দেশে বলিলেন ; দেব মৃগাজীনধারী নীলকণ্ঠ, আপনি শূল ধারণ পূর্বক সকলেব মঙ্গল সাধনে উদ্যত বহিয়াছেন । আমি আপনাবই সেবক ; অতএব আপনি নিকটে থাকিতে আমার এইরূপ অমঙ্গল ঘটিল কেন ? আমি এইরূপ অপমানিত হইলাম কেন ? ৫৪ । ৫৫ ।

ইতো গচ্ছামি অদ্যৈব পামর জ্ঞান বঞ্চক ।

অমর্যাবিন্ট ইতু্যক্তা ব্যাসঃ সত্যবতী স্নতঃ । ৫৬ ।

ক্ষেত্রোদ্ধিহির্দাদা গন্তুং মনশ্চক্রে পরন্তপঃ ।

তদা ব্যাসনঃ সাক্ষাদভবৎ তস্মৈ পূর্বতঃ । ৫৭ ।

“বে ক্রুদ্ধ পামর ! তোমার কোন কাণ্ডজ্ঞান নাই, আমি অদ্যই এ স্থান হইতে, বিশেষতঃ তোমাদিগের নিকট হইতে যাইতেছি” এই বলিয়া অতি তেজস্বী সত্যবতী নন্দন ব্যাসদেব সেই ক্ষেত্র হইতে বহির্গত হইবার নিমিত্ত যেমন উদ্যত হইলেন, অর্মান দেব ব্রহ্মতবাহন তাঁহার সম্মুখে মুর্তিমান হইয়া আগমন করিলেন । ৫৬ । ৫৭ ।

উবাচ তং জ্ঞানিবরং নীলকণ্ঠো ব্রহ্মধ্বজঃ ।

মদংশস্ত্বং মুনিবর শৃণুবাচং পরন্তপ । ৫৮ ।

ক্ষেত্রং মেহস্তীহ গুহ্যং তদেবানামপি দুর্লভং ।

মহারম্যং মহাগুহ্যং শ্রীচন্দ্রশেখরং মুনে । ৫৯ ।

বৃষবাহনে অধিরূঢ় নীলকণ্ঠ সেই জ্ঞানিবর ব্যাসদেবকে कहিলেন,
ওহে তেজস্বী মুনিবর ! তুমি আমার অংশ সম্ভূত, তুমি যে সে লোক
নহ, তুমি উহাদের কথায় রাগ করিও না, আমার কথা শুন । হে মুনে !
চন্দ্রশেখর নামে আমার একটি অতি গুপ্ত ক্ষেত্র আছে, সেই মনোরম
গুপ্ত ক্ষেত্র দেবতাদিগেরও দুর্লভ । ৫৮ । ৫৯ ।

দেবাভিলষিতং ক্ষেত্রং ক্ষাণ্মিকোণেহস্তি তত্ত্ববিৎ ।

সদা কলৌ চ স্বাস্থ্যামি উময়া চন্দ্রশেখরে । ৬০ ।

সর্বক্ষেত্রাধিকং বিদ্বি শ্রীচন্দ্রশেখরং মুনে ।

সর্ববতো দ্রুমশাখাভিশ্ছাদিতং বারিতাতপং । ৬১ ।

হে তত্ত্ববিৎ ! সেই পবিত্র ক্ষেত্রে বাস করিবার নিমিত্ত দেবগণ
অতিশয় ব্যাকুল হন । অগ্নিকোণে সেই ক্ষেত্র অধিষ্ঠিত । আমি
কলিকালে উমার সহিত সেই চন্দ্রশেখর ক্ষেত্রে অবস্থান করিব । হে
মুনে ! শ্রীচন্দ্রশেখর ক্ষেত্র নিখিল পবিত্র ক্ষেত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । সেই
ক্ষেত্রের চতুঃপার্শ্বে বিবিধ বৃক্ষশাখায় ক্ষেত্রটী আবৃত রহিয়াছে, অভ্যন্তরে
রবিকিরণ প্রবেশ করিতে পারে না । ৬০ । ৬১ ।

বনপ্রিয়াদিভিস্তত্র কূজিতং মধুরৈঃ স্বরৈঃ ।

জ্ঞানিভিস্তদ্বদ্যৈশ্চ স্বীয়তে গহনান্তরে । ৬২ ।

কত্র ত্র্যম্বাদিতি স্তত্র স্থানং চক্রে অহর্নিশং ।

ঋষয়শ্চ সগন্ধর্বা যক্ষাশ্চ ভৈরবস্তথা । ৬৩ ।

সিদ্ধা মহর্ষয়ো যত্র নিত্যমাসত আশ্রমে ।

যড়ঋতু ফলপুষ্পাদ্যৈঃ পাদপাঃ সন্তি তদ্বনে । ৬৪ ।

কোকিলাদি পক্ষিগণ অবিরত মধুর স্বরে তথায় কুঞ্জন করিয়া থাকে, তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ সেই গহন মধ্যে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ত্র্যম্বাদি দেবগণ দিবাবাদ্রি সেই ক্ষেত্রে বাস করিতেছেন । সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, মহর্ষি, ভৈরব প্রভৃতি সেই আশ্রমে নিয়ত বাস করিয়া থাকেন । সেই কানন মধ্যে বৃক্ষ সকল নিয়ত যুগপৎ ছয় ঋতুর ফল পুষ্পে শোভিত হইয়া রহিয়াছে । ৬৩ । ৬৩ । ৬৪ ।

অপ্রকাশকাতি গুহ্যং বনং সর্ব্ববর্ত্তুশোভনং ।

অথ নাগবিশিষ্টং যৎ প্রত্যাসন্নাক্ষচন্দ্রবৎ । ৬৫ ।

তস্য দক্ষিণতঃ সিন্ধুঃ স্তীর্থরাজঃ পরস্তপ ।

যস্য সংসর্গমায়াতি গঙ্গা ভাগীরথীদ্বিজাঃ । ৬৬ ।

সেই কানন, সকল ঋতুতেই শোভাময়, এযাবৎ উহা অপ্রকাশ আতি গুহ্য রহিয়াছে, হে পরস্তপ ! তাহাব দক্ষিণে তীর্থরাজ সিন্ধু, হে দ্বিজ ! ভাগীরথী গঙ্গা বাহার সংসর্গ লাভেব আশায় তথায় উপস্থিত রহিয়াছেন । ৬৫ । ৬৬ ।

তথা হিমাद्रিমে' ন্নাঘ্যস্তথা শ্রীচন্দ্রশেখরঃ ।

শ্রীচন্দ্রশেখরে দেবৈঃ সদা স্থান্যামি হে বৃনে । ৬৭ ।

হিমালয়কে আমি বেরূপ প্রশংসা করি, চন্দ্রশেখরকেও সেইরূপ প্রশংসা করিয়া থাকি । হে মূনে ! আমি দেবগণের সহিত "সেই চন্দ্রশেখরে সর্বদা বাস করিব । ৬৭ ।

কৃষ্ণোপদেশস্তম্ভৈ চ স বভূব পরস্তপঃ ।

শুদ্ধ স্ফটিক কুন্দেন্দু প্রথমঃ কুণ্ডলোজ্জ্বলঃ । ৬৮ ।

জটাজিহ্বাবেষ্টিত শিরাঃ ফণিভিশ্চ বিরাজিতঃ ।

শবাবতঃসশ্চার্দ্ধেন্দুলসিতঃ স্তমনোহরঃ । ৬৯ ।

যাহার শরীরকাস্তি বিশুদ্ধ স্ফটিক মণি, কুন্দ পুষ্প ও চন্দ্রের ছায়
স্নেহবর্ণ, যাহার কর্ণে কুণ্ডল ঝক্‌ঝক্ করিতেছে, সেই মহাদেব
বাসদেবকে এইরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন বলিয়াই ঋষ্যদেব তাদৃশ
তেজস্বিতা লাভ করিয়াছিলেন । মহাদেব তাঁহাকে আরও বলিয়াছিলেন,
তথায় দেখিবে আমি যে মূর্তিতে অবস্থান করিতেছি, তাহার মস্তক
জটাজিহ্বাবেষ্টিত তদুপরি ফণিগণ বিরাজিত, মস্তকে শবের শিরোভূষণ,
ললাটে অর্দ্ধচন্দ্র, দেখিতে অতি মনোহর । ৬৮ । ৬৯ ।

ভুজঙ্গেনোরসি যস্য রাজিতং পরমাদ্ভুতং ।

চতুর্ভুজো মহারম্যো মুখপদ্ম বিরাজিতঃ । ৭০ ।

স্বীপিচন্দ্র পরিধানো ডমরু শূলধ্বজ তথা ।

বিশাল ব্রহ্মসূত্রধারয়ংশ্চ ত্রিপুরাং কং । ৭১ ।

সদা ভস্মোপবীতাজ্যং শোভতে শরদিন্দুবৎ ।

বৃষঃ সর্বগুণোপেতঃ বাহনকৃৎ শিবসাত্ত্ব । ৭২ ।

পাদয়োন্‌ পুরাভ্যাস্ত রাজতে কিঙ্কিনী স্বরৈঃ ।

ভৈরবগাং স্বনৈশ্চৈব পশুপতিনিদিতৈঃ । ৭৩ ।

আবও দেখিবে (মদীয় মূর্তি) বক্ষঃস্থলে ভূজবেষ্টিত থাকায় অতি
অদ্ভুত শোভা ধারণ করিয়াছে মুখমণ্ডল অতি শোভাময় পদ্যেব জায়
প্রতীয়মান চতুভূজ মূর্তি, দেখিতে অতি মনোবম । কাটতটে ব্যাঘ্র
চর্ম, এক হস্তে ডমক, অপব হস্তে ত্রিশূল, কণ্ঠে ব্রহ্মহুত্র বিলম্বিত ;
ললাটে ত্রিপুণ্ড্রক । সর্বদা সর্বদা ভয়দ্বলিত, এই সাবদ শশধরেব
জায় শোভা পাইতেছে । তথাকার শিবের বাহন ও বৃষভ, —সেই বৃষভও
সর্বগুণাধিত, ছই চরণে নুপুর ও কিঙ্কিনী কণু কণু বাজিতেছে ;
পশু পক্ষী বব এবং ভৈরবদিগের চীৎকাবে, সেই নুপুরধ্বনি বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হইয়া আবও মনোবম হইয়াছে । ৭০ । ৭১ । ৭২ । ৭৩ ।

এতৈঃ রূপ বিশিষ্টৈস্ত ভগবানুময়া সহ ।

বসামি তত্র ইত্যুক্তং ব্যাসায় মুনিপুঙ্গবাঃ । ৭৪ ।

“আমি এইরূপই ঐশ্বর্যাবিশিষ্ট হইয়া, এইরূপই অমৃতবর্ণে
পরিবেষ্টিত হইয়া উমার সহিত তথায় অবস্থান করিতেছি ।” হে
মুনিবর্গ মহাদেব ব্যাসদেবকে এই কথা বলিয়াছিলেন । ৭৪ ।

তত্র গচ্ছ মুনিশ্রেষ্ঠ ! মল্লিকাগ্রে পবন্তুপ ।

সর্বাভ্যর্থং প্রাপ্ত্বাসি চেৎ সত্যং সিদ্ধিন সংশয়ঃ । ৭৫ ।

মৎক্ষেত্রং শিবদং স্বস্থ মন্তে চ মোক্ষদায়কং ।

অন্নপূর্ণা নিবসতি সন্ন্যাসরূপ ধারিণী । ৭৬ ।

এবমুত্তে সিদ্ধপীঠে বসন্তং পার্করীযুতং ।

ইত্যুক্তানুদর্শে শম্ভুমুনে জ্ঞানশালিনে । ৭৭ ।

আরও বলিয়াছিলেন—“হে অতি তেজস্বী মুনিবর ! তুমি তথায় আমার লিঙ্গ সমীপে গমন কর । তাহা হইলে সকল অভীষ্ট প্রাপ্ত হইবে ; তাহাতেই তোমার সিদ্ধিলাভ হইবে সন্দেহ নাই । আমার সেই পবিত্র ক্ষেত্র মঙ্গলদায়ক, দেখিবে সেই স্থানটি স্বভাবে অবস্থিত কুটস্থ চৈতন্যবৎ নির্বিকারভাবে বিরাজমান ; তথায় গমনে সত্য সত্যই তোমার মনে অনির্কচনীয় ভাবের উদয় হইবে ; তথায় কিয়দ্দিন অবস্থতি করিলেই জীব মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় । এই পবিত্র সিদ্ধক্ষেত্রেই আমি পার্করীর সহিত বাস করিয়া থাকি ।” জ্ঞানশালী মুনিবর ব্যাসের নিকটে এই কথা বলিয়াই শম্ভু অন্তর্হিত হইলেন । ৭৫ । ৭৬ । ৭৭ ।

ততঃ সত্যবতী সূনুঃ শ্রুত্বা বাক্যং হরশ্চতু ।

যযৌ শ্রীচন্দ্রশেখরং শ্রীশৈলং নারদো যথা । ৭৮ ।

অনন্তর সত্যবতীনন্দন ব্যাসদেব মহাদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া, নারদ বৈরূপ শ্রীপরূতে গমন করিয়াছিলেন, সেইরূপ সেই চন্দ্রশেখরে গমন করিলেন । ৭৮ ।

গত্বা তপঃ সমারেভে সদা চ ধ্যানমানসঃ ।

হিমজালবৃতঃ কচিদ্ধুতাশন সমীপতঃ । ৭৯ ।

নিরাহারঃ কদাশেষে তস্তাব ভাবনা গতঃ ।

প্রাণায়াম গতঃ কচিৎ পঞ্চাক্ষর মনুজপন্ । ৮০ ।

তথায় গমনপূর্বক সর্বদা ধ্যানমগ্ন হইয়া কখন হিমাচ্ছনে, কখন বা অগ্নিকুণ্ডের সম্মুখে অবস্থিতি করিয়া তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন । আহার নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক তিনি সর্বদা শিবভাবে বিভোর হইয়া কখন প্রাণায়াম কখন বা পঞ্চাক্ষর শিবমন্ত্র জপ করতঃ কালযাপন করিতে লাগিলেন । ৭৯ । ৮০ ।

দৃষ্ট্বা তপোরতন্তুঞ্চ স্বয়ন্তুর্হর্বমাগতঃ ।

ভুত্বা প্রত্যক্ষমদবৎ বরং গৃহু পরস্তপ ।

তচ্ছ ত্বা ভগবান্ ব্যাসঃ কৃতাজ্জলিপুটোহিব্রবীৎ । ৮১ ।

ব্যাসদেব এইরূপে কঠোর তপস্তায় মগ্ন রহিয়াছেন দেখিয়া ভগবান্ শঙ্কু সাতিশয় আনন্দিত হইলেন, এবং তাঁহার নিকটে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন—হে পরস্তপ ! তুমি বর গ্রহণ কর । ভগবান্ ব্যাসদেব তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন । ৮১ ।

গহিতোহহং যদা দেব ! মুনিভিঃ কাশীবাসিভিঃ ।

তবোপদেশাদগন্তব্য মত্রে কেন ময়া বিভো । ৮২ ।

হে দেব ! হে বিভো ! কাশীবাসী মুনিগণ আমাকে নিন্দা করিলে আমি আপনার উপদেশে একাকী এই স্থানে আগমন করিয়াছি । ৮২ ।

কৃতং যথোপদেশো মে কাশীস্থেন মহাত্মনা ।

তথাভবাম গিরিশ দেহি চৈবং বরং শুভং । ৮৩ ।

সমস্ততীর্থেষু ধাত্ত তীর্থাধিষ্ঠিত বিগ্রহঃ ।

তিষ্ঠ সিদ্ধু সমীপে চ শ্রীচন্দ্রশেখরে হর । ৮৪ ।

গয়াদীনীহতীর্থানি যানি সন্তীহ ভূতলে ।

তান্যত্র স্থাপয়িত্বা তু ত্রৈলোক্য তারণং কুরু । ৮৫ ।

হে গিরিশ! হে মহাত্মন! কাশীতে অবস্থান কালে আপনি আমাকে যেরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন, তদনুসারে আপনি এই স্থানে থাকুন এই ওতবসর আমাকে প্রদান করুন। হে শিব! আপনি এই চন্দ্রশেখর তীর্থে মূর্তিমান হইয়া অবস্থান করুন। সিন্ধুসমীপবর্তী এই ক্ষেত্রে সমস্ত তীর্থ আনয়ন পূর্বক এই স্থানেই আপনি থাকুন। এই ভূমণ্ডলে গয়া প্রভৃতি যে সকল তীর্থ আছে, তৎসমুদয় তীর্থ এই স্থানে স্থাপন করিয়া ত্রৈলোক্যের উদ্ধার করুন। ৮৩। ৮৪। ৮৫।

সিদ্ধির্ভবতু তেহভীষ্ট মিত্যুক্ত। তং কৃপানিধিঃ ।

স তস্য পশ্চতঃ শঙ্কুস্ত্রিশূলেণ ব্যলিখ্যত । ৮৬ ।

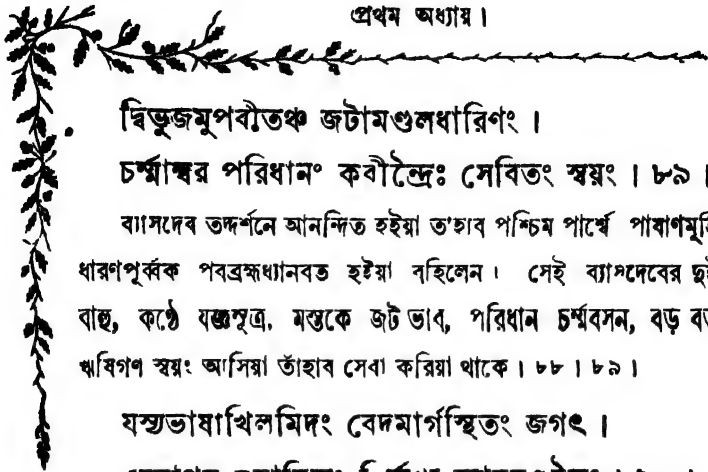
সোহপি কুণ্ডাকৃতিভূঁত্বা বারিপূর্ণো বভূবহ ।

তস্মান্তরেহগ্নিনাদীপ্তিঃ ক্রিয়তে ধূমবেষ্টিত । ৮৭ ।

কৃপানিধি শঙ্কু “প্রোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হউক” এই কথা বলিয়াই দেখিতে দেখিতে তৎস্থানে ত্রিশূল দ্বারা খনন করিলেন, ক্ষণকাল মধ্যে তাঁহার ত্রিশূলাধাত স্থান কুণ্ডরূপে পরিণত হইয়া জলপূর্ণ হইয়া গেল; অভ্যন্তর হইতে ধূমবেষ্টিত অগ্নিশিখা উথিত হইতে লাগিল। ৮৬। ৮৭।

দৃষ্ট্বানন্দং গতেং ব্যাস স্তস্তপশ্চিমতঃ স্বয়ং ।

পরং ধ্যান গতচ্চাস্তে ধৃত্বা পাবাণ বিব্রহং । ৮৮ ।



দ্বিভুজমুপবীতঞ্চ জটামণ্ডলধারিণং ।

চন্দ্রাস্বর পরিধানং কবৌন্দ্রেঃ সেবিতং স্বয়ং । ৮৯ ।

বাসদেব তদর্শনে আনন্দিত হইয়া তাঁহাব পশ্চিম পার্শ্বে পাষাণমূর্তি ধারণপূর্বক পবত্রকুধানবত হইয়া বহিলেন । সেই ব্যাসদেবের দুই বাহু, কণ্ঠে যজ্ঞমূত্র, মস্তকে জট ভাব, পরিধান চন্দ্রবসন, বড় বড় ঋষিগণ স্বয়ং আসিয়া তাঁহাব সেবা করিয়া থাকে । ৮৮ । ৮৯ ।

যশ্চাভাষাখিলমিদং বেদমার্গস্থিতং জগৎ ।

বেদাগম মহাসিদ্ধুং িশ্ম্য জ্ঞানদণ্ডকৈঃ । ৯০ ।

পুনাতু সতু ত্রৈলোক্যং ধর্মাধর্ম্য প্রকাশকঃ ।

অদ্যাপি দৃশ্যতে ব্যাসঃ কুণ্ড পশ্চিমতো দিশি । ৯১ ।

তাঁহাব ভাষাতেই এই নির্খল জগদ্বাসীলোক বেদোক্ত ধর্মকর্ম কবিতোছে । তিনি জ্ঞানকপমহনদণ্ডাবা বেদশাখাকপ মহাসাগর মন্থন করিয়া সার উদ্ধাব ক'ব্বাছেন । তিনি ধর্ম অধর্মের তত্ত্বপ্রকাশ করতঃ ত্রিজগৎ পবিত্র ক'ব্বিতোছেন । অদ্যাপি সেই ব্যাসদেব সেই কুণ্ডেব পশ্চিম দিকে পাষাণ মূর্তিতে বিবাজ ক'ব্বিতোছেন দেখা গিয়া থাকে ৯০ । ৯১ ।

চতুর্ভুজাংশরূপেণ পবিত্রঞ্চ ভূমণ্ডলং ।

ত্বলভং ত্রিষু লোকেষু স্বয়ম্বুলিঙ্গমদ্বুতং । ৯২ ।

তথায় মহাদেবের চতুর্ভুজমূর্তি দ্বারা ভূমণ্ডল পবিত্র হইতেছে । তথাকার অঙ্কিত শিবলিঙ্গ ত্রিলোকত্বলভ । ৯২ ।



মানুরবেষ্টিতং তঞ্চ লোকমেব বিধায়কং ।
 ত্রিপুরা ভৈরবী শ্যামা তথা কাত্যায়নীতি চ । ৯৩ ।
 চতুভূজা মহাকালী চাস্তে তস্য সমন্ততঃ ।
 একোনকোটিলিঙ্গস্ত যদ্বনে ভগবানভূঃ । ৯৪ ।

ত্রিজগতের সৃষ্টিকর্তা দেবদেব শঙ্করের সেই অদ্ভুত লিঙ্গমূর্তি
 চতুঃপার্শ্বে বিধবৃক্ষ দ্বারা বেষ্টিত । তাঁহার চতুঃপার্শ্বে ত্রিপুরা ভৈরবী-
 শ্যামা, কাত্যায়নী ও চতুভূজা মহাকালী এই কয় শক্তি বিরাজ
 করিতেছেন । সেই চন্দ্রশেখর পর্বতের উপরেই উপরিস্থ কাননে
 একোনকোটি লিঙ্গমূর্তিতে অবস্থান করিতেছেন । ৯৩ । ৯৪ ।

পাষাণ কোটরাস্তৃস্থখ্যাতি সূক্ষ্মং বরপ্রদং ।
 মৎস্যঃ কৃশ্মোবরাহশ্চ নরসিংহাদি বিগ্রহাঃ ।
 সন্তি তত্র মহাপ্রাজাঃ শ্রীচন্দ্রশেখরে দ্বিজাঃ । ৯৫ ।

তন্মধ্যে পাষাণের কোটর মধ্যস্থিত অতি সূক্ষ্ম লিঙ্গমূর্তিই সমধিক
 মহিমান্বিত, তিনি সকলকে বরদান করিয়া থাকেন । হে মহাবুদ্ধিশালী
 দ্বিজগণ ! সেই ভীর্থে মৎস্য, কৃশ্ম, বরাহ, নরসিংহ প্রভৃতি দেবমূর্তি
 বিদ্যমান রহিয়াছেন । ৯৫ ।

রামচন্দ্রঃ স্বয়ং যত্র সীতয়া চ সলক্ষাগঃ ।
 দৃষ্ট্বা স্বয়ম্ভুবং সোহপি লেভে সর্ব্ব মনোরথং ।
 যত্র চট্টেশ্বরী দেবী চাম্পূর্ণা বভূবহ । ৯৬ ।

দুষ্টানাং প্রাগ্ননাশায় সাধুনাং রক্ষণায় চ ।

লিঙ্গরূপং সমাস্থায় শ্রীচন্দ্রশেখরে বসন্ । ৯৭ ।

সেই চন্দ্রশেখর তীর্থে স্বয়ং রামচন্দ্র সীতা ও লক্ষণ সমভিব্যাহারে গমন পূর্বক সেই স্বয়ম্ভু লিঙ্গ দর্শন করিয়া সকল প্রকার অভীষ্ট সিদ্ধ করিয়াছিলেন । অন্তর্পূর্ণা দেবী তথায় চট্টেশ্বরীরূপে বিরাজ করিতেছেন । ভগবান দুষ্টির দমন ও শিষ্টের পালনের নিমিত্ত লিঙ্গরূপ ধারণ করিয়া সেই চন্দ্রশেখরে বাস করিতেছেন । ৯৬ । ৯৭ ।

বিক্রপাক্ষে কদাদেবো ভাবান্ধা চ ভূতেশ্বরঃ ।

কদাচ চম্পকারণ্যে কদাচ বাড়বানলে । ৯৮ ।

কদা মন্দাকিনী গতঃ স চ দেবঃ স্মরান্তকঃ ।

বভ্রাম কাননে রম্যে লবণাশু সমীপতঃ । ৯৯ ।

কন্দর্পদহন দেব ভূতপতি সেই তীর্থক্ষেত্রে ভবানীর সহিত কখন বিক্রপাক্ষে, কখন চম্পকারণ্যে, কখন বাড়বানলে, কখন মন্দাকিনীতে, কখন লবণাক্ষ সমীপে, কখন বা রমণীয় কাননে ভ্রমণ করিয়া থাকেন । ৯৮ । ৯৯ ।

ভূচরাঃ খেচরাঃ সিদ্ধা মানবা দানবাদয়ঃ ।

নিত্য মায়ান্তি যত্রৈব তস্ম দর্শনকাঙ্ক্ষিনঃ । ১০০ ।

ভূচর, খেচর, সিদ্ধ, মনুষ্য, দৈত্য প্রভৃতি সকলেই প্রতিদিন সেই স্বয়ম্ভুলিঙ্গ দর্শনাভিলাষে তথায় আগমন করিয়া থাকে । ১০০ ।

মহাসিদ্ধইবহরো যত্রাসীদুময়া সহ।

আদিদেবো মহাদেবো গণেশ জনকঃ শিবঃ। ১০১।

গণেশের জনক আদিদেব সংহর্তা অথচ মঙ্গলময় মহাদেব মহা-
যোগীর ছাত্র উমার সহিত তথায় অবস্থিতি করিতেছেন। ১০১।

ফল্য * বক্ত্য পরাং প্রাপ্য যশ্চ পিণ্ডং প্রদাপয়েৎ।

কিং বদামি ফলং তস্য পিণ্ডদানস্য ভোদ্বিজাঃ। ১০২।

হে ব্রহ্মগণ! যে ব্যক্তি তথাকার মনোহর ফল্য নদীতে গিয়া
পিণ্ডদান করে, তাহার পিণ্ডদানের ফলের কথা বলা বর্ণনাতীত। ১০২।

যদি কদাচিৎ পুরুষঃ পুণ্যবান্ সংকুলোদ্ভবঃ।

গচ্ছা চ ত্রিযতে তত্র স গচ্ছেচ্ছিবসম্মিধিং। ১০৩।

সৎশজাত পুণ্যবান মানব নিজ পুণ্যবলে যদি কখন তথায় গিয়া
প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে সে শিব সম্মিধানে গমন
করে। ১০৩।

শ্রীচন্দ্রশেখরে রম্যে লোকামরবিধায়িনি।

মানবাঃ পতগা ব্যাভ্রা যুগাশ্চ শশকাদয়ঃ। ১০৪।

অথাত্মনা স্বয়ং ভূত্বা তেষাং মোক্ষায় কল্পতে।

শিবো জীবগতঃ সাক্ষাৎ যদ্বনে মোক্ষদায়কঃ। ১০৫।

* অরণ্যভীতকাল হইতে এই স্থানে 'পাদসহ্য' বলিয়া বাজিগণ প্রাক্কাদি করিয়া
আসিতেছেন। চির আচরিত প্রবাস্থ্যায়ী কার্যই কর্তব্য, ইহাই শাস্ত্রজ মহাসহো-
পাধ্যায় পণ্ডিতমণ্ডলীর ব্যবস্থা।

ଭୃଞ୍ଜାଃ ସନ୍ତି ଯତ୍ରୈବ ଶିବ ମୁକ୍ତିଂ ପ୍ରବାସିନଃ । ୧୦୬ ।

ସେହି ରକ୍ଷଣୀୟ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଆଶ୍ରିତ ଲୋକଙ୍କେ ଅମରତ୍ବ ପ୍ରଦାନ କରେ, ତଥାୟ ମନ୍ତ୍ରସା, ବ୍ୟାଘ୍ର, ପଦ୍ମପଦ୍ମା ଶଶକାଦି ସେ କୋନ ଜୀବ ତଥାୟ ଉପସ୍ଥିତ ହୁଏଲେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଯା ଶିବ ସାୟୁଜ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜୀବେ ଅବସ୍ଥିତ ସର୍ବାନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ସାକ୍ଷୀ ଉଗ୍ରବାନ୍ ଶିବ ତତ୍ରତା କାନନେ ଅବସ୍ଥିତ ହୁଏନା ସକଳଙ୍କେ ମୁକ୍ତି ବିତରଣ କରିତେଛନ୍ । ସେହି କ୍ଷେତ୍ରେ ଶିବ ମନ୍ତ୍ରଙ୍କେ ମର୍ମସମୂହ ଅବସ୍ଥାନ କରିତେଛେ । ୧୦୫ । ୧୦୬ । ୧୦୭ ।

ତୈରବା ଯତ୍ର ଗଚ୍ଛନ୍ତି ତୈରବାଂଶୋଦଭୂତାଦୟଃ ।

ସ୍ବର୍ଗଜ୍ଞା ପ୍ଲାବିତଂ ଯନ୍ତ୍ର ଜଟାମଣ୍ଡଳ ବେଷ୍ଟିତା । ୧୦୮ ।

କଦା ପ୍ରାଗାନ୍ ବିମୁକ୍ତାମି ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରେ ଗିରୋଃ ।

ଇତ୍ୟେବଂ ତ୍ରିଷୁ ଲୋକେଷୁ ଗୀୟତେ ପ୍ରାଗଧାରିଭିଃ । ୧୦୯ ।

ତୈରବଗ୍ଗ ଏବଂ ତୈରବେର ଅଂଶ ନୃତ୍ତ ଭୂତାଦିଗ୍ଗ ତଥାୟ ଅବସ୍ଥିତି କରିତେଛନ୍ । ମହାଦେବେର ଜଟାଭାରବେଷ୍ଟିନୀ ମନ୍ଦାକିନୀ ସେହି କ୍ଷେତ୍ରଙ୍କେ ପବିତ୍ରଜ୍ଞଳେ ପ୍ଲାବିତ କରିତେଛନ୍ । ତ୍ରିଜଗନ୍ନାମୀ ପ୍ରାଗିଗ୍ଗ ସର୍ବଦାହି ଏହି କଥା ବାଣୀ ଥାକେ ସେ “କବେ ଆମି ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ପର୍ରତେ ପ୍ରାଗତାଗ କରିବ ।” ୧୦୮ । ୧୦୯ ।

ଯତ୍ର କାଶୀଂ ପ୍ରୟାଗଂ ଭୁବନେଶଂ ସରିତ୍ପତିଂ ।

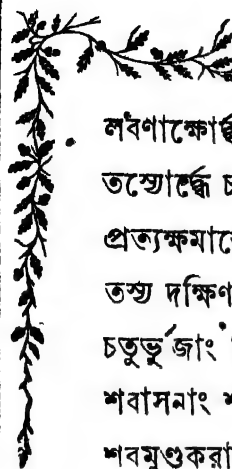
ଗଙ୍ଗାଂ ନୈମିସାରଣ୍ୟଂ ଚୈକତ୍ର ଦର୍ଶନନ୍ତ୍ରବେଂ ।

ସୂକ୍ଷ୍ମଂ ପବିତ୍ର ପୁରୁଷଂ ଲିଙ୍ଗରୂପେଣ ରାଜ୍ୟତେ । ୧୧୦ ।

সেই স্থানে গমন করিলে কাশী, প্রয়াগ, ভুবনেশ্বর, গঙ্গাসাগর, গঙ্গা
ও নৈমিষারণ্য একত্র দর্শনের ফললাভ হয় । স্বল্প পুত্র পুরুষ তথায়
লিঙ্গরূপে বিরাজ করিতেছেন । ১০৯ ।

সর্বমূর্তিঃ ক্ষিতিপতেঃ পৃথিবী পরিপাল্যতে ।
ভবমূর্তিঃ পাতালে বহি মূর্তিঃ বাডবে । ১১০ ।
উগ্রমূর্তি জীবগতো নীলরূপেণ ভাসতে ।
ভীম মূর্তিঃ চ্যোম্নিতু যজমানোচ্চনে জনে । ১১১ ।
মহাদেবশ্চন্দ্রমূর্তিঃ স্তম্ভরূপেণ কাশতে ।
ঈশান মূর্তিঃ সূর্য্যোসৌ জ্যোতিরূপেণ রাজতে । ১১২ ।
এষামূর্তির্ভগঃ শম্ভোঃ প্রকাশ জনকো মহান্ ।
ক্ষিত্যপতেজাদি রূপেণ চন্দ্রশেখর মূর্ত্তনি । ১১৩ ।

মহাদেবের ক্ষিতিমূর্তি ক্ষিতিপতিরূপে পৃথিবী পালন করিতেছেন ।
পাতালে তাঁহার ভবমূর্তি, বাডবে তাঁহার বহিমূর্তি, প্রত্যেক জীবের তাঁহার
উগ্রমূর্তি নীলরূপে বিকাশ পাইতেছে । তাঁহার ভীমমূর্তি আকাশে
বিরাজমান । তাঁহার যজমান মূর্তি যাজক পূজাকারী ব্যক্তিতে বর্তমান ।
মহাদেবের সোমমূর্তি ঐ চন্দ্রস্বরূপে প্রকাশ পাইতেছে । তাঁহার
ঈশানমূর্তি ঐ সূর্য্য জ্যোতিরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন । মহাদেবের এই
প্রকাশময় মহামূর্তি সমূহ সমস্তই ঐ চন্দ্রশেখর শিখরে ক্ষিতি, অপ,
তেজ প্রভৃতি রূপে বিদ্যমান রহিয়াছে । ১১০ । ১১১ । ১১২ । ১১৩ ।



লবণাক্ষৌদ্রদেশেতু স্বৰ্গঙ্গা শ্রবণং গতা ।
 তশ্চোৰ্দ্ধৈ চ ব্যোমকেশঃ পার্শ্বত্যাঙ্গক মানসঃ ।
 প্রত্যক্ষমাস্তে স্থানন্তু মানবা দর্শনে স্থিতং । ১১৪ ।
 তস্য দক্ষিণতঃ শ্যামং পাষণরূপ সংস্থিতাং ।
 চতুর্ভূজাং মুক্তকেশীং লোলজিহ্বারুণাধরাং । ১১৫ ।
 শবাসনাং শূলভূতাং খট্টাঙ্গসিভূতং পরং ।
 শবমুণ্ডকরাং ভীমাং মুণ্ডমালা বিভূষিতাং । ১১৬ ।

লবণাক্ষের উপরিভাগে স্বৰ্গঙ্গা মন্দাকিনীর কুলু কুলু ধ্বনি শ্রবণ
 গে'চর হইয়া থাকে । তাহার উপরিভাগে পার্শ্বতীর প্রতি আসক্ত চিত্ত
 ব্যোমকেশ বিরাজমান রহিয়াছেন । তিনি তথায় মনুষ্যাগণের দৃষ্টি-
 পথবর্ধী হইয়া প্রত্যক্ষভাবে অবস্থিতি করিতেছেন । তাঁহার দক্ষিণ
 দিকে চতুর্ভূজা গ্রামামূর্তি পাষণময়া হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন ।
 তাঁহার কেশদাম আলুলায়িত ; তাঁহার লোলজিহ্বা বহির্গত, অধর রক্ত
 বর্ণ । তিনি শবের উপরে অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহার কোন হস্তে
 শূল, কোন হস্তে খট্টাঙ্গ, কোন হস্তে অগ্নি, কোন হস্তে শবমুণ্ড
 বিরাজমান, তাঁহার গলে মুণ্ডমালা । তাঁহার মূর্তি দেখিতে অতি
 ভীষণ । ১১৪ । ১১৫ । ১১৬ ।

চন্দ্রাঙ্গশোভিতাং তাস্তু পীনোন্নত পয়োধরাং ।

চম্পাধারণ্যমধ্যস্থং জটামণ্ডলধারিণীং ;

ব্রহ্মাদ্যাস্তাং নিশায়াং বৈ অর্জয়ন্তি ক্রমাদ্বিজাঃ । ১১৭ ।

তাহার লগাটে অর্ধচন্দ্র, পীনোন্নত পদ্মোদর, মস্তকে জটাতার, তিনি চম্পকারণ্যের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন । হে বিজগণ ! ব্রহ্মাদি দেবগণ রাত্রিকালে তাহাকে পূজা করিয়া থাকেন । ১১৭ ।

যদিতাং মানবঃ পশ্যেৎ কদাচিচ্ছিব মানসঃ ।

দর্শনাৎ কিং নসিধ্যোত সাক্ষাচ্ছিব সম্ভাববেৎ । ১১৮

শিবভক্ত মানব তাহাকে দর্শন করিলে কোন্ বিষয় না সিদ্ধ করিতে সমর্থ হয় ? তাহাকে দর্শন করিলে সাক্ষাৎ শিবতুল্য হয় । ১১৮ ।

ইতিজীবগতঃ শুদ্ধ স্ফটিকাভঃ সমস্ততঃ ।

চরন্তি বনমধ্যে চ সিদ্ধ গন্ধর্ব্ব কিম্বরাঃ । ১১৯ ।

কলুষ ভরণ হেতুর্নিন্দকানাঞ্চকেতুঃ ।

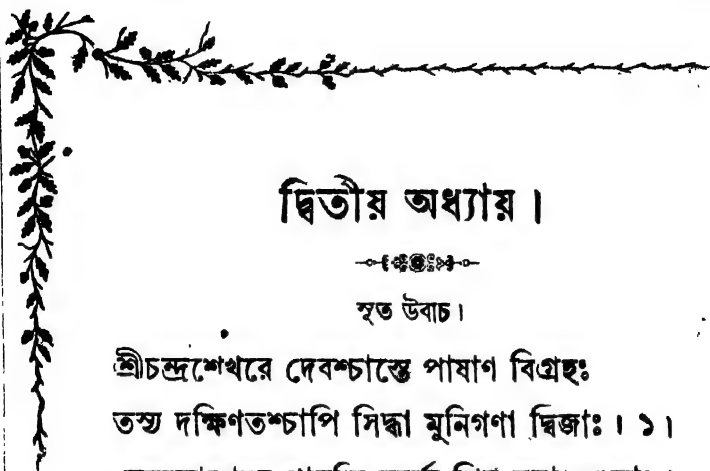
পরম শরণ হেতুঃ শোভতে লিঙ্গরাজঃ । ১২০ ।

প্রত্যেক জীবে অবস্থিত বিগুহ স্ফটিক তুল্য শিবলিঙ্গ সর্বত্র অবস্থিতি করিতেছেন । সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব ও কিম্বরগণ তথাকার কানন মধ্যে বিচরণ করিয়া থাকে । ১১৯ । শিবলিঙ্গের মহিমার বিষয় আর কত বলিব, তিনি জীবের পাপমুক্তির হেতু, বিদ্বৈবী ব্যক্তিবর্গের পক্ষে তিনি ধূমকেতু স্বরূপ, লোকসমূহের তিনি একমাত্র উৎকৃষ্ট আশ্রয় । এবাধি গুণসম্পন্ন লিঙ্গরাজ তথায় বিরাজমান রহিয়াছেন । ১২০ ।

ইতি দেবীপুরাণে চৈত্ৰমাহাত্ম্যে চণ্ডিকাখণ্ডে

স্বয়ম্ভু মাহাত্ম্য নামীয়

সপ্তদশোধ্যায়ঃ ।



দ্বিতীয় অধ্যায় ।



সূত উবাচ ।

শ্রীচন্দ্রশেখরে দেবশ্চাস্ত্রে পাষণ বিব্রাহঃ

তস্ম দক্ষিণতশ্চাপি সিদ্ধা মুনিগণা দ্বিজাঃ । ১ ।

দেবলোকাশ্চ গায়ন্তি সর্বৈ শিব সমাঃ শুভাঃ ।

কঠোর তপসি ময়াঃ শত শোহথ সহস্রশঃ । ২ ।

পুণ্যবান্মানবঃ।কশ্চিৎ কুলকাশঃ কুলাবকঃ ।

তেষাংস্তে যদি দর্শনংস্তাৎ তদা চ খেচরো ভবেৎ । ৩ ।

সূত কহিলেন—শ্রীচন্দ্রশেখরে দেব বিবেচনায় পাষণ মূর্তিতে অবস্থান করিতেছেন ; তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে সিদ্ধগণ, মুনিগণ, ব্রাহ্মণগণ দেবগণ অবস্থানকরতঃ তাঁহার গুণগান করিতেছেন ; তাঁহারা সকলেই শিবায়োদনঃ শিবতুলা হইয়া গিয়াছেন । তথায় এইরূপ শত সহস্র লোক কঠোর তপস্শাচরণ করিতেছে । কুলতিলক কুলপাবন কোন পুণ্যবান্ মানব সৌভাগ্যবলে যদি সেই চন্দ্রনাথের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারে, অহা হইলে সে খেচর হইয়া থাকে । ১ । ২ । ৩ ।

তস্য প্রাচ্যাং কৃতিবাসাঃ শিবলিঙ্গ শুভপ্রদঃ ।

নিত্যং তং পূজয়ন্তি তে মুনয়ঃ পরম পাবিতাঃ । ৪ ।

তাহার পূর্বদিকে কল্যাণদাতা কুন্তিবাস নামক শিবলিঙ্গ অবস্থিত
করিতেছেন । মূনিগণ প্রতিদিন তাহাকে পূজা করিয়া পরম পবিত্র
কৃতার্থ হইয়া থাকেন । ৪ ।

তস্য দক্ষিণতঃ পশ্চেৎ কালেশং লিঙ্গমদ্ভুতং ।

তস্য পশ্চিমতঃ প্রাস্তে কালঃ কালপ্ততঃ শুভঃ । ৫ ।

তৎপুরীং পরমাং দিব্যাং পাষাণাট্টালশালিনীং ।

তত্র পাষাণতশ্চাগ্নির্জজ্জ্বাল বাড়বানলঃ । ৬ ।

তাহার দক্ষিণে কালেশ নামক অদ্ভুত শিবলিঙ্গ দেখিতে পাষ্টবেন ।
তাহার পশ্চিম প্রাস্তে দেখিবেন শুভ কালমুষ্টি—যিনি ত্রিকালব্যাপী-
নিত্য, সেই মহাকাল অবস্থিত করিতেছেন । সেই পুরী অতি রমণীয়
পাষাণময় অট্টালিকায় সুশোভিত, দেখিলে বোধ হইবে স্বর্গপুরী ।
তথায় পাষাণ হইতে উৎথিত হইয়া বাড়বাগ্নি জলিতেছে । ৫ । ৬ ।

তত্রৈক কুণ্ডে জুহ্বন্তোহবীংসি দানবাদয়ঃ ।

সিদ্ধামহর্ষয়ো দেবা ভৈরবা ভূত জাতয়ঃ । ৭ ।

স্নানং কুর্বন্তি তত্রৈব তর্পর্যন্তি তু দেবতাং ।

মানবা দর্শনং স্থানং দর্শনান্মোক দায়কং । ৮ ।

তথাকার কুণ্ডে সিদ্ধগণ, মহর্ষিগণ, দেবগণ, দানবগণ, ভৈরবগণ ও
অস্ত্রাজ্ঞা প্রাণিগণ হবি আছতি দিয়া থাকেন । সেই কুণ্ড সাধারণ
মহুষ্যের দর্শনাভীত স্থান ; সৌভাগ্যবলে ঐ কুণ্ড দর্শনে মুক্তিলাভ

হয়। এই কুণ্ডে পুণ্যবান মানব স্নান করে, দেবতাদিগের তর্পণ করে। ৭।৮।

কুণ্ডানি তত্র বৈ সন্তি নানাবর্ণ কুতানি চ ।

তস্য সমস্তাং দৃশ্যন্তে লিঙ্গানি বিবিধানিচ । ৯ ।

তথায় নানাবর্ণের অনেকগুলি কুণ্ড আছে। এবং সেই সকল কুণ্ডের চতুঃপার্শ্বে বিবিধ শিবলিঙ্গ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ৯।

স্ববর্ণবর্ণাঃ শোভন্তে কেচিদ্ভজতাভা দ্বিজাঃ ।

স্ববর্ণ বর্ণমমলক্ষাগ্নিরূপং মনোহরং । ১০ ।

প্রত্যক্ষমান্তে তত্রৈব জটাপিঙ্গলধারিচং ।

সপ্তজিহ্বং সাক্ষসূত্রং শক্তিমন্ত্র বিভূষিতং । ১১ ।

পীণাক্ষং পিঙ্গলাক্ষং চতুর্ভূজ মসিকরং ।

ভুঙ্গভঙ্গ ললিতাক্ষং জ্যোতিষা শোভতে পরং । ১২।

হে দ্বিজগণ! কোন শিবলিঙ্গ স্ববর্ণবর্ণ, কোনটি রক্তভবর্ণ, কোটি নির্মল উত্তপ্ত স্ববর্ণের ত্রায় কান্তিমান, দেখিতে অলস অগ্নির ত্রায় অতি মনোহর উজ্জল। তথায় সপ্তজিহ্বা অগ্নি পিঙ্গল বর্ণ জটা, এবং রক্তাক্ষ মালা ধারণপূর্বক শক্তি মন্ত্র বিভূষিত প্রত্যক্ষ মূর্তিতে অবস্থান করিতেছেন; তাঁহার অঙ্গ স্থল, চক্ষু পিঙ্গল বর্ণ, চারি হস্ত, হস্তে অসি, উন্নত অঙ্গভঙ্গী অতি মনোহর, তিনি পরম জ্যোতিরূপ শোভা পাইতেছেন। ১০। ১১। ১২।

অজস্রং দেবতাকারং দৃশ্যতে জ্ঞানিভির্মুদা ।
বালসূর্য্য প্রতিকাশং স্বয়ম্ভু রক্ষিণং পরং । ১৩ ।
মানবানাং কৰ্ম্মফলং ভোগস্তত্র নবিদ্যতে ।
দেবাভিলষিতং ক্ষেত্রং আশ্চর্য্যঞ্চ মনোহরং । ১৪ ।

জ্ঞানিগণ সেই অগ্নি দেবকে জগ্নরহিত সেই নিজমূর্ত্তিতে অবস্থিত
দেবতা রূপে দর্শন করেন ; দর্শন করিয়া পরমানন্দ লাভ করেন ।
তিনি বালসূর্য্যের স্থায় দর্শনীয় ; তথায় অবস্থান করিয়া স্বয়ম্ভু নিজ
রক্ষা করিতেছেন, তথায় মনুষ্যদিগের কৰ্ম্মফলের ভোগ নাই অথচ
প্রাপ্তি আছে, এই কারণেই ঐ ক্ষেত্র অতি আশ্চর্য্য ও মনোহর এবং
এই জগৎ দেবাভিলষিত । ১৩ । ১৪ ।

নানাতরুসমূহেন সমস্তাদাবৃতস্ত তৎ ।
বাড়বস্ত তু পূৰ্ব্বস্যং জ্বালামুখী পরাংপরা । ১৫ ।
আদ্যাশক্তিঃ স্প্রসন্ন ভুজাফপারিশোভিতা ।
সিংহস্থা শুভদা শুভ্রা নীলকণ্ঠপ্রিয়া সতী । ১৬ ।

সেই ক্ষেত্রের চতুঃপার্শ্বে নানাজাতীয় বৃক্ষ সেই ক্ষেত্রে আবৃত
করিয়া ধরিয়াকে । বাড়বানের পূৰ্ব্ব দিকে পরাংপরা আদ্যাশক্তি
জ্বালামুখী অতি প্রসন্ন মূর্ত্তিতে বিরাজমান রহিয়াছেন ; তাঁহার অষ্টবাহু,
তাঁহার বর্ণ শুভ্র, তিনি নীলকণ্ঠের প্রিয়া, সিংহোপরি সমাসীন হইয়া
তিনি সকলকে শুভ বিতরণ করিতেছেন । ১৫ । ১৬ ।

তন্ত্ৰ দক্ষিণতঃ সন্তি লিঙ্গানি কতিচিদ্ দ্বিজাঃ ।
 ব্রহ্মেশ মিন্দ্র লিঙ্গঞ্চ ভৈরবং ক্ষেত্ররক্ষকং । ১৭ ।
 রুক্ষনামা ভৈরবোহপি খট্বাক শূলভৃৎ দ্বিজাঃ ।
 তুঙ্গ বক্ষঃ পিঙ্গলাক্ষ পীনজানু পয়োধরং । ১৮ ।
 আরক্তবর্ণমঙ্গঞ্চ জটাপিঙ্গলধারিণং ।
 দ্বাপিচর্ম্য পরিধানং শৃঙ্গারাদি বিলাসিনং । ১৯ ।
 অদ্ভুতাকারমান্ধ্রায় রক্ষতি দক্ষিণাং দিশং ।
 স্বয়ম্ভুঃ পরমং লিঙ্গং সুন্দরং জ্ঞানদং দ্বিজাঃ । ২০ ।

হে দ্বিজগণ! তাহার দক্ষিণে ব্রহ্মেশ, ইন্দ্রলিঙ্গ প্রভৃতি নামে
 কতকগুলি লিঙ্গ অবস্থিত করিতেছেন। রুক্ষনামক ভৈরব তথায়
 অবস্থিত করিয়া ক্ষেত্র রক্ষা করিতেছেন। হে দ্বিজগণ! সেই রুক্ষ
 ভৈরবের হস্তে খট্বাক শূল, তাঁহার পরিধান ব্যাঘ্র চর্ম, তিনি শৃঙ্গারাদি
 ভাবে বিলাসযুক্ত রহিয়াছেন। তিনি অদ্ভুত আকার ধারণ করিয়া
 দক্ষিণ দিক রক্ষা করিতেছেন। হে দ্বিজগণ! সেই স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অতি
 সুন্দর জ্ঞানপ্রদ তাঁহার মহিমার কথা কত আর বলিব। ১৭।১৮।১৯।২০।

চন্দ্রশেখর মধ্যস্থং বাড়বানল বেষ্টিতং ।

ভাতি সর্বত্র জীবন্তং ব্রহ্মাণ্ডং স চরাচরং । ২১ ।

চন্দ্রশেখরের মধ্যভাগে বাড়বানলে বেষ্টিত হইয়া তিনি প্রত্যেক
 জীবে অবস্থিত; তথায় তিনি পূর্ণরূপে অবস্থিত করাত্তে নিখিল
 চরাচর ব্রহ্মাণ্ড তথায় অবস্থিত রহিয়াছে বলিয়া প্রতিপাত হয়। ২১।

যোগীন্দ্রং পার্শ্বতীকান্তং দেবানামভিবাঙ্কিতং ।

পূর্ণচন্দ্র প্রতিকাশং ডমরুশূলধারিণং । ২২ ।

জীবস্থঃ জীবলয়ং জীবঃ জীবনৌষধং ।

কাশীনাথং পরং ধাম জগদ্ধাম গতং শুভং । ২৩ ।

আদিনাথং গুণাতীতং গুণ বিগ্রহধারিণং ।

গৃবাসং নীলকণ্ঠং শুদ্ধপদ্য নিবাসিনং । ২৪ ।

সেই দেব পার্শ্বতীকান্ত পরম যোগী, তিনি নিখিল দেবতার বাঙ্কিত বস্ত্র । পূর্ণচন্দ্রের জায় তাঁহার অঙ্গপ্রভা, তাঁহার এক হস্তে ডমরু অপর হস্তে শূল । তিনি প্রতি জীব অবস্থিত, প্রত্যেক জীব তাঁহাতে লীন, তিনি সকলের জীবন — সকলের জীবনৌষধীস্বরূপ । সেই কাশীনাথ পরম তেজঃস্বরূপ ; সেই মঙ্গলময় দেব জগতের সকল তেজঃপদার্থে বিদ্যমান । তিনিই আদিনাথ, তিনি গুণাতীত হইয়াও গুণময় মূর্তি পরিগ্রহ করেন ; তিনি গৃহবাসী নীলকণ্ঠ ; তিনি নিখল পদ্যে অধিষ্ঠান করেন । ২২ । ২৩ ২৪ ।

যঃ পশ্যতি চ তং লিঙ্গং শ্রীচন্দ্রশেখরে স্থিতং ।

ন পুনঃ কল্পতে বিপ্রা ঘোর সংসারবন্ধনং । ২৫ ।

হে বিপ্রগণ ! সেই চন্দ্রশেখর স্থিত তদীয় লিঙ্গমূর্তি,—যে একবার দর্শন করিতে পারিয়াছে, তাহাকে আর ঘোর সংসার বন্ধনে বদ্ধ হইতে হয় না । ২৫ ।

ত্রৈলোক্যং ব্যাসদেবেন লোকানাস্তু হিতায় বৈ ।
 প্রশংসাতে লিঙ্গমাহাত্ম্যং পুণ্যদং পাবনং পরং । ২৬ ।
 যেষু যেষু পুরাণেষু যৎকৃতং চরিতং মহৎ ।
 গোপিতং তেষু তেষু চ রহস্যং পরমাদৃতং । ২৭ ।
 যুগ্মভাস্তু প্রবক্ষ্যামি স্নেহাচ্চঞ্চল মানসঃ ।
 গুহ্যতিগুহ্যং সার্বভৌমং রহস্যং দেবকীর্তিতং । ২৮ ।

লোকসমূহের মঙ্গল কামনায় ব্যাসদেব পরম পবিত্র পুণ্যপ্রদ এই
 লিঙ্গ-মাহাত্ম্য প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন । যে যে পুরাণেই তাঁহার মহৎ
 চরিত্র উল্লিখিত হইয়াছে, দেখিবে, সেই সকল পুরাণেই অতি অদ্ভুত
 তাঁহার গুহ্য রহস্য প্রকাশিত করা হয় নাই, সর্বত্রই গুপ্ত রহিয়াছে ।
 আমি আপনাদিগের প্রতি স্নেহ বশতঃ অস্থির হইয়া সকলের নিকটে
 অতি গোপনীয় গুহ্যতিগুহ্য দেবকীর্তিত তদীয় রহস্য আপনাদিগের
 নিকট বলিব । ২৬ । ২৭ । ২৮ ।

এতস্ম লিঙ্গরাজস্য চরিত্রং বিস্ময়ং গতঃ ।
 প্রকাশিতঞ্চ তন্ত্ৰেষু ব্যোমকেশো জিনাস্বরঃ । ২৯ ।

ব্যাঘ্রচর্মধারী ব্যোমকেশ এই লিঙ্গরাজের চরিত্র বিস্ময়কর । তন্ত্র-
 সমূহে ইহা প্রকাশিত হইয়াছে । ২৯ ।

উত্তীর্ণধ্বং দ্বিজব্যাত্মা গচ্ছামস্তস্য চান্তিকং ।
 ইত্যুক্ত্বা নৈমিষারণ্যাং মুনয়ঃ শিবমানসাঃ । ৩০ ।

কমণ্ডলুধরাঃ সর্বৈ তপসা ধৌত-কিষ্কিমাঃ ।

জটধরাজিনবাসাঃ স্বয়ন্তো দর্শনার্থিনঃ । ৩১ ।

হে দ্বিজবরগণ ! আপনারা গাত্রোখান করুন ; আমরা সকলে তাঁহার নিকটে গমন করি । এই বলিয়া মুনিগণ স্বয়ন্তুর দর্শনাভিলাষে তনুতচিত্তে তাঁহাকে ধ্যান করিতে করিতে নৈমিষারণ্য হইতে যাত্রা করিলেন । তাঁহাদের সকলেরই হস্তে কমণ্ডলু, মস্তকে জটা, পরিধান মুগচর্ম্ম, তাঁহারা সকলেই তপস্তাচরণে ধৌতপাপ হইয়াছেন । ৩০ । ৩১ ।

যষ্টিসহস্রা মুনয়ো ধ্বাস্ত-বিধ্বংস-সংজ্ঞকাঃ ।

আগত্য চন্দ্রশেখরে ব্যাসেন কৃত-সংকৃতাঃ । ৩২ ।

পাপ বিধ্বংসকারী যষ্টি সহস্র মুনি সেই চন্দ্রশেখরে আগমন করিলে ব্যাসদেব তাঁহাদের সকলকে সমাদরে আপ্যায়িত করিলেন । ৩২ ।

দৃষ্ট্বা স্বয়ন্তুং তে চাপি লেভিরে পরমাং গতিং ।

শ্রীচন্দ্রশেখরস্থান্তে দক্ষিণে গিরিকন্দরে । ৩৩ ।

তাঁহারা সেই চন্দ্রশেখরের মধ্যভাগে এক কন্দরে স্বয়ন্তুগিরি দর্শন করিয়া পরমাগতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ৩৩ ।

সন্তি সর্বৈ মহাপ্রাজ্ঞা লোকাদর্শনতঃ স্থিতাঃ ।

যদি পুণ্যবশান্তত্র মানবঃ পুণ্যবান্ ভবেৎ । ৩৪ ।

গত্বা শ্রীচন্দ্রশেখরেহনলসো মানবঃ সুধীঃ ।

শ্রীনাথস্তোপদেশস্ত লভতে ভাগ্যযোগতঃ । ৩৫ ।

সেই মহাবুদ্ধিশালী মুনিগণ সকলেই সেই পবিত্র ক্ষেত্রে অদৃষ্ট
ভাবে অবস্থিতি করিলেন । তাঁহাদের পুণ বল অসীম । একপ
পুণ বল না থাকিলে কোন মানবই তথায় গিয়া একপ পুণ্য কৰ্ম্মের
অধিকারী হইতে পারে না । যাহার বিশেষ ভাগ্য যোগ আছে অথচ
কিছুমাত্র অলস নাই একপ বুদ্ধিমান পুণ্যবান মানবই শ্রীচন্দ্রশেখরে
গমন করিয়া শ্রীনাথের উপদেশ লাভ করিতে সমর্থ হয় । ৩৪ । ৩৫ ।

তত্রৈব সিদ্ধিমাপ্নোতি পুরশ্চর্যাদিভির্বিদ্যা ।

তে জয়ন্তি মহাদেবং বিরূপাক্ষলোচনং । ৩৬ ।

চন্দ্রাস্বর-পরিধানং ঢক্কাভীতি-বরপ্রদং ।

বাড়বানলসংযুক্তং ধ্যানপ্রাপ্তং মহর্ষিভিঃ । ৩৭ ।

তথায় গমন করিয়া দেব বিরূপাক্ষকে দর্শন করিলেই মানব
সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ; পুরশ্চরণাদি অস্ত্র কোন পুণ্য কৰ্ম্ম করিতে
হয় না । মহর্ষিগণ ধ্যান বলে যাহাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যিনি
বাড়বানল সন্নিহিত উক্ত ক্ষেত্রে অবস্থিত হইয়া ঢক্কানিনাদগহ্বারে
অর্থাৎ অতি স্পষ্টভাবে শরণাগত ব্যক্তিকে বরাভয় প্রদান করিতেছেন ।
যাহার পরিধান চন্দ্র, সেই ত্রিলোচন মহাদেব বিরূপাক্ষকে যাহারা
দর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহাদেরই জয় । ৩৬ । ৩৭ ।

ঋষয় উচুঃ ।

সীতাকুণ্ডং প্রভতং পূর্বং ত্রিলোকজনপাবনং ।

চন্দ্রশেখর-মধ্যস্থং ভারতাপ্য-সমস্থিতং । ৩৮ ।

যদিতেহস্তি কৃপা নাথ তদ্বদ জ্ঞানভাস্কর ।

অস্মাকমজ্ঞান-হরং লোকে পৃচ্ছা যদৌদৃশী । ৩৯ ।

ঋষিগণ কহিলেন, নাথ । শুনিয়াছি সেই চন্দ্রশেখর তীর্ণের
মধ্যস্থলে ভারতাত্ম্য সমন্বিত ত্রিলোক জন পবিত্রকারী সীতাকুণ্ড নামে
এক পবিত্র তীর্থ আছে ; আপনি সূর্য্যদেবের জায় লোককে জ্ঞানলোকে
আলোকিত করেন যদি আমাদের প্রতি যখন কৃপা প্রকাশ করিলেন,
তখন সেই সীতাকুণ্ডের বিষয় কৃপা করিয়া কিছু বলুন ;—তাহা শ্রবণ
করিলেও আমাদের অজ্ঞান দূর হইবে ; সকলেরই তাহা শুনিবার
নিমিত্ত একান্ত আগ্রহ হইয়াছে । ৩৮ । ৩৯ ।

সূত উবাচ ।

সীতান্নান-বিধানার্থং লোকানাং পাবনায় বৈ ।

মহাগুহং মহারম্যং তং কুণ্ডস্ত বিনির্ম্মিতম্ । ৪০ ।

বাড়বাগ্নি বিমিশ্রস্ত নিম্নমুষ্ণোদকং দ্বিজাঃ ।

আতপত্রাঘ্নিতং ক্রমৈঃ সর্ব্বোপবন সধ্বতং । ৪১ ।

সূত কহিলেন, সীতাদেবীর স্নান করিবার উত্তম এবং লোকসমূহকে
পবিত্র করিবার নিমিত্ত সেই আত মনোরম অতি গুহ্য সীতাকুণ্ড
নির্ম্মিত হইয়াছে । হে দ্বিজগণ ! বাড়বানলের সহিত সংযোগ থাকায়
সেই কুণ্ডের নিম্নস্থ সলিল উষ্ণ, উপরিভাগ বৃষ্ণ শাখায় সমাচ্ছন্ন
থাকায় বোধ হয়, জগদীশ্বর উহাকে যেন আতপত্র দ্বারা ঢাকিয়া
রাখিয়াছেন, উহার চতুঃপার্শ্বে বিবিধ উপবন আছে । ৪০ । ৪১ ।

যজ্ঞসীতা পৃথিবীজা স্বামিনা দেবরেণ বৈ ।
 স্নাত্বাতত্র হৃদে দেব মিচ্চং সন্তপ্য যজ্ঞতঃ । ৪২ ।
 স্নানং চত্বর্দ্বিজ-ব্যাত্রা মুনিবৃন্দারকা স্তথা ।
 সিদ্ধামহর্ষয়ঃ সন্তি তস্মোত্তর-নিবাসিনঃ । ৪৩ ।
 কিস্বকুব্যাং কুশুবৃত্তং মহাপুণ্য-বিধায়কং ।
 বক্ষ্যামি তস্মা মহাত্ম্যং শৃণুধ্বং দ্বিজপুঙ্গবাঃ । ৪৪ ।

পৃথিবীনন্দিনী সীতাদেবী স্বামী ও দেবরের সহিত ঐ কুণ্ডে স্নান
 করিয়া ইষ্টদেবের পূজা করিয়াছিলেন । ঐ কুণ্ডের উত্তর দিঘাসী
 প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণগণ এবং উত্তম মহর্ষিগণ, সিদ্ধগণ সকলেই ঐ
 কুণ্ডে স্নান করিতেন । হে দ্বিজগণ ! ঐ কুণ্ডের মহিমার কথা
 অধিক আর কি বলিব, ঐ কুণ্ড দর্শনে মহাপুণ্য লাভ হয় । তথাপি
 আপনাদিগের নিকটে ঐ কুণ্ডের মহিমা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলিব শ্রবণ
 করুন । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ ।

রাজ্যভ্রষ্টো যদারামঃ শরভঙ্গাশ্রমং যযৌ ।
 তত্পদদেশং ধৃষ্টা তু পূর্বোত্তর-পুরীমগাৎ । ৪৫ ।
 পশ্যেৎ পূজ্যং মহাবাহুং জটামণ্ডলধারিণং ।
 পীতবস্ত্র-পরিধানং তং তীর্থে জ্ঞানসাগরং । ৪৬ ।

রাম রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া, যখন শরভঙ্গ মূনির আশ্রমে গমন করেন,
 তখন ঐ শরভঙ্গ মূনির উপদেশে পূর্বোত্তর পুরীতে গমন

করিয়া দেখিয়াছিলেন মহাবাহু জ্ঞানসাগর পূজনীয় এক মুনি সেই
তীর্থে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তাহার মস্তকে জটাভার, পরিধানে
পীতবসন । ৪৫ । ৪৬ ।

দৃষ্ট্বা নত্বা চ প্রপচ্ছ ভক্ত্যা বিনয়-মানসঃ ।

কথমত্রস্থিতং দেব ! মত্বৈতাং বিভূতিং পরাং । ৪৭ ।

ততোক্ষমুন্মীলয়িত্বা দৃষ্ট্বা রামং সনাতনং ।

জানকী-লক্ষণাভ্যাস্ত পবিত্রং পুরুষোত্তমং । ৪৮ ।

অবোচন্তং রঘুবরং স মুনির্বিভূতি ধরঃ ।

শ্রুতং রাজন্য-বংশেতু জন্মাত্রে প্রতিষ্ঠিতম্ । ৪৯ ।

অস্মান্ পবিত্রকরণে ঘোর সংসারবন্ধনাং ।

জ্ঞানং কুর্বন্ তবেমুক্তংলোকে জন্ম প্রকাশিতং । ৫০ ।

রাম তাহাকে দর্শন করিয়া ভক্তি পূর্বক প্রণামান্তে বিনীত ভাবে
জিজ্ঞাসা করিলেন,—দেব ! আপনি পরম বিভূতি ধারণ পূর্বক এখানে
অবস্থিতি করিতেছেন কেন ? অনন্তর বিভূতিধারী সেই মুনি চক্ষু
উন্মীলন পূর্বক পবিত্র পুরুষোত্তম দেব সনাতন রাম জানকী লক্ষণ
সম্ভিব্যাহারে আগমন করিয়াছেন দর্শন করিয়া সেই রঘুনাথকে
বলিলেন,—শুনিয়াছি আপনি ক্ষত্রিয় বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ।
আপনি জ্ঞান বিতরণ দ্বারা নিখিল জীবকে ঘোর সংসার বন্ধন হইতে
মুক্ত করিবার জ্ঞাত এবং আমাদিগকে পবিত্র করিবার নিষিদ্ধ ভূতলে
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ৪৭—৫০ ।

ইয়ং সীতা পৃথিবীজা কস্মিংশ্চিচ্ছিব-সংহিতা ।
 হরারাদ্য-মুক্তকেশী চাপবর্গপ্রদায়িনী । ৫১ ।
 যস্তানুগামিনী দেবী তস্তাভাগ্যং প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 সমুদ্রেশ্যোত্তরে তীরে ভারতাত্ম্য-সমস্থিতে । ৫২ ।
 অস্তানান্না কুণ্ডমস্তি ত্রিলোকজন-পাবনং ।
 ন তব গৃহিণী রাম যোগ নিদ্রেয় মিষাতে । ৫৩ ।

পৃথিবীনন্দিনী আপনার এই সীতা, ইনি মহেশ্বর সন্নিধানেই অবস্থিতি করিয়া থাকেন, ইনি মহাদেবের আরাধ্যা মুক্তকেশী, ইনি জীবকে মুক্তিদান করিয়া থাকেন । এই দেবী যাহার অনুগামিনী তাঁহার ভাগ্যের কথা আর কি বলিব, তিনি অতুলনীয় ভাগ্যশালী । সমুদ্রের উত্তর তীরে ভারতাত্ম্য সমাধৃত স্থানে ইহার নামে এক কুণ্ড আছে । সেই কুণ্ড ত্রিলোকবাসী নিখিল লোককে পবিত্র করিয়া থাকে । রাম । ইনি আপনার সামান্য গৃহিণী নহেন ; ইনি যোগনিদ্রা ; আপনি যে কৰ্ম্ম সম্পাদন করিতে পারেন না, ইনি অবলীলাক্রমে সেরূপ কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়াছেন । ৫১—৫৩ ।

তবাম্বিক্যং কৰ্ম্মযদ্বা অনয়া লীলয়াকৃতং ।
 তবান্তিমাণে নষ্টেভু বিধিনৈবা নিযোজিতা । ৫৪ ।
 মহাত্ম্যাবশাদ্রাম অনয়া সমুপস্থিতং ।
 প্রাচী-দক্ষিণমোক্ষধো ত্রীচন্দ্রশেখরে গিরৌ । ৫৫ ।

ভার্গবস্ত্রে তন্নান্না কুণ্ডমেকং নিযোজিতং ।
 স্বয়ম্ভুঃ পশ্চিমে বিপ্রাস্তদ্বায়ু-গিরিদক্ষিণে । ৫৬ ।
 নাভিগঙ্গোত্তরে চৈব ফল্লুঃ পশ্চিমতঃ স্থিতঃ ।
 জ্যোতির্শ্রয়মিতঃ প্রাচ্যাং বাড়বাণ্মি-সমস্থিতং । ৫৭ ।
 পশ্চোত্তম্ভ মহাকুণ্ডং সীতানান্না নিযোজিতং !
 সীতা শীতল যুক্তা যা সেবতে সহচারিণী । ৫৮ ।

একদা আপনার অভিমান নষ্ট হওয়ায় বিধাতা আপনাকে অভিমান
 প্রদান করিবার নিমিত্ত ইহাকে নিয়োগ করিয়াছেন অর্থাৎ আপনি
 শক্তিহীন হইয়াছিলেন বলিয়া বিধাতা আপনাকে এই শক্তি প্রদান
 করিয়াছেন । রাম ! আমার সৌভাগ্যবলেই ইনি এখানে আগমন
 করিয়াছেন । পূর্বেও দক্ষিণদিকের মধ্যভাগে অর্থাৎ অগ্নিকোণে
 শ্রীচন্দ্রশেখর পর্বত, তথায় ভার্গবদেব অবস্থিতি করিতেছেন ; তথায়
 তাঁহার নামে এক কুণ্ড রহিয়াছে । সেই পর্বতের পশ্চিমে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ
 অবস্থিতি করিতেছেন । তাহার উত্তরে নাভিগঙ্গা, পশ্চিমে ফল্লুনদী,
 পূর্বদিকে জ্যোতির্শ্রয় ও বাড়বানল । আপনি তথায় সেই সীতানামক
 মহাকুণ্ড অবলোকন করিবেন । শীতলস্বভাবা ভবদীয় সহচারিণী এই
 সীতাদেবী সেই কুণ্ড সেবা করিয়া থাকেন । ৫৬—৫৮ ।

ইত্যুক্ত্বাতং মুনিবরং পরস্পরং ব্যলোকয়ৎ ।

উবাস রজনী মেকাং রামচন্দ্রেতি বিস্মৃতঃ । ৫৯ ।

মুনিবর এই কথা বলিলে রামচন্দ্র পূর্ববৃত্তান্ত একেবারে স্মরণ না-
থাকিতে পরস্পর ক্ষণকাল মুখ নিরাক্ষণ করিলেন, এবং সেই রাত্রি
তথায় অতিবাহিত করিলেন । ৫৯ ।

প্রভাতায়ান্ত শৰ্ব্বৰ্য্যাং ভ্রাতৃজায়া সমস্থিতঃ ।

যযৌ শ্রীচন্দ্রশেখরং মুনিনা পরমেষ্ঠিনা । ৬০ ।

রাত্রি প্রভাত হইলে ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভাৰ্য্যার সহিত সেই পরমেষ্ঠী
মুনির সঙ্গে রামচন্দ্র শ্রীচন্দ্রশেখরে গমন করিলেন । ৬০ ।

গঙ্গা মুনিবরস্তত্র কুণ্ডমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ।

সূর্য্যাভিমুখমাস্থায় জপন্ মন্ত্রঞ্চ ত্র্যক্ষরং । ৬১ ।

মুনিবর তথায় গমন করিয়া সেই কুণ্ডের মধ্যে প্রবেশপূর্বক
সূর্য্যাভিমুখী হইয়া ত্র্যক্ষর মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন । ৬১ ।

রামং বিহায় সা সীতা কুণ্ডমধ্যে ব্যবস্থিতা ।

নীলজীয়ুত সঙ্কশা ভূজাফট পরিশোভিতা । ৬২ ।

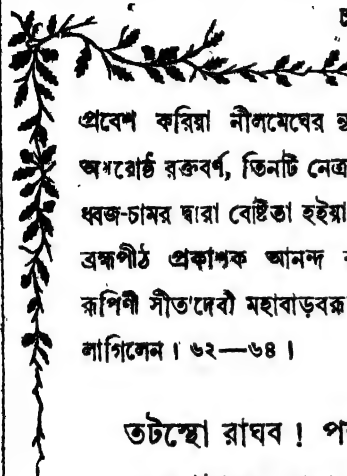
কৃশাবলম্বিনী দেবো অরুণাধর সঙ্গিনী ।

লোচনত্রয় সংযুক্তা ধ্বজচামর বেষ্টিতা । ৬৩ ।

অনস্তাদিভিরানন্দো ব্রহ্মপীঠ প্রকাশকঃ ।

আদ্যাশক্তিঃ স্তপ্রসম্মা মহাবাড়বরূপিণী । ৬৪ ।

সীতাও রামচন্দ্রকে পরিত্যাগপূর্বক একাকিনী সেই কুণ্ডমধ্যে



প্রবেশ করিয়া নীলমেঘের আঁর শ্রামবর্ণা অষ্টভূজা হইলেন । দেবীর অশ্রুগঠিত রক্তবর্ণ, তিনটি নেত্র, শরীর কৃষ্ণ অথচ তদনুযায়ী দীর্ঘ; তিনি ধ্বজ-চামর দ্বারা বেষ্টিতা হইয়া রহিলেন । অনন্তাদি মহাবাহগণ বাঁহাকে ব্রহ্মপীঠ প্রকাশক আনন্দ বলিয়া নির্দেশ করেন, সেই আদ্যাশক্তি-রূপিনী সীতা'দেবী মহাবাড়বরূপিনী হইয়া সুপ্রসন্নমুর্তিতে বিরাজ করিতে লাগিলেন । ৬২—৬৪ ।

তটস্থো রাঘব ! পশ্য সীতাং কুণ্ডনিবাসিনীং ।

মনঃপ্রাণহরং কুণ্ডং বিভাব্য রঘুবংশজঃ ।

সংভাম্য তং মুনিবর মিদং বচনমব্রবীৎ । ৬৫ ।

কলেচ্চতুঃ সহস্রাণি বর্ষাণি লক্ষণায়ুতং ।

স্থিতং কুণ্ডং গুপ্তমাসীন্মানবাদর্শনং ভবেৎ । ৬৬ ।

রঘুনাথ সেই কুণ্ডের তীরে দণ্ডায়মান হইয়া কুণ্ডমধ্যবাসিনী সীতাকে দেখিতে লাগিলেন ; দেখিতে দেখিতে ভাবিলেন—এই কুণ্ড আমার প্রাণ হরণ করিতে বসিয়াছে । তাহার পর সেই মুনিবরকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, চারি হাজার লক্ষ অযুত বৎসর এই কুণ্ড গুপ্ত ছিল, কোন মানব ইহাকে দেখিতে পাইত না । কলিকালে ইহা জীবের উদ্ধারার্থ প্রকাশিত হইবে । ৬৫ । ৬৬ ।

ভক্তিংকৃত্বা ন্পৃশেৎ তোয়ং যঃ কশ্চিদ্ধা জলং পিবেৎ ।

কুণ্ড স্নান কলং প্রাপ্য ন পুনর্বর্জিতে ভুবি । ৬৭ ।

ইতু্যক্তোহসৌ রাবণারিঃ মণিপৰ্বত মূৰ্দ্ধগি ।
 গম্বা দৃষ্টু । শিবলিঙ্গং লবণাকৌ নিমজ্জ্য চ । ৬৮ ।
 আগত্য চন্দ্রশেখরং প্রসাদ্য মুনিমৌখরং ।
 সন্তুষ্টং কারয়ামাস রামোতি বিনয়ান্বিতঃ । ৬৯ ।
 সীতামাদায় সভ্রাতা ভিন্নাঞ্জলচয়োপমাং ।
 জগাম পরমাহ্লাদঃ পুনর্গোদাবরোং প্রতি । ৭০ ।
 ইতি গদিত মশেষং ক্ষেত্রমাহাত্ম্য মাদ্যং ।
 শৃণুত মম সকাশাল্লিঙ্গরাজস্য কিঞ্চিৎ ।
 সুরকুলমুনি-সর্গৈর্ধ্যায়তে যো মহেশঃ ।
 বসতি ভুবনমধ্যে চট্টলে মুক্তিকেশঃ । ৭১ ।

যে কোন মানব ভক্তিপূর্বক এই কুণ্ডের জলস্পর্শ বা জলপান করিবে, সে কুণ্ডমানেয় ফলপ্রাপ্ত হইয়া পৃথিবীতে আর জন্মগ্রহণ করিবে না । মুনি এই বলিয়া কুণ্ডের মহিমা ব্যক্ত করিলে রাবণারি রাম মণি-পর্বতের শিখরে গমনপূর্বক শিবলিঙ্গ দর্শন ও লবণ সাগরে স্নান করিলেন । চন্দ্রশেখরে সীতাদেবীও বিনীতভাবে রাম দ্বারা সেই মুনিবরকে প্রণয় করাইয়া সন্তুষ্ট করাইলেন । তৎপর রাম শ্রামবর্ণা সীতাদেবীকে লইয়া লঙ্কণের সহিত পরমানন্দে আবার গোদাবরীর দিকে গমন করিলেন ; এই উত্তম ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য প্রথমে তোমাদের নিকটেই সম্পূর্ণরূপে কথিত হইল ; এক্ষণে আমার নিকট লিঙ্গরাজের মহিমার বিবরণ কিঞ্চিৎ শ্রবণ কর ।

চন্দ্রনাথ-মাহাত্ম্য ।

যাহাকে নিখিল দেবতা ও মুনিগণ ধ্যান করিয়া থাকেন ; সেই
মহেশ্বর মুক্তিকেশ পৃথিবীর মধ্যে একমাত্র চট্টলে (চট্টগ্রামে) বাস
করিতেছেন । ৬৭—৭১ ।

ইতি দেবীপুরাণে চৈত্র মাহাত্ম্যে চণ্ডিকাখণ্ডে

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

— ০০০ —

তৃতীয় অধ্যায় ।

শ্রীবারাহী তন্ত্র ।

ব্রহ্মাদি-দেব-বৃন্দেণ সর্বেষাং চিন্ময় প্রভো ।

কুত্রে ব্রহ্মাদয়ঃ সর্বৈ বসন্তি হর্ষ সংকুলাঃ । ১ ।

তৎসর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ক্রহি দেব জগদ্গুরো ।

জম্বুদ্বীপে কলৌ ব্রহ্মান্ কেন সিদ্ধিঃ প্রজায়তে । ২ ।

নারায়ণী কহিলেন,—প্রভো ! আপনি ব্রহ্মাদি দেবগণের ঈশ্বর
আপনি সকলের জ্ঞান স্বরূপ (আপনাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করি)
ব্রহ্মাদি দেবতাগণ কোথায় আনন্দপূর্ণ হইয়া বাস করেন, আপনার
নিকট তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি । হে দেব ! হে জগদ্গুরো ! আপনি
কৃপা করিয়া বলুন, হে ব্রহ্মণ ! কলিকালে জম্বুদ্বীপবাসী (ভারতবর্ষ)
মানবগণ কি প্রকারে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন । ১ । ২ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী অবন্তিকা ।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈশ্চ মুক্তিদায়িকাঃ । ৩ ।

বারাণসী চ মৈনাক একাত্ম-বন এব চ ।
কৈলাসো রজতাদ্রিশ্চ স্বর্ণদীপ্ত-পঞ্চকঃ । ৪ ।
এতেষু শঙ্করো নিত্যং বসেদেবী-সমন্বিতঃ ।
কলৌ স্থানঞ্চ সর্বেষাং দেবানাং চট্টলেশুভে । ৫ ।

নারায়ণ উত্তর করিলেন অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কাশী, কাঞ্চী
(হরিদ্বারের নিকটবর্তী তীর্থ) অবন্তী ও দ্বারকা এই সপ্তপুরী মুক্তিপ্রদ
বলিয়া বিখ্যাত । বারাণসী, মৈনাক, একাত্মকানন, কৈলাস ও ‘স্বর্ণদী’
অর্থাৎ স্বর্ণায় গঙ্গা সমন্বিত রজত-পর্বতের শৃঙ্গ পঞ্চক, এই কয়টা স্থানে
দেবশঙ্কর দেবী সমভিব্যাহারে বাস করিয়া থাকেন । কিন্তু কলিকালে
পুণ্যময় চট্টলে (চট্টগ্রামে) সকল দেবতা বাস করিয়া থাকেনা—৫ ।

সতী দক্ষাংশতো যত্র দক্ষিণা শক্তি রূপিণী ।
জ্যোতিরীশং পুরস্কৃত্য ব্যাসো বটু-সমীপতঃ । ৬ ।
যত্রাশ্বমেধ মকরোদৃষিতির্ব্বাদরায়ণঃ ।
পাতালা ছুখিতং বারি নিরয়ি কুণ্ডবর্তুলম্ । ৭ ।
ত্রিকোণতল সংস্পর্শং চতুর্হস্তং স্থশোভনং ।
কুণ্ডে চানেক লিঙ্গানি অনেক প্রতিমাঃ শুভাঃ । ৮ ।
স্থানে গঙ্গাফল সমংহত্বা শিবতাং ব্রজেৎ ।
অশ্বমেধাযুত ফলং তর্পণং পিতৃমুক্তিদং । ৯ ।

শ্রাদ্ধং পার্শ্বগকং তত্রাপার্য্যাবাহন বর্জিতম্ ।

অশক্ন্তৌ কেবলং পিণ্ডং গয়াশ্রাদ্ধশতং ফলম্ । ১০ ।

যথায় প্রবেশ করিতেই জ্যোতির্বীশের মূর্তি দৃষ্টিগোচর হয়, সেই জ্যোতির্বীশের দক্ষিণাংশে দক্ষিণাশক্তিকুপিনী সতী অবস্থিত রহিয়াছেন, এবং পশ্চাদ্ভাগে বটুবৃক্ষের সমীপে ব্যাদদেব অবস্থিতি করিতেছেন । যথায় মহর্ষি বাদরায়ণ ঋষিগণের সহিত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, যথায় পাতাল হইতে অগ্নিকুণ্ড দিয়া গোলাকারে বারি উখিত হইয়াছে, সেই কুণ্ডটি অতি সুন্দর, চারি হস্ত প্রমাণ, উহার তলভাগ ত্রিকোণ আকৃতি ; ঐ কুণ্ডে অনেক শিবলিঙ্গ এবং অনেক উন্নত দেবপ্রতিমা বিদ্যমান । উহাতে স্নান করিলে গঙ্গাস্নানের ফল, অথবা শিবত্ব প্রাপ্তি ঘটে ; উহার জলে তর্পণ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল, এবং পিতৃলোকের মুক্তি হয় । উহার তীরে বসিয়া অর্ঘ্যদান ও আবাহন বর্জিত পার্শ্বগশ্রাদ্ধ করিলে অথবা অশক্ন্ত হইলে কেবল পিণ্ডদান করিলে শত গয়াশ্রাদ্ধের ফল হয় । ৬—১১ ।

পশ্চিমে ব্যাসকুণ্ডস্য বটুকাদীন্ প্রপূজয়েৎ ।

পঞ্চ-লোষ্ট্রানি দক্ষাচ মন্ত্র-পাঠ-পুরঃসরম্ । ১১ ।

ও বটুকোহতি দক্ষশ্চ নন্দীশঃ ক্ষেত্রনায়কঃ ।

নির্বিঘ্নং কুরু দেবেশ পঞ্চলোষ্ট্র-প্রিয়ঃ সদা । ১২ ।

বটুর্নাম মহাব্রহ্মঃ ঈশ্বর-দ্বার-পালকঃ ।

সর্ববিঘ্ন-বিনাশায় বটুদেব নমোস্তুতে । ১৩ ।

ব্যাসকুণ্ডের পশ্চিমে মন্ত্রপাঠ পূর্বক পঞ্চলোষ্ট্র প্রদান করিয়া
বটুকাদির পূজা করিতে হয়। মন্ত্র এই—হে দেবেশ ! বটুক !
আপনি এই ক্ষেত্রের অতি দক্ষ নেতা, আপনি নন্দীশ্বর ! পঞ্চলোষ্ট্র
আপনার সর্বদা প্রীতিকর ; আপনি আমার বিষ দূর করুন। হে
বটুদেব ! আপনি ঈশ্বরের দ্বারপাল, আপনি বটু নামক মহা বৃক্ষ,
নিখিল বিঘ্ননাশের নিমিত্ত আপনাকে প্রণাম করি। ১১—১৩।

ইতি শ্রীবারাহী-তন্ত্রে নারায়ণ নারায়ণী সংবাদে
তৃতীয় পটলঃ ।

—*—

ততঃ পূর্ব-পথায়ত্যা বায়ু-পর্বত-সন্নিধৌ ।

সমীপে-বিষ্ণুদেবস্ত ক্রমদীশ্বর পশ্চিমে । ১ ।

পঞ্চকুণ্ডান্বিতং স্থানং পরমং ব্রহ্মদায়কং ।

বৃষকুণ্ডং পরং যস্য প্রাগ্ তৎজ্যোতিরীশাজ্জকং । ২ ।

তথা হইতে পূর্বদিক দিয়া কিয়দূর গমন করিলে বায়ু পর্বতের অনতিদূরে ক্রমদীশ্বরের পশ্চিমে বিষ্ণুদেবের নিকটে পঞ্চকুণ্ডান্বক উৎকৃষ্ট স্থান আছে ; সেই স্থান মুক্তিদায়ক ; সেই স্থানে পূর্বদিকে বৃষকুণ্ড, সেই পরম বৃষকুণ্ডে দেব জ্যোতিরীশ বিরাজমান । ১ । ২ ।

তত্র ব্রহ্মাদয়ঃ স্ত্রানিত্যং তিষ্ঠন্তি চানঘে ।

পাতালাতুখিতা দেবী গঙ্গা তৎ পূর্বতঃ ক্রমাৎ । ৩ ।

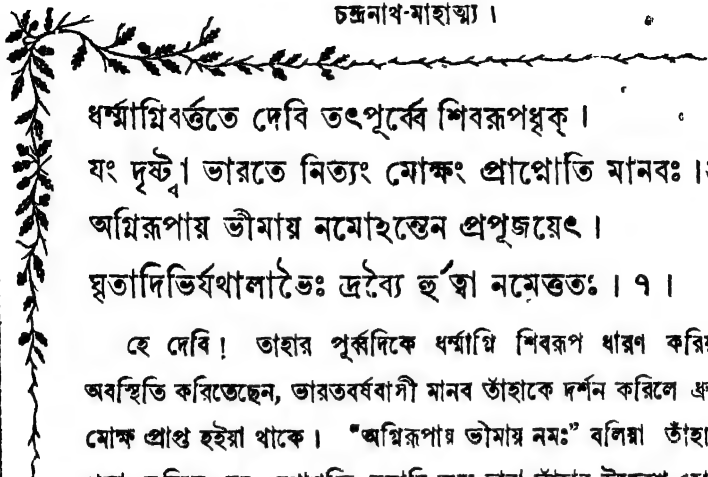
তজ্জল-স্পর্শনাদেবি ! সর্বপাপাং প্রমুচ্যতে ।

তস্তোত্তর সমীপেচ রামকুণ্ডং মনোহরং । ৪ ।

লক্ষ্মণস্য ততোদিচ্যাং সীতায়াঃ কুণ্ডমুত্তমং ।

চতুর্বর্গ ফলং তত্র স্নানদানে লভেম্বরঃ । ৫ ।

হে অনঘে ! ব্রহ্মাদি দেবগণ তথায় নিত্য অবস্থিতি করেন । তাহার পূর্বদিকে গঙ্গাদেবী পাতাল হইতে উখিত হইয়াছেন । হে দেবি ! সেই গঙ্গাজল স্পর্শে মানব সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হয় । তাহার উত্তর দিকে মনোহর নাভিকুণ্ড, মনোরম রামকুণ্ড লক্ষ্মণকুণ্ড, তাহার উত্তরে সীতাকুণ্ড ! তথায় স্নানদান করিলে মানব চতুর্বর্গের ফল প্রাপ্ত হয় । ৩—৫ ।



ধৰ্ম্মাগ্নিবর্ত্ততে দেবি তৎপূৰ্বে শিবরূপধ্বক্ ।
 যং দৃষ্ট্বা ভারতে নিত্যং মোক্ষং প্রাপ্নোতি মানবঃ । ৬
 অগ্নিরূপায় ভীমায় নমোহস্তেন প্রপূজয়েৎ ।
 যুতাদিভিৰ্যথালীভৈঃ দ্রব্যৈ হুত্বা নমোত্ততঃ । ৭ ।

হে দেবি ! তাহার পূৰ্ব্বদিকে ধৰ্ম্মাগ্নি শিবরূপ ধারণ করিয়া
 অবস্থিতি করিতেছেন, ভারতবর্ষবাসী মানব তাঁহাকে দর্শন করিলে ফ্রব
 মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । “অগ্নিরূপায় ভীমায় নমঃ” বলিয়া তাঁহার
 পূজা করিতে হয়, যথাশক্তি যুতাদি দ্রব্য দ্বারা তাঁহার উদ্দেশে হোম
 করিয়া প্রণাম করিবে । ৬ । ৭ ।

অগ্নিরূপ মহাদেব নিত্য নিষ্কল সংশ্রয় ।

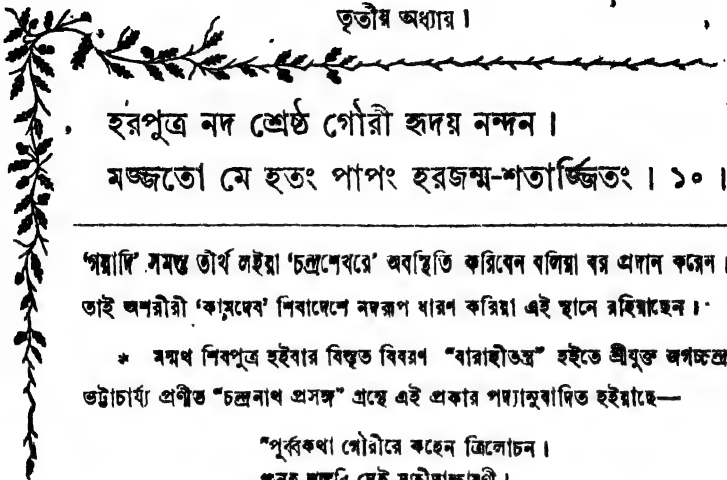
পশ্যামি বহুরূপং ত্বাং মম মোক্ষং ব্যাপাদয় । ৮ ।

হে অগ্নিরূপী মহাদেব ! হে নিত্য ! আপনি নিষ্কল অর্থাৎ অংশ-
 হীন, (বাহাকে অংশে অংশে বিভাগ করা যায় না) আপনি নিষ্ক্রিয়,
 অথচ আপনি বহুরূপী । আপনাকে দর্শন করিলাম, আমাকে মুক্তি
 প্রদান করুন । ৮ ।

তস্মা উত্তরতঃ শম্ভোঃপুত্রো মম্মথঃ সংস্রবকঃ ।

গৌসহস্র প্রাদানস্মা ফলং স্নানে ন সংশয় । ৯ ।

* মহাদেবের শাপে কামদেব (মম্মথ) ভগ্ন হয়, রত্নির ছুঃখে, দেবপুত্রের বিশেষ
 অনুগ্ৰহে মহাদেব কর্তৃক পুনরায় মম্মথ জীবন প্রাপ্ত হয় । সেই স্ততে জন্মদাতা বা
 প্রাণদাতা বলিয়া ‘মম্মথ’ শব্দ পুত্ররূপে বর্ণিত হইয়াছে । ভগ্নগান্ শিব বাসদেবকে



হরপুত্র নদ শ্রেষ্ঠ গোঁরী হৃদয় নন্দন ।

মজ্জতো মে হতং পাপং হরজন্ম-শতাজ্জিতং । ১০ ।

‘পদ্মাদি’ সমস্ত তীর্থ লইয়া ‘চন্দ্রশেখরে’ অবস্থিতি করিবেন বলিয়া বর প্রদান করেন ।
তাই অশরীরী ‘কায়দেব’ শিবাবেশে নবরূপ ধারণ করিয়া এই স্থানে রহিয়াছেন ।*

* সমগ্র শিবপুত্র হইবার বিস্তৃত বিবরণ “বারাহীভঙ্গ” হইতে শ্রীযুক্ত জগদ্ধন
ভট্টাচার্য্য প্রণীত “চন্দ্রনাথ প্রসঙ্গ” গ্রন্থে এই প্রকার পৰ্য্যায়বাহিত হইয়াছে—

“পূর্বকথা মৌরীয়ে কহেন ত্রিলোচন ।

গুনহ শঙ্করি সেই সতীশাক্ষাঙ্গী ।

তাজিলা পরাণ হবে মম নিম্মা শুনি ।

তোমার শোকেতে আমি হইয়া অস্থির ।

কৃষ্ণে করি যুগিলাস বৃত্ত যে শরীর ।

প্রচণ্ড তাণ্ডবে মম ব্রহ্মাণ্ড কম্পিত ।

ব্রহ্মা আমি দেবগণ হইলা স্তুতিত ।

খণ্ড খণ্ড চক্রেতে কাটিলা নারায়ণ ।

হইলু তাহার ভাবে ধ্যানেন্তে মগন ।

তা দেখি দেবতা সবে করিয়া প্রসঙ্গ ।

পাঠাল মদনে ধ্যান কবিবারে ভঙ্গ ।

মম হৃদে স্মর পক্ষ পর হানে বলে ।

ভঙ্গ করিলাম তারে নেত্রের অনলে ।

পরে সৰ্ব্ব দেবতার অনুরোধে পড়ি।

তোমারে করিলু বিস্তা নগেন্দ্রকুমারী ।

তোমার পরশে পাত্র হইল লীতল ।

কলিল আমার বহু তপস্তার ফল ।

শিবলোকং লভেৎ স্নানে গয়াশ্রাদ্ধং ততোত্তরম্ ।
অক্ষয় ভূপ্তি মায়ান্তি শ্রাদ্ধে চ পিতরঃ সদা য় ॥ ১১ ॥

যেই সত্যি সেট তুমি গিরীন্দ্র হুহিতে ।
দাবদন্ধ কানন হইল পুষ্পময় ।
যোগীর হৃদয়ে ভোগ বাসনা উদয় ।
শিবের বচনে দেবী ঈষৎ লজ্জিত ।
কামভাব অন্তরে হইল সমুদিত ।

মানসে জন্মিয়া কাম অনঙ্গ হৃদয় ।
করষোড়ে কহিলেক শিবের গোচর ।
ভগ্নিয়া আমারে পিত কৈলে পরাভব ।
তোমার মানসপুত্র আজি মনোভব ।

শিব বলে বাছা তব দুঃখ অবসান ।
নররূপে শ্রীচন্দ্রশেখরে পাবে স্থান ।
সর্বানন্দ শ্রেষ্ঠ রম মানস কুমার ।
পাইবে অনন্ত লোক তোমাতে উদ্ধার ।

ক্রমদীপ শিবের পর্বত-পাদদেশে ।
সে সমুদ্র নব জ্যোতির্গুহের সকাশে ।
ধর্ম্মায়ির উত্তরে সত্যত প্রবাহিত ।
সহস্র গোদান ফল স্নানেতে বিহিত ।
“চরপুত্র নদ” পৌরীজরনন্দন ।
শত জন্ম পাপ হরে করিলে সজ্জন ।

শিবলোক লভে স্নান শাস্ত্রের বিধান ।
গয়া বিধিযতে শুধা দিবে পিণ্ড দান ।”

“ব্রহ্মধে পিণ্ডদানন্ত গয়াশ্রাদ্ধং শতং লভেৎ” । ইতি পাঠান্তর ।
অর্থাৎ ব্রহ্মধনদে পিণ্ডদান করিলে শত গয়াশ্রাদ্ধের ফল লাভ হয় ।

শমী পুষ্প প্রমাণেন পিণ্ডং দদ্যাৎ গয়াপদে ।

উদ্ধরেৎ সপ্ত গোত্রাণি কুলকৈকোত্তরং শতং । ১২ ।

তাহার উদ্ধরে মন্মথ নামে শত্ৰুপুত্র এক নদ আছেন। তথায় স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। স্নানকালে এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে,—“হে হরপুত্র! আপনি নদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, আপনি গৌরীর হৃদয়ানন্দদায়ী, আপনাতে আমি স্নান করিতেছি আমার শত জন্মার্জিত পাপ হরণ করুন”। তথায় স্নান করিলে শিবলোক প্রাপ্তি হয়, এবং স্নানান্তে তথায় গয়াশ্রদ্ধ করিতে হয়। সেই শ্রাদ্ধে পিতৃলোক অক্ষয় তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন। সেই গয়াক্ষেত্রে (মন্মথ নদে) শমীপুষ্প প্রমাণে পিণ্ড দান করিবে, তাহাতে সপ্ত গোত্র ও এক শত এক কুল উদ্ধার পাইয়া থাকে। ৯—১২।

তত্র প্রয়াগ-তীর্থানাং জলং শিবপ্রদং নৃণাম্ ।

সর্বপাপ-বিনিস্কৃতঃ স্নানে স্পর্শে ন সংশয়ঃ । ১৩ ।

সেই নদে প্রয়াগ তীর্থে জল বিদ্যমান, তথায় স্নান করিলে মানব-গণ শিবলোক প্রাপ্ত হয়। তথায় স্নান এমন কি জল স্পর্শমাত্রেই মানব নিশ্চয়ই সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়। ১৩।

সুভগা সঙ্গমে তত্র মন্মথে মজ্জনং ভবেৎ ।

গঙ্গা-স্নান-ফলং প্রাপ্য শিব-প্রীতি-করো ভবেৎ । ১৪।

সুভগাসঙ্গমে সেই মন্মথনদে স্নান করিলে মানব গঙ্গাস্নানের ফল প্রাপ্ত হইয়া শিবের প্রীতি উৎপাদন করিতে সক্ষম হয়। ১৪।

স্নানঞ্চ তর্পণং তত্র কুর্য্যান্নম্ন-পূরঃসরং ।

শতজন্মার্জিতং পাপং মুচ্যতে নাত্র । ১৫ ।

তথায় মন্ত্রপাঠপূর্বক স্নান এবং পিতৃতর্পণ করিতে হয়, তাহাতে মানব শতজন্মার্জিত পাপ হইতে মুক্ত হয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । ১৫ ।

প্রয়াগে মুণ্ডনং বাপি যৎফলং লভতে নরঃ ।

তৎফলং লভতে দেবি ! মন্মথে মুণ্ডনং যদি । ১৬ ।

অথবা কেশ সংখ্যানাং বৎসরাণাং সহস্রশঃ ।

তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গে বপনং মন্মথকৃতে । ১৭ ।

বরাটকে লভেৎ পুণ্যং স্তবর্ণদানজং ফলম্ ।

তাত্ত্রদানে রৌপ্য ফলং রজতে ভূমি দানজং ।

ভূমিদানে লভেৎ স্বর্গং কি মন্যৎ কথয়ামি তে । ১৮ ।

হে দেবি ! প্রয়াগে মুণ্ডন করিলে মানব যে ফলপ্রাপ্ত হয়, সেই মন্মথ-নদে মুণ্ডন করিলেও সেই ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অথবা মন্মথ-নদে মুণ্ডন করিলে মস্তকে যত কেশ থাকিবে, সেই কেশের সংখ্যানু-পাতে তত বৎসর স্বর্গে বাস হয় । তোমাকে তথাকার পুণ্যফলের কথ্য অধিক আর কি বলিব, তথায় বরাটক দানে স্তবর্ণদানের ফল, তাত্ত্রদানে রৌপ্যদানের ফল, রৌপ্যদানে ভূমিদানের এবং ভূমিদানে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে । ১৬—১৮ ।



ততঃ পশ্যেৎ মহাদেবং জ্যোতির্লিঙ্গ মনোহরম্ ।
 অষ্টমূর্ত্তি-সমায়ুক্তং সৌন্দর্য্যালিঙ্গিতং মহৎ । ১৯ ।
 অশ্বমেধ-সহস্রশ্চ বাজপেয় শতশ্চ চ ।
 ক্রমদীশ-মুখং দৃষ্ট্বা ফলমাপ্নোতি মানবঃ । ২০ ।
 সর্বপাপ বিনিশ্চুক্ত-ধনধান্য-স্বতাস্বিতঃ ।
 শিবত্বং লভতে মর্ত্যঃ পুনর্জন্ম-বিবর্জিতঃ । ২১ ।

তাহার পর মহাদেবের মনোহর জ্যোতির্ময় লিঙ্গ দর্শন করিবে,
 সেই জ্যোতির্লিঙ্গ অষ্টমূর্ত্তি সংযুক্ত সৌন্দর্য্যময় অতি উৎকৃষ্ট । সেই
 জ্যোতির্লিঙ্গরূপী ক্রমদীশ্বরের মুখ দর্শন করিলে মানব সহস্র অশ্বমেধ ও
 শতবাজপেয় যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া থাকে । মানব তাঁহাকে দর্শন
 করিয়া সকল পাপ ইহিতে মুক্ত হইয়া ধনধান্য স্ত্রী পুত্রাদি ঐশ্বর্য্যস্বখ
 ভোগাবসানে শিবত্ব লাভ করত আর জন্মগ্রহণ করে না । ১৯—২১ ।

ক্রোশার্দ্ধ-পূর্কতঃ পিণ্ডা শিলা সরস্বতী স্থিতা ।
 তত্র সংলিখনং নান্নো যমদ্বারং ন গচ্ছতি । ২২ ।
 অষ্টধারা নদী তত্র মহাদেব-প্রসাদিনী ।

ততঃ কামাঞ্চ বিষ্ণুঞ্চ বহিঃ সংক্ষয়-কামতঃ ।
 শ্রাদ্ধে চৈবাক্ষয়ং পুণ্যং পূজয়িত্বা প্রদক্ষিণং । ২৩ ।

তাহার অর্দ্ধক্রোশ পূর্বে সরস্বতী শিলাতীর্থ, তথায় নিজ নাম
 লিখিলে আর যমের দ্বারে বাইতে হয় না । তথায় অষ্টধারা নদী, সেই

নদী মহাদেবের প্রীতিপ্রদ ! তথায় মুক্তি কামনায় বিষ্ণু, অগ্নি ও
কামের পূজা করিতে হয় । পূজাস্তে প্রদক্ষিণ করিয়া শ্রাদ্ধ করিলে
অক্ষয় পুণ্য লাভ হইয়া থাকে । ২২ । ২৩ ।

কোটি লিঙ্গানি তত্রৈব যত্র ছত্রাকৃতিঃ শিলা ।
তত্রৈব গমনে দেবি শিবলোকে মহীয়তে । ২৪ ।
জপাদ্যৈঃ শাস্বতী সিদ্ধির্বিবরূপাঙ্ক-প্রদর্শনে ।
আরোহণে মহাদেবি ! ভীমপর্বতবাহিনী । ২৫ ।

ঐ চন্দ্রনাথ তীর্থে ছত্রাকৃতি এক শিলা আছে, তাহাকে ছত্রশিলা
বলে, তথায় কোটি শিবলিঙ্গ রহিয়াছে । হে দেবি ! তথায় গমন
করিতে পারিলে শিবলোকে গিয়া সম্মান সহকারে বাস করিতে পারা
যায় । হে মহাদেবি ! তথায় বিরূপাঙ্ক দেবকে দর্শন করিয়া জপাদি
পুণ্য কৰ্ম্ম করিলে শাস্বত সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । সেই সিদ্ধির ফলে
ভীমপর্বতে আরোহণ করিতে পারা যায় । ২৪ । ২৫ ।

সীতারণ্যঙ্ক তত্রৈব নানাকুণ্ড মনোহরং ।
কামাখ্যা যোনিরূপা চ গোমুখ-প্লাবনী নদী । ২৬ ।
অনেক-ভৈরব স্তম্ভাপ্যনেক-কুণ্ডমুক্তমং ।
তস্ম দক্ষিণতো গোঁরী শঙ্করো লিঙ্গরূপধ্বক্ । ২৭ ।
অনেক-চক্রশিলা চ উত্তরস্থাং প্রবাহিনী ।
দর্শনে স্পর্শনে তস্ম সর্বপাপাং প্রমুচ্যতে । ২৮ ।

তথায় বিবিধ কুণ্ডে মনোহর সীতারণ্য বিদ্যমান রহিয়াছে, কামাখ্যা-
যোনি রূপিণী গোমুখী নদী বিদ্যমান আছে ; তথায় অনেক ভৈরব,
অনেকবিধ উত্তম কুণ্ড অবস্থিত । তাহার দক্ষিণে গৌরী ও লিঙ্গরূপী
শঙ্কর বিরাজ করিতেছেন । উত্তরদিকে বহুবিধ চক্রশিলা প্রবাহিত
নদীতে আছেন, তাঁহার দর্শনে অধিক স্পর্শনেই সকল পাপ হইতে মুক্তি
হইয়া থাকে ! ২৬। ২৭। ২৮।

তস্ম্যোত্তরে লবণাক্ষং কুণ্ডং জ্যেষ্ঠং মনোহরং ।

শিব-সারূপ্য মাপ্নোতি স্নানে দানে ন সংশয়ঃ । ২৯ ।

চম্পকারণ্য-মধ্যস্থে লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ।

তস্ম্যোপরি মহাদেবো মুক্তকেশ্বর সংজ্ঞকঃ । ৩০ ।

স্বর্গদ্বারং ততো দেবি চম্পকারণ্য মুত্তমং ।

কৈলাস-প্রতিমোহরণ্যে শিবলোক সএবহি । ৩১ ।

তাহার উত্তরে মনোহর লবণাক্ষ কুণ্ড রহিয়াছে, সেই লবণাক্ষে স্নান
করিয়া দান করিলে নিশ্চয়ই শিবসারূপ্য লাভ হইয়া থাকে । তথায়
চম্পককাননের মধ্যভাগে লিঙ্গরূপী মহেশ্বর বিরাজ করিতেছেন ; তাহার
উপরে মুক্তকেশ্বর নামে মহাদেব অবস্থিতি করিতেছেন । হে দেবি !
সেই কারণে চম্পকারণ্য উত্তম স্বর্গদ্বার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ;
সেই কাননকে কৈলাসতুল্য অথবা সাক্ষাৎ শিবলোক বলিলেও অত্যাতি
হয় না । ২৯—৩১ ।



মহৌষধি-নীলপদ্ম-নীল-চম্পক-বেষ্টিতঃ !
 গোম্পাদো বর্ততে তত্র পার্বত্যাসহ শঙ্করঃ । ৩২ ।
 অতীব নিৰ্জ্জনং রম্যং দেবানামপি দুৰ্লভং ।
 তুলসী চিত্রকং ধূস্তং কৃষ্ণবর্ণঃ মহৌষধঃ । ৩৩ ।
 অনন্ত-ফলদং পুণ্যং লভতে স্পর্শনাম্বরঃ ।
 সহস্রধারা নদ্যত্র ভীম-পর্বতবাহিনী । ৩৪ ।
 শিবলোকং ব্রজেত্তত্র স্নানে দানে অরেশ্বরী ।
 তদুর্দ্ধে সূর্য্যবর্ণাভং লিঙ্গনাম-সমীপতঃ । ৩৫ ।

তথায় লিঙ্গরূপী শঙ্কর ; মহৌষধি নীলপদ্ম ও নীলচম্পক দ্বারা
 বেষ্টিত হইয়া পার্বত্যের সহিত গোম্পাদ তুল্য শৃঙ্গমূর্তিতে বিরাজ করিতে-
 ছেন । কৃষ্ণবর্ণ ধূস্তর পুষ্পকে মহৌষধি বলা হয় । যথায় ঐ কৃষ্ণবর্ণ
 তুলসী চিত্রধূস্তর বৃক্ষ বিরাজমান, সেই চন্দ্রশেখর ক্ষেত্র অতীব রমণীয়
 নিৰ্জ্জন, ঐ স্থান দেবতাদিগেরও দুৰ্লভ । ঐ স্থানে ভীমপর্বতবাহিনী
 সহস্রধারা নদী বিরাজমান ; ঐ নদীর জল স্পর্শ করিয়াই মানব অনন্ত-
 ফলপ্রদ পুণ্যলাভ করিয়া থাকে । হে অরেশ্বরী ! তথায় স্নান করিয়া
 দান করিলে শিবলোকে নীত হয় । তাহার উৰ্দ্ধদেশে শিবলিঙ্গ সমীপে
 সূর্য্যকুণ্ড বিদ্যমান । ৩২—৩৫ ।

তদধোগামিনী যাতু সা নদী ব্রহ্মরূপিণী ।
 মহাজ্যোতীশ্বরোহস্ত্যত্র ব্যাসাশ্রম সমীপতঃ । ৩৬ ।

সূর্য্যাকুণ্ড জলং দেবি ! সর্বরোগ-হরং শুভং ।
 রামশিলা ব্রহ্মশিলা সহস্রাক্ষো মহেশ্বরঃ । ৩৭ ।
 যত্র সংবর্ত্ততে দেবি ! সা রেবা পরিকীৰ্ত্তিতা ।
 তত্রৈবাস্তে মহাদেবি ! কপাট-দ্বারমুক্তমং ।
 তত্রৈব যত্নতঃ কুর্য্যাদ্ভক্ষাং চাপ্যাত্মনঃ সদা । ৩৮ ।

অ'হার অধোদেশে যে নদী প্রবাহিত হইয়াছে, সেই অধোবাহিনী নদী ব্রহ্মরূপিণী । ঐ নদীতীরে ব্যাসাশ্রমের সমীপে মহাজ্যোতীশ্বর লিঙ্গ-মূৰ্ত্তি বিরাজমান রহিয়াছে । হে দেবি ! ঐ সূর্য্যাকুণ্ডের জলে সকল প্রকার রোগ আরোগ্য হয়, শরীর সুস্থ হয় । উহার সমীপে রামশিলা, ব্রহ্মশিলা এবং সহস্রাক্ষ শিব আছেন । নদীর তীরে ঐ সকল পবিত্র বিগ্রহ বিরাজমান, নদীর সেই অংশকে রেবা বলা হইয়া থাকে । হে মহাদেবি ! সেই স্থানে উৎকৃষ্ট এক কপাটদ্বার আছে, সেই দ্বারে গিয়া যত্নপূৰ্ব্বক আব্রহ্মণ্য করিতে হয় । ৩৬—৩৮ ।

অধুনা সঃপ্রবক্ষ্যামি রক্ষা মন্ত্ৰং মহেশ্বরি ।
 বালানাংকৈব বৃদ্ধানাং বয়স্স্থানাং যথা তথা । ৩৯ ।
 নারীণাং পুরুষাণাঞ্চ রক্ষা পরম-শোভনা ।
 রক্ষাদ্বারে কমলাক্ষি রক্ষো জ্যোতিঃ সলিঙ্গকঃ । ৪০ ।
 কেশে জটাধরো দেবঃ কপালে শশিশেখরঃ ।
 স্থাণু শৈচব ভ্রুবোর্মধ্যে নেত্রকৈব ত্রিলোচনঃ । ৪১ ।

পুরন্দরো দক্ষকর্ণে বামে চ কলিসূদনঃ ।
 নাসিকায়াং মহাদেবো মুখে চ পরমেশ্বরঃ । ৪২ ।
 কণ্ঠে কমল-পত্রাক্ষো নীলকণ্ঠশ্চ রক্ষয়েৎ ।
 অপসব্যে মহাদেবো রক্ষয়েচ্ছোদরান্বিতঃ । ৪৩ ।
 শূলী চৈব বাম-হস্তে বিরপো দক্ষিণে তথা ।
 স্তনোপরি মহাদেবো রক্ষয়েৎ ফণিভূষণঃ । ৪৪ ।
 হৃদয়ে গৌরীনাথশ্চ পৃষ্ঠে চ শঙ্করো বিভূঃ ।
 নাভৌ গঙ্গাধরো দেবঃ রক্ষয়েৎ পরমেশ্বরি । ৪৫ ।
 কণ্ঠে চ পরমেশানি ব্যাঘ্রচর্ম্মধরো বিভূঃ ।
 উদরে রক্ষয়েৎ রুদ্রঃ শূন্যে চৈব স্তলিঙ্গকঃ । ৪৬ ।
 শুদেপদ্যাসনস্থশ্চ দক্ষিণাজ্যে বৃষধ্বজঃ । ।
 বামপদে পশুপতিদক্ষপাদতলে হরঃ । ৪৭ ।
 পাদয়োঃ স্তনয়ো-দেবো রক্ষয়েৎ পরম কারণঃ ।
 সর্ব্বাঙ্গে দেবদেবেশো রক্ষয়েৎ পরমেশ্বরি । ৪৮ ।

হে মহেশ্বরি ! এক্ষণে তোমাকে রক্ষামন্ত্রের বিষয় বলিতেছি ।
 এই মন্ত্রে বালক, বৃদ্ধ ও যুবা নর-নারীর রক্ষা হইয়া থাকে । কমলাক্ষি !
 জ্যোতিরীশ্বর লিঙ্গরক্ষাঘারে লিঙ্গ রক্ষা করেন । দেব জটাধর কেশ
 রক্ষা করেন, শশিশেখর কপাল, স্থাণু ক্রমধা, ত্রিলোচন নেত্র, পুরন্দর
 দক্ষিণ কর্ণ, কলিসূদন বাম কর্ণ, মহাদেব নাসিকা, পরমেশ্বর মুখ,

কমলপত্রাক্ষ কর্ণ, নীলকণ্ঠ বামভাগ, মহাদেব উদর রক্ষা করিরা থাকেন । শূলী বামহস্ত, বিরূপাক্ষ দক্ষিণহস্ত, ফণিভূষণ মহাদেব স্তনের উপরিভাগ রক্ষা করিবেন । পরমেশ্বর ! গৌরীনাথ হৃদয়, প্রভু শঙ্কর পৃষ্ঠদেশ, দেব গঙ্গাপর নাভি রক্ষা করিবেন । হে পরমেশ্বর ! ব্যাঘ্রচর্মধারী প্রভু কর্ণদেশ, রুদ্র উদর এবং সুলিঙ্গক শূত্রভাগ রক্ষা করুন । হে পরমেশ্বর ! পদ্মাননন্দদেব গুহ্যদেশ, বৃষধ্বজ দক্ষিণপদ, পশুপতি বামপদ, হর দক্ষিণ পদতল এবং দেবদেবেশ সর্কাদি রক্ষা করুন । ৩৯—৪৮ ।

ইত্যনেন মহেশানি রক্ষয়েৎ স পরম্পরং ।

গৃহাঙ্গণে জলে চাগ্নৌ বনে চোপবনে তথা । ৪৯ ।

সিংহ-ব্যাঘ্র ভয়ে চাশ্মিন্ সর্পরাজ ভয়ে তথা ।

ভয়ং নারায়ণি তস্ম নাস্তি নাস্তি জগত্রে । ৫০ ।

মস্ত্রেণানেন অত্রৈব রক্ষাং কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ ।

কৃত্বা সংকল্প মাচর্য্য ধ্যায়েত্তং ক্রমদীশ্বরং । ৫১ ।

হে মহেশ্বর ! এই বলিয়া আত্মরক্ষা করিবে । হে নারায়ণি ! যে ব্যক্তি এইরূপে আত্মরক্ষা করিয়াছে, তাহার গৃহপ্রাঙ্গণে, জল, অগ্নি, বন উপবনে, সিংহব্যাঘ্র ভয়, সর্প ভয় ; ত্রিজগতের কোন ভয়ই নাই । সেই স্থানে উপবেশন করিয়া এইরূপে মন্ত্র পাঠ পূর্বক আত্মরক্ষা করিয়া আসিবে । আত্মরক্ষা করিতে হইলে সঙ্কল্পপূর্বক ক্রমদীশ্বরের ধ্যান করিতে হইবে । ৪৯—৫১ ।

ইতি শ্রীনারায়ণীতন্ত্রে নারায়ণ নারায়ণী সংবাদে

চতুর্থ পটলঃ ।

চট্টলে* দক্ষিণে বাহু ভৈরব চন্দ্রশেখরঃ ।
তশ্চৈব কটিদেশস্থো বিরূপাক্ষো মহেশ্বরঃ । ১ ।
রুদ্রলোকং সমাপ্নোতি যঃ সমারোহয়েন্নরঃ ।
খিল্লরূপো মহাদেবো ডমরু-প্রতিমা শিলা । ২ ।

নারায়ণ কহিলেন চট্টগ্রামে সতীর দক্ষিণবাহু পতিত হয়, চন্দ্রশেখর ভৈরবরূপে অবস্থিত, সেই চন্দ্রশেখর পর্বতের কটিদেশে বিরূপাক্ষ মহেশ্বর অবস্থিতি করিতেছেন। তথায় বিশ্বরূপী মহাদেব ও ডমরু প্রতিমা শিলা অবস্থিত; যে মানব সেই চন্দ্রশেখর পর্বতে আরোহণ করে, সে রুদ্রলোকে গমন করে। ১। ২।

ততঃ পূর্ব পথা গচ্ছেৎ আরোহেচ্চন্দ্রশেখরং ।
তত্র সর্বৈ গুল্মলতা বৃক্ষা দেবাঃ মহোজসঃ । ৩ ।
মুনয়ো ভৈরবাঃ সর্বৈ পাষাণা লোষ্ট্ররূপিণঃ ।
মহৌষধি তরুস্তত্র নানা চিত্র বিচিত্রকঃ । ৪ ।
লতাভিঃ স্বর্ণবর্ণাভিঃ পুষ্পাঃ স্বর্ণময়ং পরং ।
রজতাভং ভবেৎ পত্রং কৃষ্ণবর্ণং ফলং মহৎ । ৫ ।
যশ্চৈব স্পর্শবাতেন রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যতে ।
স্পর্শাদেবত্ব মায়াতি ভঙ্গাদমরো ভবেৎ । ৬ ।

* পুরাকালের “চট্টল” চন্দ্রনাথ তীর্থেই নামান্তর। বর্তমান চট্টগ্রাম সহর চট্টল! নংহ। অধিকন্তু শান্ত্রোক্ত চট্টলেরও অনেক পরিবর্তন হইয়াছে।

মৃতো জীবতি বাতেন রসাক্লেপনৈ নিশ্চিরাৎ ।

বৃষকুণ্ড জলস্পর্শে রুদ্রলোকে মহীয়তে । ৭ ।

যে স্থানে বিরূপাক্ষদেব রহিয়াছেন, তথা হইতে পূর্বাভিমুখী পথ দিয়া চন্দ্রশেখর পর্বতে আরোহণ করিতে হয়। তথায় মহাতেজস্বী দেবগণ সকলেই বৃক্ষ ও গুল্ম লতা হইয়া রহিয়াছেন। সুনিগণ, তৈরবগণ সকলেই পায়ণ ও লোষ্ট্ররূপী হইয়া রহিয়াছে। তথায় এক মহান্ মহৌষধি বৃক্ষ রহিয়াছে। ঐ বৃক্ষ বিবিধবর্ণে চিত্র বিচিত্র। উহার শাখা সকল স্বর্ণবর্ণ, পুষ্প উৎকৃষ্ট স্বর্ণের তায় বর্ণবিশিষ্ট, পত্র রজতবর্ণ, ঐ বৃক্ষের ফল অতি বৃহৎ এবং কৃষ্ণবর্ণ। ঐ বৃক্ষের বাতস্পর্শেই রোগী রোগ হইতে মুক্ত, বৃক্ষ স্পর্শে দেবকুণ্ডপ্রাপ্ত এবং উহার ফল ভক্ষণে অমর হয়। উহার বায়ুস্পর্শে মৃতব্যক্তি জীবনপ্রাপ্ত হয়, অঙ্গে উহার রস লেপন করিলে চিরজীবি হয়। বৃষকুণ্ডের জল স্পর্শ করিলে মানব রুদ্রলোকে গিয়া সম্মান সহিত বাস করে। ৩—৭ ।

শ্রীচন্দ্রশেখরারোহে মুক্তি মাথোতি মানবঃ ।

বিংশতি-কুল-সহিতঃ শিবলোকে মহীয়তে । ৮ ।

ততো বিষ্ণুপুরং প্রাপ্য দ্বিজো ভূত্বা মহীতলে ।

সদ্বংশ-কুলজঃ শাস্তো বেদ-বেদাঙ্গ-পারগঃ । ৯ ।

দেব-বিপ্রানুরক্তশ্চ ততো নির্বাণতাং ত্রেজেৎ ।

আরুহ্য চ নৈখাত্যো মহোদধি মিতস্ততঃ ।

যঃ পশ্যেৎ ন পুনস্তস্য জন্ম মৃত্যু জরাগ্রহঃ । ১০ ।

শ্রীচন্দ্রশেখর পর্বতে আরোহণ করিলে মামব মুক্তি প্রাপ্ত হয় এবং
বিশতি কুল উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়া শিবলোকে মহীয়মান হইয়া থাকে ।
তাহার পর বৈকুণ্ঠধামে কিয়ৎকাল বাস করিয়া পুনর্বার পৃথিবীতে
সদৃশে ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণ করে ; শাস্ত্র বেদবেদাঙ্গ-পারগ দেবদ্বিজ
অমুরাগী হইয়া পরে নির্মাণপ্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি তথায় আরোহণ
করিয়া নৈমিত্তান্ত হইয়া ইত্যন্ততঃ মহাসমুদ্র অবলোকন করে, তাহাকে
আর কখনই জন্ম-মৃত্যু-জরা ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না । ৮—১০ ।

পাপ-বন্ধ-বিমুক্ত্যর্থং প্রপশ্যেৎ ক্রমদীপ্বরং ।

জপাদেঃ শাস্ত্রতৌ সিদ্ধিঃ পুনঃ পশ্যেদ্বিরূপকম্ । ১১ ।

পুনর্জন্ম জয়েন্তত্র স্পৃশেদ্বিষ্ণুং মনোহরং ।

ততো দেবং পূজয়েচ্চ স্তুতিবাচন-পূর্বকং । ১২ ।

সঙ্কল্পা বিধিবদেবি যথা লাভং তথা চরেৎ ।

ধনধান্য-প্রসূতা চ লক্ষ্যীস্তস্য গৃহে বসেৎ । ১৩ ।

প্রাপ্নুয়াৎ পূজনে তস্য সমৃদ্ধিং মানসোপিতাং ।

শ্রীকৃষ্ণোক্তব-পত্রেণ গন্ধেন পদ্ম মুত্তমং । ১৪ ।

অর্চাদশং লিখেন্ত্রাপ্যঙ্গুষ্ঠাসং সমাচরেৎ ।

অর্ঘ্য-পাত্রঞ্চ সংস্থাপ্য জলেমুদ্ভাং প্রদর্শয়েৎ । ১৫ ।

তত্রাফ্রা প্রজপুয়া দত্তোপকরণানিচ ।

সংক্ষেপ্যং চ যথাধ্যানং বক্ষ্যামি শৃণু সাম্প্রতং । ১৬ ।

• পাপবন্ধন মোচনের জন্য ক্রমদীক্ষার স্বয়ম্ভূকে দর্শন করিবে ; তথায় গিয়া পুনঃ পুনঃ বিরূপাক্ষ দেবকে দর্শনকরতঃ জপাদি করিলে শাস্ত্রী সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । তথাকার মনোহর শিবলিঙ্গ স্পর্শ করিলে আর জন্ম হয় না । তথায় গিয়া স্থিতিবাচন পূর্বক ঐ দেবকে পূজা করিবে । হে দেবি ! যথাবিধি সঙ্কল্প করিয়া যথাপ্রাপ্ত দ্রব্যে তাঁহার পূজা করিবে ; যে এইরূপে পূজা করে, লক্ষ্মীদেবী তাহার ধনধান্য-ঐশ্বর্য্যে তুষ্টা হইয়া নিয়ত তাহার গৃহে বাস করেন । বিশ্বপাত্র, উত্তম পদ্ম ও গন্ধদ্বারা তাঁহার পূজা করিলে মানব আপনার মনোমত ঐশ্বর্য্য লাভ করে । অষ্টাদশ-মণ্ডল অঙ্কনপূর্বক তদুপরি অঙ্গস্থাপন করিয়া অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন করিবে । পরে জলে মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । তথায় উপকরণ প্রদান পূর্বক আটবার মন্ত্রজপ করিবে । এক্ষণে ধ্যানের বিষয় সংক্ষেপে বলিব শ্রবণ কর । ১৫—১৬ ।

দ্বীপিচন্দ্র-পরিধানং ভস্মরেণু বিভূষিতং ।

শূল-ডমরু-হস্তঞ্চ কমণ্ডলুধরং বিভূং । ১৭ ।

জটধরং চোত্রতেজো বালার্কমিববর্চসা ।

নিরীক্ষেদব্যয়ং দেবং নিরাকারং নিরঞ্জনং । ১৮ ।

বিশ্বরূপ স্বরূপঞ্চ শব্দরূপং মহেশ্বরং ।

শব্দান্তে জ্ঞানরূপঞ্চ তত্ত্বরূপং মহেশ্বরং । ১৯ ।

শূন্যচ্ছূন্যতরং দেবং লয়াল্লয়তরং বিভূং ।

এবমেব নরোধ্যায়ৈত্তং দেবং পরমেশ্বরম্ । ২০ ।

প্রভুর পরিধানে ব্যাঘ্রচৰ্ম, সৰ্বাঙ্গ স্তম্ভ বিভূষিত, হস্তে শূল, ডমরু ও কমণ্ডলু, মস্তকে জটা, উগ্রভেজা দেব বালসুৰ্য্যের ত্রায় প্রকাশ পাইতেছেন ; দেখিবে দেব নিরাকার নিরঞ্জন, (নির্লিপ) তাঁহার ক্ষয় নাই, তিনি বিশ্বরূপী, তিনি মহেশ্বর শব্দরূপে বিরাজ করিতেছেন । তিনি জ্ঞানরূপী তত্ত্বানু মহেশ্বর । তিনি শূন্য অপেক্ষা শূন্যতর, লয় অপেক্ষা লয়তর, প্রভু লীলাময় । মানব এইরূপে দেব পরমেশ্বরেরে ধ্যান করিবে । ১৭—২০ ।

আগচ্ছাগচ্ছ দেবেশ ত্বমেব চিন্ময় প্রভো ।

যাবৎ পূজাং করোম্যত্ৰাপ্যবধানং কুরুষ মে । ২১ ।

যথা লাভং স্তুসংপূজ্য তত আবরণান্ যজ্ঞেৎ ।

মণ্ডলস্ত তু বামে চ রেখায়াং মর্ত্যবাসিনাম্ । ২২ ।

তত্র কাম প্রসিদ্ধ্যর্থং বিদ্বপত্র শতং দদেৎ ।

ততো বৈরি বিনাশার্থং কৃষ্ণবর্ণা পরাজিতাঃ । ২৩ ।

“হে দেবেশ ! আহুন, আহুন প্রভো ! আপনিই চিন্ময়, আপনাকে প্রণাম করি, আমি যাবৎ পূজা করিব, তাবৎ আমার এই স্থানে অবস্থান করুন ।” এইরূপে আহ্বান করিয়া যথাশ্রীপ্ত দ্রব্য দ্বারা পূজা করিয়া আবরণ পূজা করিবে । তাহার পর মণ্ডলের বাম-ভাগবর্তী রেখায় নিখিল কামনা সিদ্ধির নিমিত্ত শত বিদ্বপত্র প্রদান করিবে ; তাহার পর শত্রুবধের নিমিত্ত কৃষ্ণবর্ণ অপরাজিতা প্রদান করিবে । ২১—২৩ ।

তথাপামার্গ পত্রেণ শত্রোরচ্চাটনং ভবেৎ ।

তথাধূস্তর পত্রেণ রাজাদি বশমানয়েৎ । ২৪ ।

বিদ্বেষণং শিরীষেণ মোহনং ভস্মরেণুনা ।

ষট্‌কর্ষ সাধয়েদ্ধীরো রক্তপদ্ম প্রদানতঃ । ২৫ ।

অপামার্গ পত্র দ্বারা পূজা করিলে শত্রুর উচ্চাটন হয় । ধূস্তর পুষ্পে পূজা করিলে রাজাদি বশীভূত হয় । শিরীষ পুষ্পে পূজায় বিদ্বেষণ! উৎপাদন, এবং ভস্মরেণু দ্বারা পূজা করিলে লোকমোহিনী শক্তি লাভ করা যায় । ধীর সাধক রক্তপদ্ম দিয়া পূজা করিলে ষট্‌কর্ষে সিদ্ধিলাভ করিতে সক্ষম হয় । ২৪ । ২৫ ।

তস্ম তৃতীয়-রেখায়াং স্বর্গলোক-নিবাসিনং ।

ধর্ম্মার্থ-তত্ত্ব-জ্ঞানঞ্চ ততশ্চ পরমেশ্বরং । ২৬ ।

দেবান্ যক্ষান্ খগান্ সিদ্ধান্ গন্ধর্ব্বানুরগাংস্তথা ।

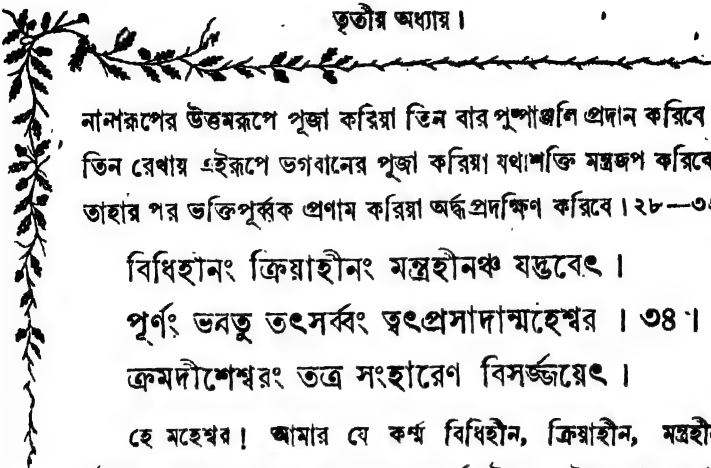
রাক্ষসাংশ্চ তথা ভূতান্ গৃহকাংশ্চ পিশাচকান্ ।

বিদ্যাধরান্ মুনীংশ্চৈব ত্রিলোক-বশগাংস্ততঃ । ২৭ ।

তাহার পর মণ্ডলের তৃতীয় রেখায় ধর্ম্ম অর্থ ও তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্ত স্বর্গলোকবাসী পরমেশ্বরকে পূজা করিবে । তাঁহার পূজা করিলে দেবতা দক্ষ, পক্ষী সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, নাগ, রাক্ষস ভূত গৃহক, পিশাচ, বিদ্যাধর মুনি, এক কথায় সমস্ত ত্রৈলোক্য বশীভূত হয় । ২৬ । ২৭ ।

প্রণবাদি নমোহন্তেন যথাশক্তি প্রপূজয়েৎ ।
 পদ্ম-মধ্যে ততোদেবি শিবং ভীমং সরুদ্রকম্ । ২৮ ।
 ভবং সৰ্ব্বমভয়ঞ্চ চণ্ডেশ্বর মতঃ পরং ।
 বৃষধ্বজংপিণাকিনং শূল-ধারিণমেব চ । ২৯ ।
 কপালিনঞ্চ সংপূজ্য ততস্তং চন্দ্রশেখরং ।
 পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রঞ্চ জ্যোতির্লিঙ্গং মহেশ্বরং । ৩০ ।
 উমাপতিং যজেদেবি ! ততো বহুস্করং যজেৎ ।
 অঙ্ককার স্বরূপঞ্চ ততোহপি ত্রিপুরাস্তকং । ৩১ ।
 নীলকণ্ঠং উগ্রকণ্ঠং মহাবল মতঃ পরং ।
 নানারূপং হুসংপূজ্য পুষ্পাঞ্জলি-ত্রয়ং দদেৎ । ৩২ ।
 ভগবন্তংত্রিরেখাঞ্চ তন্মন্ত্রং শক্তিতো জপেৎ ।
 নমস্কুর্য্যাং প্রযত্নেন কুর্য্যাচ্চার্দ্ধ-প্রদক্ষিণং । ৩৩ ।

সর্বত্র আদিত্তে ওঁকার, ও অন্তে নমো যোগ করিয়া যথাশক্তি
 পূজা করিবে । হে দেবি ! তাহার পরে পদ্মের মধ্যভাগে শিব, ভীম,
 রুদ্র, ভব, সৰ্ব্ব, অভয়, চণ্ডেশ্বর, বৃষধ্বজ, পিণাকী ও শূলধারী পূজা
 করিবে । তাহার পর কপালীর পূজা করিয়া সেই চন্দ্রশেখরের পূজা
 করিবে, তৎপরে, পঞ্চবক্ত্র, ত্রিনেত্র, জ্যোতির্লিঙ্গ, মহেশ্বর ও উম-
 পতির পূজা করিবে, হে দেবি ! তৎপরে বহুস্কর, অঙ্ককার স্বরূপ ও
 ত্রিপুরাস্তকের পূজা করিবে । অতঃপর নীলকণ্ঠ, উগ্রকণ্ঠ, মহাবল ও



নানারূপের উত্তমরূপে পূজা করিয়া তিন বার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে ।
তিন রেখায় এইরূপে ভগবানের পূজা করিয়া যথাশক্তি মন্ত্রজপ করিবে ।
তাহার পর ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিয়া অর্দ্ধপ্রদক্ষিণ করিবে । ২৮—৩৫।

বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং মন্ত্রহীনঞ্চ যদুবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বর । ৩৪ ।

ক্রমদীশেশ্বরং তত্র সংহারেণ বিসর্জয়েৎ ।

হে মহেশ্বর ! আমার যে কণ্ঠ বিধিহীন, ক্রিয়াহীন, মন্ত্রহীন
হইয়াছে আপনার প্রসাদে তৎসমুদয় সম্পূর্ণ হউক । ইহার পর সংহার
মুদ্রা দ্বারা ক্রমদীশ্বরকে বিসর্জন করিবে । ৩৪ ।

ইতি শ্রীবারাহী তন্ত্রে নারায়ণ নারায়ণী সংবাদে

পঞ্চম পটলঃ ।

— ০০০ —

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

ততো বরাটকাদানি তত্ত্বৎ-ফল-বিধানতঃ ।

দানানি শক্তিতো দদ্যাৎ নমস্কুর্যাম্মহেশ্বরং । ১ ।

শিরীষ-মূল-চূর্ণেন তথা তদ্বৎ-লিডু কৈঃ ।

দ্রোণ-পুষ্পস্ত দানেন শ্রীফলেন ফলক্রমিঃ । ২ ।

তৎপর তত্ত্বৎফলকামনার বখানিষ্টমে যথাশক্তি বরাটকাদি দান
করিয়া মহেশ্বরকে প্রণাম করিবে । শিরীষপুষ্পের মূল চূর্ণ, তাহার

লঙ্ক, দ্রোণপুষ্, বিবকল ও বিববৃক্ষ দান করিয়া তাঁহার প্রীতি সম্পাদন করিবে । ১।২।

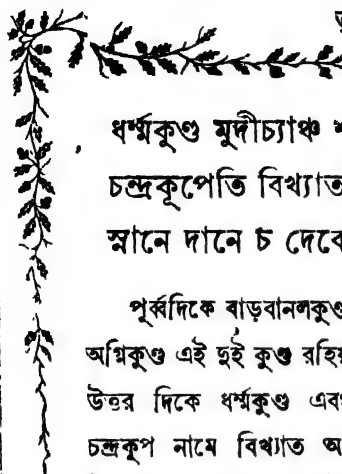
আশু সন্মারয়েচ্ছত্রং শত্রুতুল্য-পরাক্রমং ।
পুনঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা ততোচ্ছিদ্রাবধারণং । ৩ ।
তত্র শ্রাদ্ধে চ হোমে চ দানে চাক্ষুধ্বজং ফলম্ ।
ততশ্চ সহস্রধারা স্নানে শিব গতির্ভবেৎ ।
তত্র শ্রী পাছুকাং গত্বা তত্র বিষ্ণুং সমর্চয়েৎ । ৪ ।

এইরূপ নিয়মে মহেশ্বরের পূজা করিতে পারিলে ইন্দ্রতুল্য পরাক্রম-
শালী শত্রুকে অবিলম্বে বিনাশ করিতে সক্ষম হইবে । তাহার পর
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । সেই পবিত্র ক্ষেত্রে
শ্রাদ্ধ, হোম ও দান করিলে শিবলোকে গতি হয় । তথায় শ্রীপাছুকা
নামক স্থানে গিয়া বিষ্ণুর পূজা করিতে হয় । ৩।৪।

সীতাকুণ্ডস্তোত্তরস্তাং রামমূর্তিঃ প্রদর্শয়েৎ ।
দেবানাং দুর্লভং লোকে ফলমাপ্নোতি মানবঃ । ৫ ।

সীতাকুণ্ডের উত্তর দিকে রামমূর্তি দর্শন করিলে মানব দেবদুর্লভ
ফললাভ করিয়া থাকে । ৫ ।

বাড়বকুণ্ড পূর্বে তু ত্রিকোণে কুণ্ডমুত্তমং ।
অগ্নিকুণ্ড মিতিক্ষ্যাতং তস্য পার্শ্বে দ্বয়ং ত্রয়ং । ৬ ।



ধর্মকুণ্ড মুদীচ্যাঞ্চ শক্তিকুণ্ডং তথা পরং ।
চন্দ্রকূপেতি বিখ্যাতং ছল্লভং ভুবনত্রয়ে ।
স্নানে দানে চ দেবেশি শিবপ্রীতিকরং পরং । ৭ ।

পূর্বদিকে বাড়বানলকুণ্ড এবং তাহারই পার্শ্বে ত্রিকোণাকৃতি উত্তম অগ্নিকুণ্ড এই দুই কুণ্ড রহিয়াছে । তাহার পর আরও তিনটি কুণ্ড ; উত্তর দিকে ধর্মকুণ্ড এবং শক্তিকুণ্ড, তাহার পরে ত্রিলোক ছল্লভ চন্দ্রকূপ নামে বিখ্যাত অপর একটা কুণ্ড রহিয়াছে । হে দেবেশ ! ঐ সকল কুণ্ডে স্নান এবং উহার তীরে উপবেশন পূর্বক দান করিলে শিবের অতিশয় প্রীতি সাধন করা হয় । ৬ । ৭ ।

ততোপি ব্যাস কুণ্ডস্ত্র চাম্বিকোণে মহেশ্বরী ।
মুক্তকেশী করালাস্ত্রা দক্ষিণা দক্ষিণাংশতঃ । ৮ ।
অমরাণা মদৃশ্যচ যত্র বক্রা বহেমদী ।
তত্রৈব মানসং কাম্যং প্রলভেদর্শনাঙ্জনঃ । ৯ ।
অথ বক্ষ্যামি গুহ্যাস্তং ধর্মার্থৌ হবনাস্মম ।
পদং দাস্ত্যামি দেবেশি যত্র গত্ত্বা ন শোচতি । ১০ ।

হে মহেশ্বরী ! তাহার পর অম্বিকোণে ব্যাসকুণ্ড, তাহার দক্ষিণাংশে করালবদনা মুক্তকেশী দক্ষিণা মূর্তি । তথায় দেবগণেরও অদৃষ্টভাবে বক্রগতিতে এক নদী বহিতেছে । মানব তথায় গমন করিলে মনোমত অভীষ্ট বিষয় লাভ করিতে সমর্থ হয় । অতঃপর

অতি শুভ বিষয় তোমার নিকটে বলিব, হে দেবেশি ! সেই ধর্ম্মাগ্নি-
কুণ্ডে আমার নামে আহুতি দান করিলে আমি তাকে এমন এক
পদপ্রদান করি, যে তাহা প্রাপ্ত হইলে মানব কখনই শোকার্ত
হয় না । ৮—১০ ।

ততঃ স্বয়ম্ভুবাং পশ্যেৎ বৃষকুণ্ডস্য দক্ষিণে ।

অষ্টমূর্ত্তি সমায়ুক্তং সর্ব্ববাপ্তা-ফলপ্রদং । ১১ ।

সর্ব্বতীর্থ-ফলং দেবি লভতে দর্শনে শুভে ।

পুরুষাণাং সহস্রশ্চ মোচনকাত্মনাভবেৎ ।

রুদ্রলোকং সমাপ্রোতি যত্র গত্বা ন শোচতি । ১২ ।

তাহার পর বৃষকুণ্ডের দক্ষিণে স্বয়ম্ভু মূর্ত্তি দর্শন করিবে, দেখিবে
তাঁহার অষ্ট মূর্ত্তি—অষ্ট বাহু প্রসারিত করিয়া সকলকে সকল প্রকার
অতীষ্ট ফল প্রদান করিতেছে। হে দেবি ! পুণ্যপ্রদ তদীয় মূর্ত্তি
দর্শনে মানব সকল তীর্থ দর্শনের ফল লাভ করে, আপনাকে লইয়া
সহস্র পুরুষের উদ্ধার সাধন করে, এবং যেই স্থানে শোক নাই সেই
রুদ্রলোকে গমন করে । ১১ । ১২ ।

তস্য দক্ষিণতো দেবি ব্যাস্ত্ররূপি-মহেশ্বরং ।

দৈবাদৃষ্টি। নরঃ সোপি জীবমুক্তঃ ন সংশয়ঃ । ১৩ ।

হে দেবি ! তাহার দক্ষিণে ব্যাস্ত্ররূপ মহেশ্বর ; তিনি চূর্ণভ-
দর্শন, দৈবাৎ যদি তাঁহাকে কেহ দেখিতে পার তাহা হইলে জীবমুক্ত
হইয়া তাহাতে সন্দেহ নাই । ১৩ ।

পূর্বের মন্দাকিনী দেবী শিব-পাদ-সমুদ্ভবা ।

তজ্জল ভক্ষণাদেবি শিব সামুজ্য মাগ্নুয়াং । ১৪ ।

স্নানং দানঞ্চ শ্রাদ্ধঞ্চ যঃ কুর্যাৎ স্নসমাহিতঃ ।

তৎসর্বং ভাস্করাশ্রুতং নি সৰ্বত্র চাক্ষয়ং ভবেৎ । ১৫ ।

সর্বত্রৈব মহেশানি স্নানে দানে চ স্পর্শনাং ।

দর্শনে পূজনে হোমে শিবপ্রীতি ফলং মহৎ । ১৬ ।

তাহার পূর্ব দিকে শিবপাদোদ্ভবা মন্দাকিনী দেবী রহিয়াছেন ;
হে দেবি ! সেই মন্দাকিনীর জল পান করিলে মানব শিবসামুজ্য
লাভ করিতে সমর্থ হয় । যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে ভক্তিপূর্বক তথায়
স্নান দান এবং পিতৃশ্রাদ্ধ করিতে পারে তাহার সমুদয় পুণ্যকর্ম অক্ষয়
ফল প্রদান করে । হে মহেশ্বর ! সেই স্থানের সর্বত্রই স্নান দান,
দর্শন, স্পর্শন, পূজা ও হোম করিতে মহৎ শিবপ্রীতি ফল প্রাপ্ত হওয়া
যায় । ১৪—১৬ ।

পশ্চিমে ব্যাসকুণ্ড পূর্বের মন্দাকিনী স্মৃতা ।

উত্তরে চম্পকারণ্য দক্ষিণে বাড়বানলঃ । ১৭ ।

এতৎ ক্ষেত্রং ময়াপ্রোক্তং পঞ্চকোশং মহাফলং ।

যঃ কশ্চিৎ ত্রিয়তে জম্বুর্নিব্বাণ মৃধিগচ্ছতি । ১৮ ।

পশ্চিমে ব্যাসকুণ্ড, পূর্বদিকে মন্দাকিনী, উত্তরে চম্পকারণ্য, এবং
দক্ষিণদিকে বাড়বানল এই পঞ্চকোশ পরিমিত স্থান চন্দ্রশেখর ক্ষেত্র

বলিয়া অভিহিত এবং মহাকলপ্রদ । এই ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে
যে কোন ব্যক্তিই মুক্তি পাইয়া থাকে । ১৭ । ১৮ ।

নক্রেম্বরং সমাসাদ্য যাবচ্চ চম্পকং বনং ।

পঞ্চকোশ মিদং প্রোক্তং শিব-নির্ব্বাণ-কারণং । ১৯ ।

এতস্মিন্নস্তরে সন্তি কুণ্ডান্ধনানি সৰ্ব্বতঃ ।

স্বগোপ্যানি প্রযত্নেন মম প্রীতি-করাণিচ । ২০ ।

দেবঙ্গনানাং সৰ্ব্বাসাং নানা হস্ত চতুষ্টয়ং ।

চতুৰ্ব্বক্তৃঞ্চ বাহুঞ্চ নানা-বর্ণাকৃতীনিচ । ২১ ।

এতেষাং কারণং দেবি শৃণুস্ব তব সাম্প্রতং ।

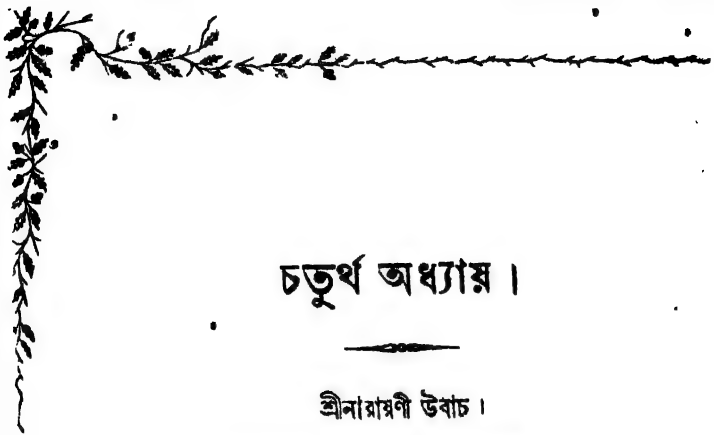
সংক্ষেপতঃ প্রবক্ষ্যামি কিংভূয়ো ভুবি মুক্তিদং । ২২ ।

নক্রেম্বর ইহাতে চম্পক বন পর্য্যন্ত এই পঞ্চকোশ স্থান শিব নির্ব্বাণ
কারণ বলিয়া কথিত । ইহার মধ্যে অল্পকুণ্ডলিও অতি গোপনীয়
এবং আমার অতি প্রীতিকর । এখানকার সকল দেবঙ্গনারই চারি
হস্ত, চারি মুখ, এবং নানা বর্ণের আকৃতি । হে দেবি ! ইহার কারণ
শ্রবণ কর ; এক্ষণে সংক্ষেপে তোমার নিকট বলিব ; পৃথিবীতে ইহা
অপেক্ষা মুক্তিপ্রদ আর কি আছে ? ১৯—২২ ।

ইতি শ্রীবারাহী তন্ত্রে নারায়ণ নারায়ণী সংবাদে

ষষ্ঠ পটলঃ ।

—০—



চতুর্থ অধ্যায় ।

শ্রীনারায়ণী উবাচ ।

কথং বা চম্পকারণ্যং দেবানামপি দুর্লভং ।
অনেক কুণ্ড সঙ্গে চ লবণাক্ষং বিরাজিতং । ১ ।
যত্রোজ্জ্বাহিনী গঙ্গা মন্দাকিনীতি বিশ্রুতা ।
স্ব ৭ ভক্তা কথং দেব ধর্ম্মাশ্রিতলোক-বিশ্রুতঃ । ২ ।
জ্বালাদেবী কথং তত্র কুণ্ডমধ্যে বিরাজিতঃ ।
কথং বা বাড়বোবহির্জজ্বাল দক্ষিণে হ্রদে । ৩ ।

নারায়ণী কহিলেন, দেবি ! কি প্রকারে ঐ চম্পকারণ্য দেবদুর্লভ,
ঐ সকল কুণ্ডের মধ্যে লবণাক্ষ কিরূপে বিরাজ করিল, তথ্য যে উজ্জ্ব-
বাহিনী মন্দাকিনী নামে বিখ্যাত গঙ্গা রহিয়াছেন তিনিই বা কিরূপে
আসিলেন, লোকবিখ্যাত ধর্ম্মাশ্রিত মৃত্তিকা ভেদ করিয়া কি প্রকারে
উদ্ভূত হইল । জ্বালাদেবী কি প্রকারে তথাকার কুণ্ড মধ্যে বিরাজ
করিলেন, বাড়বানলই বা কি জন্ত ঐ দক্ষিণ হ্রদে জলিতেছে, কুপা
করিয়া আমাকে তাহা বলুন । ১—৩ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অধুনা সংপ্রবক্ষ্যামি তুভ্যং দেবি সমাহিতঃ ।
 ন বক্তব্যং মহাদেবি রহস্ত্যং কুত্র মোক্ষদং । ৪ ।
 যত্র ব্রহ্মাদয়ো দেবা অমরৈঃ পার্শ্বদৈশ্চুদা ।
 ক্রীড়ন্তি সর্বদা তত্র পার্শ্বত্যা চ সদাশিবঃ । ৫ ।
 তত্র কুণ্ডলিনী সর্বং দেবরূপাণি শাস্বত ।
 শিবেন লবণাক্ষেণ বিষ্ণুকুণ্ডাদিভিঃ সদা । ৬ ।

নারায়ণ কহিলেন দেবি ! এক্ষণে স্থিরচিত্তে তোমার নিকটে সমস্তই বলিব, মহাদেবি ! তুমি এই মোক্ষপ্রদ রহস্ত্য আর কোথাও প্রকাশ করিও না, তথায় ব্রহ্মাদি দেবগণ পার্শ্বচর অত্যন্ত দেবগণের সহিত আনন্দে সর্বদা ক্রীড়া করিয়া থাকেন, পার্শ্বতীর সহিত সদাশিব সর্বদা বিরাজ করিতেছেন । তথায় শিব, লবণাক্ষ, এবং বিষ্ণুকুণ্ডাদির সহিত নিখিল দেবরূপে বিরাজ করিতেছেন । ৪—৬ ।

তৎস্থানং পরমং রম্যং কৈলাস সদৃশং স্মৃতং ।
 অমরা মৃত্যুমিচ্ছন্তি তত্র দেবি কিমদ্রুতং । ৭ ।
 জিহ্বালোলং গদালোলং ভীমপর্বত দক্ষিণে ।
 তৎস্থান গমনে দেবি স সাক্ষাৎ শিবতাং ব্রজেৎ । ৮ ।

সেই স্থান কৈলাসের তুল্য অতি রমণীয়, দেবি ! সে স্থানের আশ্চর্য্য মহিমার বিষয় আর কি বলিব, দেবতারা সেখানে প্রাণত্যাগ করিতে

ইচ্ছা করেন । দেখিবে সেই পর্বতের দক্ষিণে লোল-জিহ্বা লোলগদা-
সদা বিরাজমান । হে দেবি ! সেই স্থানে গমন করিলে মানব সাক্ষাৎ
শিবস্বরূপ হয় । ৭।৮।

নীলাদ্রির্বর্ততে তত্র যত্র দেবো জগন্ময়ঃ ।
জগন্নাথেতি বিখ্যাতো যং দৃষ্ট্বা ব্রহ্ম সংলভেৎ । ৯ ।

বাতাকে দর্শন করিলে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; জগন্নাথ নামে
বিখ্যাত সেই জগদ্ব্যাপী দেব যথায় নিত্য বিরাজমান, সেই নীলাচল
তথায় রহিয়াছে । ৯ ।

তস্ম দক্ষিণতো দেবি ! কাশীকুণ্ডং প্রচক্ষতে ।
মণিকর্ণিকয়া সঙ্গ্রে যত্র ক্রৌড়তি শঙ্করঃ । ১০ ।
অদ্যাপি দেবা ইচ্ছন্তি জন্ম-ভোগাদিকং সদা ।
মরণঞ্চ মহাদেবি যত্র ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃ । ১১ ।
তত্রোত্তর-বাহিনী-তীরে রুদ্রা একাদশ স্মৃতাঃ ।
কপিলো নরসিংহশ্চ যত্র নির্বাণতাং গতঃ । ১২ ।
ক্ষিতিকূপো মহাদেবো বিরূপাক্ষো মহাশয়ঃ ।
অগ্নিকূপো মহাদেবো মৃদং ভিদ্ধা বিরাজিতঃ । ১৩ ।
জলমূর্ত্তিশ্চ দেবেশি সহস্রধারাকৃতিঃ শুভে । •
বায়ুকূপশ্চ দেবেশি যত্র মুক্তিঃ করস্থিতা । ১৪ ।
শ্রীচন্দ্রশেখরো দেবঃ খ-মূর্ত্তিশ্চ বিরাজতে ।

রাজ্য-রাজক-ভাবশ্চ স্বয়ম্ভুলিঙ্গরূপধৃক্ ।

সোমমূর্তিস্তথাজ্জালা সূর্য্যরূপী চ বাড়বঃ । ১৫ ।

দেবি ! তাঁহার দক্ষিণভাগকে কাশীকুণ্ড বলে, সেই স্থানে শঙ্কর মণিকর্ণিকার সহিত ক্রোড়া করিতেছেন। হে মহাদেবি ! অদ্যাপি ব্রহ্মাদি দেবগণ সর্বদা তথায় জন্ম, ঐশ্বর্য্য-ভোগ ও মৃত্যু ইচ্ছা করিয়া থাকেন। তথায় উত্তরবাহিনী নদীর তীরে যে স্থানে কপিল ও নরসিংহ নিকাগ প্রাপ্ত হইয়াছেন সেই স্থানে একাদশ রুদ্র প্রতিষ্ঠিত আছেন। মহাপ্রভাবশালী ক্ষিতিকুপী মহাদেব তথায় বিরূপাক্ষরূপে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন। অগ্নিকুপী মহাদেব তথায় মৃত্তিকা ভেদ করিয়া বিরাজ করিতেছেন। হে দেবেশি ! হে শুভে ! মহাদেবের জলময়ী মূর্তি তথায় সহস্রধারা রূপে প্রকাশ পাইতেছে। মূর্তি যাহার করস্থিত মহাদেবের সেই বায়ুমূর্তি শ্রীচন্দ্রশেখর দেবরূপে বিরাজমান রহিয়াছে। তাঁহার আকাশময়ী মূর্তিও তথায় বিরাজমান আছে। তাঁহার যজমান মূর্তি তথায় স্বয়ম্ভুলিঙ্গরূপে বিরাজিত। তাঁহার সোমমূর্তি জ্বালারূপে এবং সূর্য্যমূর্তি বাড়বানলরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। ১০—১৫ ।

মুক্তিপ্রদঃ স্বয়ং রামঃ সীতাকুণ্ডোত্তর-স্থিতঃ ।

দৈত্যানাং যুধিসংক্রুদ্ধা গলদ্রুস্ত-নিভাননা । ১৬ ।

নিশ্বাসাজ্জায়তো বহি সা জ্জালা পরিকীৰ্ত্তিতা ।

পাতালান্তর্গতো বহির্জ্জ্বলং ত্রিধা প্রকাশতি । ১৭ ।

সংক্ষেপে মুক্তিপ্রদ রাম সীতাকুণ্ডের উত্তরে অবস্থিতি করিতেছেন।

যিনি দৈত্যদিগের সহিত যুদ্ধকালে রক্তাক্ত বদনব্যাদান করিয়া থাকেন,
যাঁহার নিম্নাসে বহির উন্মেষ হয় সেই জালা-দেবীকৃপী বহি পাহাড়ের
মধ্যে অবস্থান করিয়া জলভেদ পূর্বক অবস্থান করিতেছেন । ১৬।১৭ ।

শতশিখো মহাতেজা বাড়বশ্রোত্তরে হ্রদে ।

যোগেশ্বরো মহাদেবো বিতলে ধ্যানতৎপরঃ । ১৮ ।

তস্য শিরসি দেবেশি কটাহাগ্নিরহর্নিশং ।

সবর্হিবাড়বো নাম বিধানং দ্বিতীয়ং শৃণু । ১৯ ।

বাড়বানলের উত্তরে অতল হ্রদ মধ্যে মহাতেজস্বী শতশিখ মহাদেব
যোগেশ্বর ধ্যানমগ্ন রহিয়াছেন, হে দেবেশি ! তাঁহার মস্তকে কটাহোপরি
দিবারাত্র যে অগ্নি জলিতেছে তাহাই বাড়বানল ; এক্ষণে সেই
বাড়বানলের সার্বভূতা শ্রবণ কর । ১৮ । ১৯ ।

যোগেন্দ্রোত্ত-সঞ্জাতো জলমধ্যে চ বাড়বঃ ।

কামোভস্ম চ সংনীতো যেন নেত্রাগ্নিনাপুরা ।

ত্রৈলোক্যং দহতে যেন সমুদ্রশৈব শোষ্যতে । ২০ ।

যুগান্তে দহতে যেন ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরং ।

স সাক্ষাৎবাড়বো বহ্নিঃ সর্বপাপ হরঃশুভঃ । ২১ ।

তশ্রোত্তরে বসেদেবি আদিদেবো নিরঞ্জনঃ ।

সামিকোণে মুক্তকেশী পূর্বে নক্রেশ্বরোভবেৎ । ২২ ।

মহাতেজোময়ো বহিঃ সৰ্বপাপ-বিনাশনঃ ।

তেনাগ্নিনা জগৎ সৰ্বং যুগান্তে দহতে ধ্রুবং । ২৩ ।

ঐ অগ্নি মহাদেবের নয়ন প্রাপ্ত হইতে যোগবলে উৎপন্ন হইয়া জল মধ্যে বাড়বরূপে অবস্থান করিতেছেন । পূৰ্ব্বকালে মহাদেব নেত্রসমুত্ত ঐ অগ্নি দ্বারাই কামদেবকে তপ্ত করিয়াছেন ; উহা দ্বারা ত্রৈলোক্য দগ্ধ এবং সমুদ্র শোষিত হয় । প্রলয়কালে ঐ অগ্নি দ্বারাই নিখিল চরাচর ব্রহ্মাণ্ড দগ্ধ হইয়া থাকে । ঐ অগ্নি সাক্ষাৎ বাড়ব (ব্রাহ্মণ) অতি পবিত্র ও সৰ্বপাপহর । দেবি ! তাহার উত্তরে আদিদেব নিরঞ্জন বাস করিতেছেন । অগ্নিকোণে মূক্তকেশী এবং পূৰ্বদিকে নক্রেস্বর অবস্থিত রহিয়াছেন । ঐ স্থানের ঐ অনল মহাতেজোময়, উহাতে সকল প্রকার পাপরাশি দগ্ধ হইয়া থাকে । প্রলয়কালে ঐ অগ্নি দ্বারাই নিখিল জগৎ দগ্ধ হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই ! ২০—২৩ ।

পরমাণু-সমোজীবো যদি পঞ্চভ্রমালভেৎ ।

সোপি নির্বানতাং যাতি কা কথা স্কুল-জীবিনঃ । ২৪ ।

তথায় পরমাণু তুল্য অতি ক্ষুদ্র প্রাণীও প্রাণত্যাগ করিলে নির্বাণ পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে স্কুলকায় প্রাণীর ত কথাই নাই । ২৪ ।
বাড়বাগ্নিং সমাসাদ্য যাবদ্বৈ চম্পকং ধ্রুবং ।

তত্র নির্বাণ-দীক্ষায়াং গুরুরেকো মহেশ্বরঃ । ২৫ ।

পঞ্চক্ৰোশং সমাসাদ্য যে ত্যজন্তি কলেবরং ।

তেষাং দক্ষিণ-কর্ণেহি দত্তমুক্তিকরঃ শিবঃ । ২৬ ।

মহাপাপ-করোবাপি পিতৃ মাতৃ বিনিন্দকঃ ।

সচাপি চ লভেৎ স্বৰ্গং পঞ্চকোশে ত্রিয়েদৃ যদি । ২৭ ।

বাড়বানল হইতে আরম্ভ করিয়া চম্পকারণ্য পর্য্যন্ত স্থানে গমন করিলে একমাত্র মহেশ্বরই গুরু হইয়া নির্বাণ দীক্ষা প্রদান করেন । যাহারা ঐ পঞ্চকোশব্যাপী স্থানে গিয়া দেহতাগ করে, সাক্ষাৎ মহাদেব তাহাদের দক্ষিণ কর্ণে মুক্তি মন্ত্র প্রদান করেন । ঐ পঞ্চকোশ স্থানে প্রাণতাগ করিলে মাতা পিতার নিন্দাকারী অতি মহা-পাপীও বংশ সহিত স্বর্গে গমন করে । ২৫—২৭ ।

সার্কিক্রোশান্তরে দেবি কুণ্ডমেকং বিরাজতে ।

প্রলয়াগ্নি-সমন্তত্রে নিত্যং জ্বলতি পাবকঃ । ২৮ ।

গঙ্গান্নান-সমং তত্র রুদ্রলোকং ব্রজেম্বরঃ ।

কুণ্ডং তত্র মহেশানি চতুরস্রং সমন্ততঃ । ২৯ ।

তত্র জ্বালাম্বিরূপা চ পাতালাদুখিতা সতী ।

জলং ভিত্ত্বা মহেশানি শতজিহ্বাশালিকা পরা । ৩০ ।

দেবি ! যথায় স্বয়ম্ভুনাথ তথা হইতে সার্কিক্রোশ দূরে বাড়বানল কুণ্ড বিরাজমান রহিয়াছে, সেই কুণ্ডে প্রলয়ানল তুল্য অগ্নি অনবরত জলিতেছে । তথায় স্নান করিলে গঙ্গান্নানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । স্নান মাছাশ্ব্যে মানব রুদ্রলোকে গমন করে । হে মহেশ্বর ! ঐ কুণ্ড চারিদিকে চতুষ্কোণ, ঐ কুণ্ডে শত জিহ্বাশালিনী অগ্নিরূপিণী জ্বালা-দেবী পাতাল হইতে জলভেদ করিয়া উদ্ভিত হইয়াছেন । ২৮—৩০ ।

তম্শোত্তরে চৈকশিখা বহিরূপ বিলোলনা ।
 দক্ষিণে ভৈরবস্তত্র তন্নদী-তীরবাসকঃ । ৩১ ।
 তস্য দক্ষিণতো দেবি কুণ্ডং বাড়ব-সংজ্ঞকং ।
 ক্রোশান্তে বিদ্যতে কুণ্ডং চতুর্হস্তং স্তম্শোভনং । ৩২ ।
 সপ্তজিহ্বাত্মকো বহিমুক্তিকেশ্বর—সম্মিধো ।
 তজ্জল নীষদুষ্ণঞ্চ তত্রাগ্নিঃ শিবরূপকঃ । ৩৩ ।
 যত্র নক্রেশ্বরো লিঙ্গং ধর্ম্মাগ্নিরূপ-শোভিতং ।
 তত্র স্নানে চ দানে চ শিবপ্রীতিকরং পরং ।
 অনন্তফলমাপ্নোতি তর্পণে পিতৃপূর্ব্বকে । ৩৪ ।

তাহার উত্তরে চঞ্চলগতি বহিরূপিণী এক শিখা, সেই বাড়বানলের দক্ষিণ দিকে সেই নদীর তীরে ভৈরব বাস করিতেছেন। হে দেবি! তাহার দক্ষিণে বাড়বানল কুণ্ড চতুর্হস্ত পরিমিত অতি শোভাময় ঐ বাড়বকুণ্ড ঐ স্বয়ম্ভূনাথের এক ক্রোশ ব্যবধানে রহিয়াছে। মুক্তিকেশ্বরের নিকট সপ্তজিহ্বাত্মক ঐ কুণ্ডের জল ঈষদুষ্ণ, সাক্ষাৎ শিব অগ্নিরূপে ঐ কুণ্ড মধ্যে বাস করিতেছেন। যথায় নক্রেশ্বর লিঙ্গ ধর্ম্মাগ্নিরূপে শোভা পাইতেছেন। তথায় স্নান ও দান করিলে শিবের সাতিশয় প্রীতি সাধন করা হয়; তথায় পিতৃপুরুষের তর্পণ করিলে অনন্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। ৩১—৩৪।

পঞ্চক্রোশাদ্বহিঃস্তেয়ং কুমারী-কুণ্ডমুত্তমং ।

ততো দক্ষপথাগচ্ছেৎ সংপশ্যেৎ কর্করীং নদীং । ৩৫ ।

যন্তু পার্শ্বস্থিতাঃ সর্বৈ বৈরবা শিবরূপিণঃ ।
 ক্ষেত্রপালঃ ক্ষত্রহস্তা শার্দূলো বনজন্তবঃ । ৩৬ ।
 বটুকোমতিদক্ষশ্চ নন্দীশঃ ক্ষেত্র-নায়কঃ ।
 তেষাং পূজা প্রবর্তব্যা যথাবিভব-বিস্তরৈঃ । ৩৭ ।
 ভৈরবাণাং প্রভাবেণ তীর্থানা মটলং ভবেৎ ।
 নো ভয়ং ন চ দৌর্ভাগ্যং ন ব্যাধি নৈব সঙ্কটং ।
 পঞ্চক্ৰোশস্থিতান্ দেবান্ সম্পৃশেৎ নিরুপদ্রবান্ । ৩৮ ।

ঐ পঞ্চক্ৰোশ স্থান বাহিরে উত্তম কুমারী কুণ্ড রহিয়াছে জানিবে ।
 তাহার কিছু দূর দক্ষিণে গমন করিলে ‘কর্করী’ নদী দেখিতে
 পাইবে । যাহার পার্শ্বে শিবরূপ ভৈরবগণ অবস্থিতি করিতেছেন ।
 ক্ষেত্রপাল ক্ষত্রহস্তা, শার্দূল প্রভৃতি বনজন্তু বিদ্যমান রহিয়াছে ;
 বটুক, মতিদক্ষ, ক্ষেত্রনায়ক নন্দীশ্বর তথায় বিরাজ করিতেছেন ;
 তথায় গিয়া যথাশক্তি প্রচুর বায় করিয়া তাঁহাদের পূজা করিতে হয় ।
 কারণ সেই ভৈরবদিগের প্রভাবেই লোকের তীর্থভ্রমণ সকল হইয়া
 থাকে । তাঁহাদের প্রসাদে কাহারও কোথায় ভীতিপ্রাপ্তি, দৌর্ভাগ্য-
 প্রাপ্তি, পীড়া বা অশু কে নরূপ বিপদ ঘটে না । ঐ পঞ্চক্ৰোশ-
 ব্যাপী স্থানে অবস্থিত অত্যাচারনাশক অশ্রান্ত দেবতাদিগকে পূজা
 করিবে । ৩৫—৩৮ ।

ব্যাসকুণ্ডস্থান্নি-কোণে কম্পাতীর-পথা ব্রজেৎ ।
 মেরুপর্বত-সঙ্গঃস্থান্ সতী-দক্ষাঙ্গ-সঙ্গতঃ । ৩৯ ।

দেববাদ্যং দেবনাট্যং দেবগীতং শ্রুতিস্বনং ।

যত্রৈব শ্রয়তে নিত্যং সৰ্বমঙ্গল-নিস্বনং । ৪০ ।

ব্যাসকুণ্ডের অধিকোণে কম্পানদীর তীর দিয়া কিম্বদন্তুর গমন করিলে দেখিতে পাইবে মেরু পর্বতসঙ্গ নামক পবিত্র ক্ষেত্র, সতীর দক্ষিণাঙ্গ (দক্ষিণ বাহু) পতিত হওয়ায় ঐ স্থান অতি পবিত্র ; তথায় প্রতিদিন দেবতাদিগের বাদ্য নাট্য ও গীত বেদপাঠ, এবং সকল প্রকার মঙ্গলধ্বনি শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে । ৩৯। ৪০ ।

তত্রকালী বসেম্নিত্যং বেদবাহুধরা শুভা ।

শবস্থা মুণ্ডমালাঢ্যা নাগযজ্ঞোপবীতিনী । ৪১ ।

চন্দ্রাঙ্কধারিণী কৃষ্ণা দিঘাসা দশনোজ্বলা ।

খড়্গ-মুণ্ড-সব্যহস্তা বরাভয়দক্ষিণা । ৪২ ।

দেবপূজ্যা দেবমাতা চামুণ্ডা-কোটিভিষুঁতা ।

যত্র বহু'কৃতিঃ শিলা ক্রোশাঙ্কব্যাপিনীস্থিতা । ৪৩ ।

সতী-দক্ষভুজশ্চিন্নঃ পতিতো বিষ্ণু-চক্রতঃ ।

জগন্নাথস্তত্র কর্তা কৃষ্ণেণ সহরাধিকা ।

সীতয়া চ তথা রামঃ সৰ্বৈ দেবাশ্চ সংস্থিতাঃ । ৪৪ ।

তথায় শবরুড়া মুণ্ডমালাধারিণী শ্রামবর্ণা দিগম্বরী ভগবতী কালী চতুর্হস্ত ধারণ পূর্বক নিয়ত অবস্থিতি করিতেছেন ; তাঁহার গলে নাগযজ্ঞোপবীত, মস্তকে অর্ধচন্দ্র, বামহস্তদ্বয়ে খড়্গ ও মুণ্ড, এবং

দক্ষিণ হস্তযুগলে তিনি বর ও অভয় দান করিতেছেন ; তিনি উজ্জল দশনা তিনি দেবগণের পূজনীয়া—দেবগণের মাতা ; তাঁহার চতুঃপার্শ্বে কোটি চাণ্ডালা অবস্থিতি করিতেছে। আর দেখিবে তথায় অর্দ্ধক্ৰোশ স্থান ব্যাপিয়া নানা আকারের শিলা পড়িয়া রহিয়াছে। তথায় সতীব দক্ষিণ বাহু বিষ্ণুচক্রে ছিন্ন হইয়া পতিতহইয়াছিল ; তথায় জগন্নাথ, কৃষ্ণ, রাধিকা, সীতা রাম এবং অস্ফাট দেবগণ অবস্থিতি করিতেছেন । ৪১—৪৪ ।

তারা চ দক্ষিণে তাঁরে কম্পায়াঃ ক্রোশমধ্যতঃ ।

সুন্দরী বামতীরস্থা রাজরাজেশ্বরী চ যা । ৪৫ ।

ভুবনেশী ততঃ পূর্বে ভৈরবী ঈশগামিনী ।

শীর্ণশীর্ষা কুবেরস্থা জলস্থা ধূমরূপিণী । ৪৬ ।

বগলা বরুণস্থানে নৈঋতে সর্বমঙ্গলা ।

যাম্যস্থা কমলা যত্র ত্রিকোটি শক্তিবৃন্দকৈঃ । ৪৭ ।

মৃত্যুঞ্জয় উর্দ্ধমুখঃ পঞ্চাস্ত্রঃ শিববৃন্দকঃ ।

অনেক শিবলিঙ্গানি অনেক বিষ্ণুরব্যয়ঃ । ৪৮ ।

অনেক-শক্তয়স্তত্র বেতালা জম্বুকাদয়ঃ ।

ডাকিন্যো যাতুধানাদ্যা যোগিন্যোধ্যানতৎপরঃ । ৪৯ ।

ক্রৌড়ন্তি বিহগাঃ সর্বে গায়ন্ত্যপ্সরসোহঙ্গনাঃ ।

নৃত্যমানাশ্চ কিম্মর্যো মোদমানা দিবি স্থিতাঃ । ৫০ ।

কম্পা নদীর দক্ষিণতীরে এক ক্রোশের মধ্যবর্তী স্থানে তারা, ঐ

নদীর বামতীরে সুন্দরী রাজরাজেশ্বরী, ভুবনেশ্বরী, পূর্বদিকে ভৈরবী
উত্তর দিকে শীর্ণমস্তকা জলস্থিতা ধুমাবতী বিরাজ করিতেছেন ।
পশ্চিমে বংলা, নৈঋত কোণে সর্বমঙ্গলা, দক্ষিণে তিন কোটি শক্তির
সহিত কমলা বিরাজমান রহিয়াছে, তথায় উর্দ্ধমুখ মৃত্যুঞ্জয়, পঞ্চানন
প্রভৃতি অনেক প্রকার শিব অবস্থিতি করিতেছেন ; তথায় অনেক
শিবলিঙ্গ অনেক বিষ্ণুমূর্ত্তি বিদ্যমান আছে । তথায় অনেক শক্তি,
বেতল জন্তক প্রভৃতিগণ, ডাকিনীগণ, রাক্ষসগণ ও যোগিনীগণ ধ্যানমগ্ন
হইয়া রহিয়াছেন । তথায় সকল প্রকার পক্ষী ক্রীড়া করিয়া থাকে ;
অপ্সরারা সকলে গান করিয়া থাকে, এবং স্বর্গবাসিনী কিন্নরীগণ
পরমানন্দে নৃত্য করিয়া থাকে । ৪৫ - ৫০ ।

তত্র বাণেশ্বরং চক্রং সম্মানং শিব মুক্তিদং ।

অর্দ্ধনারীশ্বরং ভক্ত্যা পূজয়িত্বা যথাবিধি । ৫১ ।

স্তম্ভমেকং সমুখায় কালচক্রং তদুপরি ।

দৃঢ়রজ্জু বটীশীলং পৃষ্ঠচন্দ্র প্রভেদতঃ । ৫২ ।

শতবর্ষং প্রকৃত্বা তু মহাকালত্ব মাশ্রুয়াৎ ।

তৎস্থানং দুর্লভং দেবি দেবাদীনাম্ সর্বদা । ৫৩ ।

নানাযোনি-বিনয়ুক্রং রক্তং-পাষণ-সম্ভবং ।

মায়াস্থানং ততো গত্বা কামাখ্যা যত্র দেবতা । ৫৪ ।

অগ্নি পাতাল পূর্বস্থং স্কন্দং পশ্চিমতো যদা ।

উন্নতং মধ্যদেশস্থং দ্বিভুজং ভীমদর্শনং । ৫৫ ।

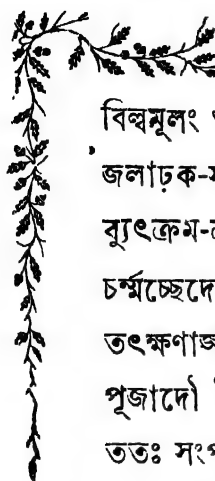
নাগরাজং কুশ্মরূপং ধনেশং ব্যাস্ত্র ভৈরবং ।
 পূজয়িত্বা যথাকামং ততঃ কামেশ্বরং যজেৎ । ৫৬ ।
 ততো বাণেশ্বরং গত্ত্বা পূজয়েন্নীল তম্রবৎ ।
 রুদ্রজামলতো বাপি ধ্যানপূজাদিকং চরেৎ । ৫৭ ।
 কৃতনিত্যক্রিয়ো ভক্তঃ স্বস্তিবাচন-পূর্বকং ।
 সূর্য্যায়ার্য্যং প্রদায়ৈব তথাবিধি তমর্চয়েৎ । ৫৮ ।
 জন্ম জন্ম সহস্ৰেষু ন কৃতং যৎ স্তুত্বকরং ।

শৈবং শাক্তং গাণপত্যং বৈষ্ণবং সৌরমেব চ । ৫৯ ।
 মন্ত্রং বা পূজনং জাপং স্কৃতং পরমেশ্বরি ।
 কৃতমেকং মহাপাপং নরকং-ত্রাণদায়কং । ৬০ ।

তথায় শিবসায়ুজ্যপ্রদ সন্ন্যাসগর্শ অবলম্বন করিয়া ভক্তিপূর্বক যথা-
 বিধানে অর্দ্ধনারীশ্বর বাণেশ্বর চক্রে পূজা করিবে । তাহার একমুখ
 নিখাত করিয়া তত্পরি কালচক্র বন্ধন করিবে ; পরে পৃষ্ঠচর্চা ভেদ
 পূর্বক সেই চর্ম্মের ভিতর দিয়া দৃঢ়রূপে রজ্জুবন্ধন করিয়া ঐ চক্রে
 ঘুরিতে থাকিবে । পৃষ্ঠচর্চা বড়শীবিদ্ধ করিয়া ঐ চক্রে ঘুরিতে হইবে ।
 শত বৎসর এইরূপে ভক্তিপূর্বক শিবের আরাধনা করিলে মহাকালস্ত
 প্রাপ্তি ঘটে । হে দেবি ! তৎস্থান সর্বদাই দেবাদি দ্বর্গভ । তাহার
 পর রক্ত-পাষণ সন্তুত নানা যোনিচক্রযুক্ত মায়াস্থানে গমন করিবে,
 তথায় কামাখ্যা দেবি বিরাজ করিতেছেন । তথায় অগ্নিপাতাল পূর্বস্থ
 স্বন্দ পশ্চিমে উন্নত মধ্যদেশস্থ ভীমদর্শম দ্বিজ্ঞ নাগরাজ কুশ্মরূপী

ধনেশ ও ব্যাঘ্র ভৈরবের যথাবিধি পূজা করিয়া কার্বেশ্বরের পূজা করিবে। তাহার পর বাণেশ্বর সন্নিধানে গিয়া নীলভদ্র বা ব্রহ্মজাম-গোষ্ঠ বিধানে ধ্যানপূর্বক পূজাদি করিবে। নিত্যকার্য্য সমাধানের পর স্বস্তিবাচন করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য প্রদানপূর্বক ভক্তিভাবে যথাবিধানে তাঁহার পূজা করিবে। হে পরমেশ্বর! যে ব্যক্তি সহস্র জন্ম শিব, শক্তি, গণপতি, বিষ্ণু ও সূর্য্য মন্ত্ৰ জপ এবং তাঁহাদের পূজা করে নাই, সে কেবল কঠোর পাপকার্য্য করিয়াছে। নরক হইতে উদ্ধারের কোন উপায়ই করে নাই। ৫১—৬০।

তৎকর্মা সংহরং পূর্বং শিব-সায়ুজ্যদায়কং ।
 সন্ন্যাসং দেবদেবস্ত্য বাণরাজস্ত্য রাধিতঃ । ৬১ ।
 সন্ন্যাস কৃতয়া তত্র সহিতা গৌরীতুর্কয়ে ।
 গণেশ পূজনঞ্চাদি পূর্বকং পূজয়েদ্যথা । ৬২ ।
 পঠেৎ সঙ্কল্প সূক্তস্ত যজ্ঞাশ্রিতঃ পঠেত্ততঃ ।
 প্রতিমাগ্রে ঘটং স্থাপ্য সিন্দূরাক্ষণ-বর্ণকং । ৬৩ ।
 সিন্দূর মণ্ডলং কৃত্বা পদ্মমর্চদলাত্মকং ।
 চূর্ণমাত্রং চতুর্দিশু লিখেদুর্গাপদং ততঃ । ৬৪ ।
 ততঃ কালীপদং তস্য তত্র শিবপদং ত্র্যমেৎ ।
 হ্রীং ক্লীং ত্রীং বং শ্রীমন্ত্রপূর্বন্ত সর্ব্বকৃত্বা
 চতুর্দিশং । ৬৫ ।



বিন্ধমূলং তুলশ্চাশ্চ মূলং ধাত্র্যাঃ সবজ্জকং ।
 জলাঢ়ক-সমংকৃষ্টা স্থাপয়েদাত্মরক্ষণে । ৬৬ ।
 ব্যুৎক্রম-ক্রমযোগেন যদি মন্ত্রং সমুচ্চরেৎ ।
 চক্ষ্মচ্ছেদো তথারজ্জো ব্রহ্মচক্র প্রভঞ্জনং । ৬৭ ।
 তৎক্ষণাজ্জাগ্রতে দেবি যমদণ্ড প্রহারণং ।
 পূজাদৌ চৈব তৎকুর্য্যাৎ শত্রুকৰ্ম্ম বিঘাতনং । ৬৮ ।
 ততঃ সংপূজয়িত্বাদৌ গণেশাদীন্ প্রবত্নতঃ ।
 গ্রহান্ দিকপাল-সহিতান্ মংস্তাদীন্ দশএবচ । ৬৯ ।
 ব্রহ্মদ্বারে মংস্ত মুদ্রাং পঞ্চতালান্ স সাধকান্ ।
 পুনঃ পঞ্চপ্রহারেণ কূৰ্ম্মমুদ্রাং প্রকল্পয়েৎ । ৭০ ।

সে ব্যক্তি সন্ন্যাস অবলম্বন পূর্বক দেব দেব বাণরাজের আরাধনা করিলে পূর্বকৃত পাপ সমূহ নাশ করিয়া শিবসামুজ্য লাভ করে । সন্ন্যাস ধৰ্ম্ম অবলম্বন পূর্বক উক্ত প্রকারে শিবের পূজা করিয়া হরগৌরী উভয়েরই ভূষ্টি সাধন করা হয় । প্রথমতঃ গণেশের পূজা করিবে । সঙ্কল্প করিয়া “বজ্রাঘাতঃ” ইত্যাদি স্তুত পাঠ করিবে । তৎপরে প্রতিমার অগ্রে সিদ্ধি রক্ষিত মণ্ডলে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কন করিয়া তদুপরি সিদ্ধি রক্ষিত ঘট স্থাপন করিবে । তাহার পর চারি দিকে ঘটের গাত্রে চূর্ণমাত্র বা দধা-ক্ষত বিকীরণ করিয়া ঘটের গাত্রে দুর্গানাম লিখিবে । তাহার পর কালী ও শিব এই দুই পদ লিখিবে । আর ঘটের চারিদিকে “হ্রীং ক্রোং” ব্রীং ‘বং’ ও ‘শ্রীং’ মন্ত্ৰ লিখিবে । আত্মরক্ষার্থ বিন্ধমূল, তুলসীমূল,



আমলকী মূল, ঘাঁইপুষ্পবৃক্ষের মূল এবং জলপূর্ণ পাত্র একপার্শ্বে স্থাপন করিবে । পূজার মন্ত্রোচ্চারণে ক্রমভঙ্গ হইলে স্তম্ভোপরিস্থ চক্রে ভ্রমণ-কালে পৃষ্ঠ-চক্ষুচ্ছেদ, রজ্জুচ্ছেদ অথবা চক্রভঙ্গ ঘটিবে । হে দেবি ! তৎক্ষণাৎ সে প্রাণত্যাগ করিয়া যমের নিকট দণ্ডিত হইবে । পূজার প্রারম্ভে বিষ দূরীকরণ করিবে । তাহার পর প্রথমতঃ গণেশাদির পূজা করিয়া নবগ্রঃ দশদিক্‌পাল, এবং মংস্ত্রাদি দশ অবতারের পূজা করিবে । ব্রহ্মদ্বারে মংস্ত্রমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক পঞ্চতাল প্রদান করিবে । পঞ্চকরতালিকা দানের পর কুর্ম্মমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । ৬১—৭০ ।

উত্তরে চ প্রকৃত্যৈব ততঃ পূর্বববরাহকং ।

নারসিংহীং মহামুদ্রাং পশ্চাদ্ধারে যথাক্রমং । ৭১ ।

অগ্নিকোণে বামনাখ্য মৈশান্যে রামমুদ্রিকং ।

নৈঋতে বায়ুমুদ্রাঞ্চ রামমুদ্রাং বরুণকে । ৭২ ।

বৌদ্ধমুদ্রাং দক্ষিণে তু কর্ণিকাং দ্বার-পশ্চিমে ।

পৃথ্বীমুদ্রাং বারুণে চ বাট্যৈঃ সর্বং প্রকল্পয়েৎ । ৭৩ ।

জলমুদ্রাং বহুমুদ্রাং শিবমুদ্রাং জটাক্ষরং ।

শঙ্খযোনি-খড়্গমুদ্রাং ত্রিশূলাক্ষং সূচক্রকান্ । ৭৪ ।

ব্রহ্মধেনু চন্দ্রমুদ্রাং সূর্য্যমুদ্রাং তথানিলং ।

বরুণ দেব বটীশ যন্ত্র শিঙ্গাং সবাদ্যকাং । ৭৫ ।

দুর্গাকালী রাজতাখ্যাং হেমমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ।

পুষ্পাঞ্চ সব্যপানিঞ্চ সর্বং বাদ্যেন কল্পয়েৎ । ৭৬ ।

তত্রাকালীং সমভ্যর্চ্য আনন্দ-ভৈরবং যজেৎ ।
 আনন্দ ভৈরবীং পশ্চাদ্বামাচারী জিতেন্দ্রিয়ঃ । ৭৭ ।
 পূজাং কৃত্বা ঢাকদৈন বটীশং পূজয়েত্ততঃ ।
 সর্বমুদ্রাং সমভ্যর্চ্য হরগৌরীং ততোযজেত্ । ৭৮ ।
 ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবেশি যথাধ্যাত্বা প্রপূজয়েৎ ।

উত্তরদিকে আদি বরাহমুদ্রা, পশ্চিম দ্বারে নরসিংহ মহামুদ্রা, অগ্নিকোণে বামনমুদ্রা, ঈশানকোণে রামমুদ্রা, নৈঋতে বায়ুমুদ্রা, পশ্চিমদিকে রামমুদ্রা, দক্ষিণে বোদ্ধমুদ্রা, দ্বারের পশ্চিমে কর্ণিকামুদ্রা, এবং পুনরপি পশ্চিমদিকে পৃথিবীমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। মুদ্রা প্রদর্শনকালে বাদ্যধ্বনি করিবে। তাহার পর জলমুদ্রা, অগ্নিমুদ্রা, শিবমুদ্রা, জটাক্ষরমুদ্রা, শঙ্খমুদ্রা, ধোগমুদ্রা, খড়্গমুদ্রা, ত্রিশূলাক্ষমুদ্রা, সূচক্রমুদ্রা, ব্রহ্মমুদ্রা, ধেনুমুদ্রা, চন্দ্রমুদ্রা, বায়ুমুদ্রা, বরুণদেবমুদ্রা, বটীশমন্ত্রমুদ্রা, শিঙ্গামুদ্রা, রক্তময়ী দুর্গাকালী-মুদ্রা এবং হেমমুদ্রা, প্রদর্শন করিবে। প্রত্যেক মুদ্রা প্রদর্শন কালেই বাদ্যধ্বনি করিয়া বামহস্তে পুষ্প রাখিবে। জিতেন্দ্রিয় বামাচারি হইয়া প্রথমে কালীর পূজা করিয়া আনন্দভৈরবের পূজা করিবে। তাহার পর আনন্দ-ভৈরবীর পূজা করিবে। তাহার পর সমস্ত মুদ্রার পূজা করিয়া হর-গৌরীর পূজা করিবে। হে দেবেশি! এক্ষণে যে ধ্যানে বাণেশ্বর শিবলিঙ্গের পূজা হইবে, সেই ধ্যানের কথা বলিব। ৭১—৭৮ ।

ওঁ কোটিচন্দ্র প্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভূষণং ।
 আদিলিঙ্গং জটাজুট রত্নমৌলি-বিরাজিতং । ৭৯ ।
 নীলগ্রীবাম্বরবাসং নাগহারাভিশোভিতং ।
 বরদাভয়-হস্তঞ্চ হরিণঞ্চ পরম্পরং । ৮০ ।
 দধানং নাগবলয়ং কেশুরাঙ্গদমুদ্রিকং ।
 ব্যাঘ্রচর্ম্ম-পরিধানং রত্নসিংহাসন-স্থিতং ।
 দত্তৈবং শিরসি ধ্যান্তা ঘটে দত্তা পুনর্দদেৎ । ৮১ ।
 (ইতি ধ্যানং)

একত্র উদিত কোটিচন্দ্রের আলোকের ত্রায় যাহার অঙ্গকান্তি,
 যাহার তিন নয়ন, মস্তকে চন্দ্রভূষণ, জটাজুট তত্পরি রত্নময় মৌলি
 শোভা পাইতেছে, যিনি আদি লিঙ্গ, যিনি নীলকণ্ঠ, দিগম্বর যাহার
 গলে নাগহার লক্ষ্যমান, যিনি হস্তে বরদায়, হরিণ (হংস) নাগবলয়,
 কেশুর অঙ্গদ ও অঙ্গুরীয়ক ধারণ করিতেছেন, যাহার পরিধানে
 ব্যাঘ্রচর্ম্ম, যিনি রত্নাসনে অবস্থিত, তাঁহাকে ধ্যান করি, এই বলিয়া ধ্যান
 করিয়া মস্তকে পুষ্প দিয়া আবার ঘটে পুষ্প প্রদান করিবে । ৭৯—৮১ ।

অঙ্গগ্রাস-করন্যাসৌ ঋষ্যাদি-ন্যাস মাচরেৎ ।
 আধারং পূজয়েৎ পশ্চাৎ ধর্ম্মায় নম ইত্যতঃ । ৮২ ।
 অনন্তায় পৃথিব্যৈ চ আং আত্মনে পদন্ততঃ ।
 পং পরমাত্মনে চৈব অং অন্তরাত্মনে নমঃ । ৮৩ ।

বং রজসে তং তমসে সং সত্ত্বায় ততঃ পঠেৎ ।
 আধারে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ । ৮৪ ।
 ধেনু-প্রদর্শনাদ্যাক্ষ মৎস্ত-মুদ্রাং প্রকল্পয়েৎ । ৮৫ ।
 সূর্য্যার্য্যাক্ষ ততোদহা তীর্থস্থাবাহয়েজ্জলে ।
 অমৃতীকরণং কৃৎস্না গঙ্গৈচেতি মূলং জপেৎ । ৮৬ ।
 গং গং গমম্বধা জপ্ত্বা তত্ত্বোন্নয়ৈরভিষিক্তয়েৎ ।
 আত্মনশ্চোপকরণং পুনর্ধ্যাত্বা প্রপূজয়েৎ । ৮৭ ।
 ইহা গচ্ছ পদদ্বন্দ্বমিহ তিষ্ঠ পদদ্বয়ং ।
 ইহ সন্নিহিতোবেতি সন্নিরুদ্ধো ভবেতি চ । ৮৮ ।
 অত্রাধিষ্ঠানং দেবেশ কুরু মৎপূজনে সদা ।
 এবং পঞ্চদশৈঃ প্রীত্যা ষোড়শৈ রূপচারকৈঃ । ৮৯ ।
 জপ্ত্বা স্তব্ধা নমেদুজ্য ততো গৌরীং প্রপূজয়েৎ ।
 ঔ জটাজূটেতি ধ্যাত্বা চ সিংহস্থা মিতি বা ততঃ ।
 মায়াবীজেন সংপূজ্য ঔ হ্রীং হ্রং হ্রৌং হ্রং ঔ । ৯০ ।
 হং লং বং শং ষং সং ক্ষং চ মন্ত্রতঃ ।
 সোহহমিতি চ সঙ্কিস্তা ধ্যাত্বা পুষ্পং ঘটে পটে । ৯১ ।
 ধ্যাত্বা সংপূজয়েদুজ্য ঘর্ঘরী-বাদ্য-নিষ্যনৈঃ ।
 এবং চতুষ্টীকৃত্য আনন্দ-চক্রকং যজেৎ । ৯২ ।

ততশ্চ পাঠয়েৎ সন্তসতীং দেবি তথেষ্পিতাং ।
 ততোহপি পূজয়েদেবি বটীকাত্যাং প্রযত্নতঃ । ৯৩ ।
 মেরুদণ্ডদ্বয়ে পার্শ্বে পৃষ্ঠচক্ষুঃ প্রভেদয়েৎ ।
 অঙ্গুষ্ঠাঙ্ক-প্রমাণঞ্চ বেদরজ্জু-যুতস্ততঃ । ৯৪ ।
 প্রজপেচ্ছিবমন্ত্রস্ত কুম্ভাসনগতঃ শুচিঃ ।
 উড্ডীনাং কারয়েৎ সপ্তবারান্ পঞ্চত্রয়ানপি । ৯৫ ।
 সপ্ত সপ্তদশচৈব বিংশতিং বা শতং ক্রমাৎ ।
 পূজয়িত্বা মহাকালীং পূর্বরাত্রৌ স সাধকঃ । ৯৬ ।
 গৃহে কুর্য্যান্মহেশানি তদ্বিধানং শৃণুষ মে ।
 রাত্রৌ বীরাসনো ভূত্বা শ্মশানে চ গতৌহপিবা । ৯৭ ।
 শূভাগারাদিষু চাপি চতুষ্পথ-গতৌহপিবা ।
 সাধয়েৎ কালিকাং তত্র কম্পানদী তীরস্থিতাং । ৯৮ ।
 ওঁ করালবদনামিতি ধ্যাত্বা তাং ত্রিদশেশ্বরং ।
 প্রাতঃকৃত্যাদি নির্বর্ত্য স্থতিবাচন-পূর্বকং । ৯৯ ।
 পুণ্যাহ্নে সংক্রমেৎ সূর্যো মীন-মেঘগতঃ শুচিঃ ।
 সঙ্কল্পয়েত্ততো বিদ্বান্ কালী-পূজাং করোন্মাহং । ১০০ ।

তাহার পর অঙ্গভাস, করভাস ও শব্দাদিভাস করিয়া আধার পূজা করিবে, তাহার পর 'ধর্ম্মায় নমঃ' 'মনস্থায় নমঃ' 'পৃথিবী নমঃ' আং আশ্বিনে নমঃ, পং পরমাশ্বিনে নমঃ, অং অস্ত্রাশ্বিনে নমঃ, ইং রজসে

নমঃ, তৎ তমসে নমঃ, নং সৰ্ব্বাং নমঃ বলিয়া গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে । পরে মং বহুমণ্ডলার দশকলায়নে নমঃ বলিয়া আবাহন-পূজা এবং উং চন্দ্রমণ্ডলার বোড়শ-কলায়নে নমঃ বলিয়া জলের পূজা করিবে । তৎপরে খেতুমুজা প্রদর্শনাতে মংভ্রমুজা দেখাইবে । তাহার পর সূর্য্যার্থ্য প্রদান করিয়া জলে তীর্থাবাহন করিবে, পরে ‘গঙ্গোচ বহুনেটৈব’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা জলকে অমৃত করিয়া তদুপরি মূলমন্ত্র জপ করিবে । মূলমন্ত্র পং গং ইত্যাকার আটবার জপ করিয়া সেই মন্ত্রপুত শোধিত জল সেচন দ্বারা পূজা দ্রব্য শোধিত করিবে । ধ্যানান্তে হে দেবেশ ! ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসমিহিতোত্তম, ইহসমিকৃত্তম, অত্রাবিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহানং” এই বলিয়া আবাহন করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক পঞ্চ, দশ, কিংবা বোড়শ উপচারে পূজা করিবে । পূজান্তে বায়ুধার জপ করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক প্রণাম করিবে । তাহার পর গৌরী পূজা করিবে । গৌরী পূজার “ওঁ জটাজুট-সমায়ুক্তাং” ইত্যাদি প্রকারে অথবা “সিংহগ্ৰাং জগদম্বিকাং” ইত্যাদি প্রকারে ধ্যান করিয়া মায়াবীজ দ্বারা পূজা-পূর্ব্বক ‘ওঁ হ্রীং হ্রং হ্রৈং হ্রোং হ্রুং ওঁ হং গং গং বং শং যং সং ক্ষং স হোম্ এই মন্ত্রে চিন্তা করিয়া আবার ধ্যান করিবে ; ধ্যানপুঙ্খ ঘটে বা পটে অর্পণ-পূর্ব্বক ভক্তি-সহকারে ঘর্ষয়া বাদ্য করিয়া পূজা করিবে । তাহার পর চতুঃষষ্টি যোগিনীর পূজা করিয়া আনন্দ চক্রের পূজা করিবে । হে দেবি ! তাহার পর ইচ্ছামত ‘সপ্তশতী পাঠ করাইয়া যজ্ঞপূর্ব্বক ষটীক ঘণ্টার পূজা করিবে । তাহার পর শৃষ্ঠের মেরুদণ্ডের দুই পার্শ্ব দিয়া চন্দ্রচৈক করিবে ; সেই স্থিত্রে পরিধান অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত

হইবে । তাহার পর তথায় বেদরজ্জ্ব বন্ধন পূর্বক কুশাসনে অবস্থান করিয়া পবিত্রভাবে শিখমন্ত্র জপ করিবে । সপ্তবার, পাঁচবার, তিনবার, সপ্তদশবার, বিংশতিবার বা শতবার মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । সাধক পূর্ব রাত্রিতে গৃহে গমন পূর্বক মহাকালীর পূজা করিবে ; হে মহেশ্বর ! এক্ষণে তোমার নিকটে সেই পূজার বিধান বলিতেছি শ্রবণ কর । রাত্রিকালে প্রথমতঃ গৃহে বা স্থানে যাইয়া বীরাগনে উপবেশন করিবে । শূন্য গৃহে বা চতুঃপাথে গিয়াও উহা করা যাইতে পারে । সমস্ত রাত্রি বীরাগনে থাকিয়া পরদিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে স্তম্ভবাচন পূর্বক “করাল বদনাং ধোরাং” ইত্যাদিরূপে সেই কম্পানদীভীরবাসিনী কালিকাদেবীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । পূজার পূর্বে বিদ্বান্ সাধক পবিত্রভাবে সূর্য্যের মেঘসংক্রমের কথা উল্লেখ করিয়া অর্থাৎ চৈত্র সংক্রান্তিতে আমি কালী পূজা করিব এই বলিয়া সঙ্কল্প করিবে । ৮২—১০০ ।

—*—

পূজা—

ওঁ ক্রীং কালিকায়ৈ স্বাহেতি ক্রমেণৈব প্রপূজয়েৎ ।

ওঁ ক্রীং কাটৈশ্বর্য্যো কপালিন্যৈ নমস্ততঃ । ১০১ ।

ক্রোং কদম্বায়ৈ ক্রোং কর্ণিকায়ৈ ক্রোং চ মহাকাল্যৈ
নমস্ততঃ ।

পূর্বোদিতমুদ্রাং ঢাকা দি ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবস্তথা ।

দুর্গাং পূজয়েন্তু জ্যো উত্যানন-পুরঃসরং । ১০২ ।

ততঃ সাক্ষ্যতর্কৈব জুহুয়াম্মূল-মন্ত্রতঃ ।

এবং কৃত্বা তপঃ কশ্চিদ্রিয়তে যত্রকুত্রচিৎ । ১০৩ ।

এতৎস্থানন্ততঃ প্রাপ্যতস্ত মোক্ষো ভবেৎ ধ্রুবং ।

তাহার পর “ওঁ ক্রীং কালীকায়ৈ স্বাহা” “ওঁ ক্রীং কামৈশ্বর্যো
কপালিত্যৈ নমঃ” “ওঁ ক্রেং কদম্বায়ৈ নমঃ” “ওঁ ক্রোং কর্ণিকায়ৈ নমঃ”
এবং “ওঁ ক্রং মহাকাষ্ঠায়ৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে । এই কালী-
পূজাতেও পূর্বকথিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতির মূর্ত্তা প্রদর্শন করিবে ।
পরে উটাসনে উপবেশন পূর্বক ভক্তিসহকারে হুর্গায় পূজা করিবে ।
তাহার পর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক একশত আটটি বিহুপত্র দ্বারা হোম
করিবে । এইরূপে সন্ন্যাস অবলম্বন পূর্বক শিবপূজা তপস্তাবিশেষ; এই
তপস্তা করিলে যে কোন ব্যক্তি যে কোন স্থানে প্রাণত্যাগ করিলেও
এতৎস্থান প্রাপ্তির পর নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ করিবে । ১০১—১০৩ ।

ইতি শ্রীবারাহীতন্ত্রে নারায়ণ-নারায়ণী সংবাদে

চন্দ্রনাথ দর্শনে ।

সপ্তম পটলঃ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

মহাপীঠম্ ।

তন্ত্র চূড়ামণৌ

ঈশ্বর উবাচ ।

মাতঃ পরাংপরে দেবি সৰ্বজ্ঞানময়ীশ্বরী ।

কথ্যতাং মে সৰ্বপীঠং শক্তোৰ্ভৈরব-দেবতাঃ ।

মহাদেব বলিলেন—পরাংপরে দেবি সৰ্বজ্ঞানময়ী ঈশ্বরী মাতঃ !
সমস্ত পীঠ এবং সেই সমস্ত পীঠের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি ও তাঁহাদিগের
জৈরবগণের বিবরণ আমাকে বল ।

দেবুবাচ—

শৃণুৎস প্রবক্ষ্যামি দয়ালো ভক্তবৎসল ।

যাভিৰ্বিনা ন সিধ্যন্তি জপসাধনতৎক্রিয়াঃ ।

একপঞ্চাশতং পীঠং শক্তোৰ্ভৈরব দেবতাঃ ।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-পাতেন বিষ্ণুচক্রাক্ষতেন চ ।

মমাস্ত্র-বপুৰ্যো দেব হিতায় স্বয়ি কথ্যতে ।

দেবী বলিলেন রংস! তুমি ভক্তলবঙ্গল ও দয়ালু, অতএব তোমাকে
সবিশেষ বলিতেছি শ্রবণ কর । যে সকল দেবতার অতিজ্ঞান ব্যতীত
জপ সাধনাদি ক্রিয়া সিদ্ধ হয় না । একপঞ্চাশৎ মহাপীঠ, সেই সকল
পীঠের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি একপঞ্চাশৎ এবং তাঁহাদিগের তৈরবও এক
পঞ্চাশৎ, দেব ! বিষ্ণুচক্র-পরিফলিত আমার এই নিত্য চিহ্নয় দেহের
অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পাতে যেক্রমে মহাপীঠের স্থিতি হইয়াছে, ত্রৈলোক্য কল্যাণ
বিধান জন্য আমি তোমার নিকটে জাহ্নবী সবিশেষ কীর্ত্তন করিতেছি ।

ব্রহ্মরক্ষঃ হিঙ্গুলায়াং ভৈরবো ভীমলোচনঃ ।

কোটুরী সা মহাদেব ত্রিগুণা যা দিগম্বরী । ১ ।

করবীরে ত্রিনেত্রঃ মে দেবী মহিমমর্দিনী ।

ক্রোধীশো ভৈরব স্তত্র । ২ । স্ত্রগন্ধায়াঞ্চ নাসিকা

দেবস্ত্যাম্বকনামা চন্দ্রনন্দা তত্র দেবতা । ৩ ।

কাশ্মীরে কণ্ঠদেশশ্চ ত্রিসম্ব্যোম্বর-ভৈরবঃ ।

মহামায়ী ভগবতী গুণাতীতা বরপ্রদা । ৪ ।

জ্বালামুখ্যাং মহাজিহ্বা দেব উন্মত্ত-ভৈরবঃ ।

অম্বিকা সিদ্ধিদানাম্বী । ৫ । স্তনং জালন্ধরে মম

ভীষণো ভৈরব স্তত্র দেবী ত্রিপুরমালিনী । ৬ ।

হৃদ্যপীঠং বৈদ্যনাথে বৈদ্যনাথস্ত-ভৈরবঃ ।

দেবতাকল্পজগীথ্যা । ৭ । মেন্দালে জাম্বু মে শিব ।

কপালী ভৈরবঃ শ্রীমান্ মহামায়া চ দেবতা । ৮ ।

মানবে দক্ষহস্তঃ মে দেবী দাক্ষায়ণী হর ।

অমরো ভৈরব স্তত্র সৰ্বসিদ্ধি-প্রদায়কঃ । ৯ ।

উৎকলে নাভিদেশস্ত বিরজা ক্ষেত্রমুচ্যতে ।

বিমলা সা মহাদেবী জগন্নাথস্ত ভৈরবঃ । ১০ ।

গণ্ডক্যাং গণ্ডপাতশ্চ তত্র সিদ্ধিন্সংশয় ।

তত্রসা গণ্ডকী চণ্ডী চক্রপাণিস্ত ভৈরবঃ । ১১ ।

বহুলায়াং বামবাহুব্ধুলাখ্যা চ দেবতা ।

ভীরুকো ঠৈ সৰ্বসিদ্ধি-প্রদায়কঃ । ১২ ।

উজ্জয়িন্যাং কূৰ্পরঞ্চ মঙ্গল্যঃ কপিলান্বরঃ ।

ভৈরবঃ সিদ্ধিদঃ সাক্ষাদেবী মঙ্গলচণ্ডিকা । ১৩ ।

চট্টলে দক্ষবাহুর্থে ভৈরব শ্চন্দ্রশেখরঃ ।

ব্যক্তরূপা ভগবতী ভবানী তত্র দেবতা ।

বিশেষতঃ কলিযুগে বসামি চন্দ্রশেখরে । ১৪ ।

ত্রিপুরায়াং দক্ষপাদো দেবী ত্রিপুরহনরী ।

ভৈরব ত্রিপুরেশশ্চ সৰ্বভীষট্-প্রদায়কঃ । ১৫ ।

ত্রিশ্রোতাক্ষাং বামপাদো ভ্রামরী ভৈরবেশ্বরঃ । ১৬ ।

যোনিপীঠং কামগিরৌ কামাখ্যা তত্র দেবতা ।
 যত্রাস্তে মাধবঃ সাক্ষাচ্চুমানন্দোথ ভৈরবঃ ।
 সৰ্ব্বদা বিহরেদেবৌ তত্র মুক্তি ন সংশয়ঃ ।
 তত্র শ্রীভৈরবী দেবী তত্র নক্ষত্র দেবতা ।
 প্রচণ্ড চণ্ডিকা তত্র মাতঙ্গী ত্রিপুরাস্ত্রিকা ।
 বগলা কমলাতত্র ভুবনেশী সধুমিনী ।
 এতানি নবপীঠানি সংশস্তি বর ভৈরবঃ ।
 সৰ্ব্বত্র বিরলা চাহং কামরূপে গৃহে গৃহে ।
 গৌরীশিখর মারুহ পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ।
 করতোয়াং সমারভ্য যাবদ্বিক্রবাসিনী ।
 শতযোজনবিস্তারং ত্রিকোণং সৰ্ব্বসিদ্ধিদং ।
 দেবামরণ মিচ্ছন্তি কিং পুনর্মানবাদয়ঃ । ১৭ ।
 অঙ্গুলীবৃন্দং হস্তস্ত প্রয়াগে ললিতাভবঃ । ১৮ ।
 জয়ন্ত্যাং বামজঙ্ঘা চ জয়ন্তী ক্রমদীপ্বরঃ । ১৯ ।
 ভূতধাত্রী মহামায়া ভৈরবঃ ক্ষীরকণ্ঠকঃ ।
 যুগাদ্যা সা মহামায়া দক্ষাক্ষুণ্ঠঃ পদোদমম । ২০ ।
 নকুলীশঃ কালীপীঠে দক্ষপাদাঙ্গুলীযু চ । ২১ ।
 ভুবনেশী সিদ্ধিরূপা কিরীটস্থা কিরীটতঃ ।

দেবতা বিমলা নাম্নী সম্বর্ত্তো ভৈরব স্তুত্বা । ২২ ।
 বারাগস্তাং বিশালাক্ষী দেবতা কালভৈরবঃ ।
 মণিকর্ণীতি বিখ্যাতা কুণ্ডলক মমক্ৰতেঃ । ২৩ ।
 কাল্যাণ্রমে চ মে পৃষ্ঠং নিমিষো ভৈরব স্তুত্বা ।
 শৰ্ব্বাণী দেবতা তত্র । ২৪ । কুরুক্ষেত্রে চ গুলফতঃ ।
 শ্বাণু-নাম্নী চ সাবিত্রী অশ্বনাথস্ত ভৈরবঃ । ২৫ ।
 মণিবন্ধে চ গায়ত্রী সৰ্ব্বানন্দস্ত ভৈরবঃ । ২৬ ।
 ত্রীশৈলে চ মমগ্রীবা মহালক্ষ্মীস্ত দেবতা ।
 ভৈরবঃ সম্বরানন্দো দেশেদেশে ব্যব স্ততঃ । ২৭ ।
 কাঞ্চীদেশে চ কঙ্কালে ভৈরবো রুক্মনামকঃ ।
 দেবতা দেবগৰ্ভাখ্যা । ২৮ । নিতম্বঃ কালমাধবে ।
 ভৈরব স্চাসিতাঙ্গশ্চ দেবী কালী হুসিদ্ধিদা ।
 দৃষ্ট্য দৃষ্ট্য নমস্কৃত্য হস্তসিদ্ধি মবাপ্নুয়াৎ । ২৯ ।
 শোণাখ্যে তদ্রসেনস্ত নম্রদাখ্যা নিতম্বকে । ৩০ ।
 রামগিরৌ তথানীলা শিবানী চণ্ডভৈরবঃ । ৩১ ।
 বৃন্দাবনে কেশজাল উমানাম্নী চ দেবতা ।
 ভূতেশো ভৈরবস্তত্র সৰ্ব্বসিদ্ধি-প্রদায়কঃ । ৩২ ।
 সংহারাখ্য উৰ্দ্ধদন্তো দেবী নামায়নী স্তোত্রো ৩৩ ।

অধোদন্তো মহারুদ্রো বারাহী পঞ্চমাগরে । ৩৪ ।
 করতোয়াতটে তল্লং বামে বামন-ভৈরবঃ ।
 অপর্ণা দেবতা তত্র ব্রহ্মরূপা করোন্তুবা । ৩৫ ।
 শ্রীপর্বতে, দক্ষগুলফং তত্র শ্রীসুন্দরী পরা ।
 সর্বসিদ্ধীশ্বরী সর্বা সুন্দানন্দ-ভৈরবঃ । ৩৬ ।
 কপালিনী ভীমরূপা বামগুলফং বিভাসকে ।
 ভৈরবশ্চ মহাদেব ! সর্বনিন্দঃ শুভপ্রদঃ । ৩৭ ।
 উদরঞ্চ প্রভাসে মে চন্দ্রভাগা যশস্বিনী ।
 বক্রতুষ্টো ভৈরবশ্চ । ৩৭ । দ্ব্যোৰ্ঘে ভৈরব পর্বতে ।
 অবস্ত্যাক মহাদেবী লম্বকর্ণস্ত ভৈরবঃ । ৩৮ ।
 চিবুকে ভ্রামরী দেবী চিবুকাখ্যা জলেশ্বলে
 ভৈরবঃ সর্বসিদ্ধীশ স্ত্রে সিদ্ধিরনুত্তমা । ৩৯ ।
 গণ্ডো গোদাবরীতীরে বিশ্বেশী বিশ্বমাতৃকা
 দণ্ডপানির্ভৈরবস্ত । ৪০ । বামগণ্ডে তুরাকিণী । ৪০ ।
 ভৈরবো বৎসমাতস্ত তত্র সিদ্ধিরসংপ্রদঃ । ৪১ ।
 রত্নাবল্যাং দক্ষকঙ্কে কুমারী ভৈরবঃ শিবঃ । ৪২ ।
 মিথিলায়াং মহাদেবী বামকঙ্কে মহোদরঃ । ৪৩ ।
 নলহট্যাং নলপাতো যোগীশো ভৈরবস্তথা ।

তত্র সা কালিকাদেবী সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা । ৪৪ ।
 কালীঘটে যুগপাতঃ ক্রোধীশো ভৈরবস্তথা ।
 দেবতা জয়দুর্গাখ্যা নানাভোগ প্রদায়িনী । ৪৫ ।
 বক্রেশ্বরে মনঃপাতো বক্রনাথস্ত ভৈরবঃ ।
 নদী পাপহরা তত্র দেবী মহিষমর্দিনী । ৪৬ ।
 যশোরে পাণিপদ্মঞ্চ দেবতা যশোরেশ্বরী ।
 চণ্ডশ্চ ভৈরবস্তত্র যত্র সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ । ৪৭ ।
 অট্টহাসে চৌষ্ঠপাতো দেবী সা কুল্লরা স্মৃতা ।
 বিশ্বেশো ভৈরবস্তত্র সর্বাভীষ্ট-প্রদায়কঃ । ৪৮ ।
 হারপাতো নন্দীপুরে ভৈরবো নন্দিকেশ্বরঃ ।
 নন্দিনী সা মহাদেবী তত্র সিদ্ধিনসংশয়ঃ । ৪৯ ।
 লঙ্কায়াং নুপুরৈশ্চৈব ভৈরবো রাক্ষসেশ্বরঃ ।
 ইন্দ্রাকী দেবতা তত্র ইন্দ্রেনোপাসিতা পুরা । ৫০ ।
 বিরাটদেশমধ্যে তু পাদাঙ্গুলি-নিপাতনং ।
 ভৈরবশ্চামৃতাত্ম্যশ্চ দেবী তত্রাধিকা স্মৃতা । ৫১ ।
 অত্রাস্তে কথিতা পুত্রা পীঠনাথাদি দেবতা
 ক্ষেত্রোধীশং বিনা দেব পূজয়েচ্চাত্তদেবতাং ।
 ভৈরবৈ হি রিতে সর্বং জপ-পূজাদি-সাধনং ॥

অস্ত্রাঙ্গা তৈরবং গীঠং গীঠশক্তিঞ্চ শঙ্কর ।

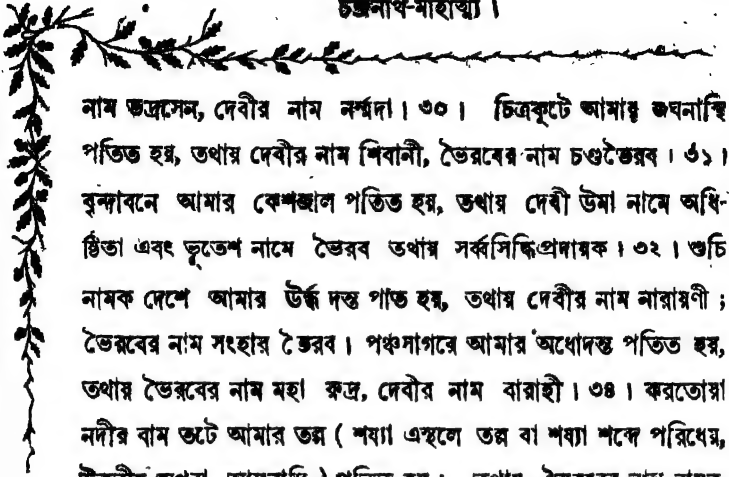
প্রাণনাথ ন সিধ্যেতু কল্প-কোটী-জপাদিভিঃ । ৫৩ ।

হিঙ্গুলায় আমার ব্রহ্মরক্ত, পাত হইয়াছে, তথায় ভীমলোচন নামে
তৈরব অধিষ্ঠিত, ত্রিগুণময়ী দিগম্বরী দেবী তথায় কোটীরা নামে
প্রসিদ্ধ । ১ । 'করবীরপুরে আমার ত্রিনেত্র পাত হয়, তথায় দেবীর
নাম মহিষমর্দিনী, তৈরবের নাম ক্রোধীশ । ২ । স্নগন্ধানগরীতে আমার
নাসিকাপাত হয়, তথায় তৈরবের নাম ত্র্যম্বক, দেবীর নাম সুনন্দ । ৩ ।
কাশ্মীরে আমার কণ্ঠদেশ পতিত হয়, তথায় তৈরবের নাম ত্রিসন্ধেশ্বর,
গুণাতীতা হইয়াও মহামায়া বরদা, তথায় ভগবতী নামে অভিহিতা । ৪ ।
জালামুখীতে আমার জিহ্বাপাত হয়, তথায় দেবের নাম উন্নত তৈরব,
অম্বিকার নাম সিদ্ধিদা । ৫ । জালন্ধরে আমার স্তনপাত হয়, তথায়
ভীষণ নামে তৈরব অধিষ্ঠিত, দেবীর নাম ত্রিপুরমালিনী । ৬ । বৈদানাথ
ক্ষেত্রে আমার হৃদয়গীঠ ; তথায় তৈরব বৈদানাথ, দেবী জয়ছর্গা । ৭ ।
নেপালে আমার জাহ্নুপাত হয়, তথায় কপালী নামে তৈরব অবস্থিত ;
দেবীর নাম মহামায়া । ৮ । মানবক্ষেত্রে আমার দক্ষিণ হস্ত পাত হয়,
তথায় দেবী দাক্ষায়ণী নামে অধিষ্ঠিতা এবং অমর নামক তৈরব তথায়
সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক । ৯ । উৎকলে আমার নাভিদেশ পতিত হয়, সেই
ক্ষেত্রের নাম বিরজাক্ষেত্র ; মহাদেবী তথায় বিমলা নামে অধিষ্ঠিতা,
জগন্নাথ তাঁহার তৈরব । ১০ । গণ্ডকী নদীতে আমার গণ্ডপাত হয়,
তথায় সাধকের সিদ্ধি নিঃসংশয় চণ্ডী তথায় পণ্ডকী নামে অধিষ্ঠিতা,
তৈরবের নাম চক্রপাণি । ১১ । বহুলার আমার ঝাম্বাহ পাত হয় ;

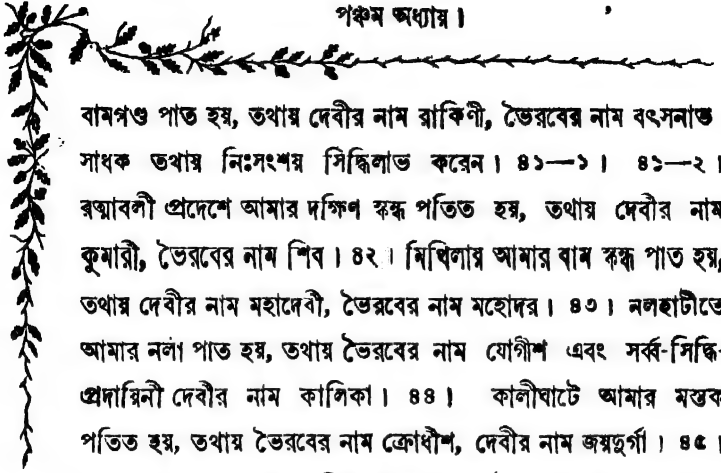
তথায় দেবীর নাম বহুলা, ভীৰুক নামে ভৈরব তথায়-সৰ্বসিদ্ধি-
প্রদায়ক । ১২ । উজ্জয়িনীতে আমার কুর্পর (বাহু সন্ধির নিম্নতল হইতে
করতল পর্য্যন্ত) পতিত হয়, কপিলাস্বর নামে ভৈরব তথায় মঙ্গলপ্রদ ও
সাক্ষাৎ সিদ্ধিদায়ক, দেবীর নাম মঙ্গলচণ্ডিকা । ১৩ । চট্টলে আমার
দক্ষবাহু পাত্ত হয়, চন্দ্রশেখর তথায় ভৈরব, ভবানী নামে তগবতী
তথায় ব্যক্তরূপা, বিশেষতঃ কলিযুগে আমি চন্দ্রশেখর পৰ্বতে নিযত
বাস করি । ১৪ । ত্রিপুরাক্ষেত্রে আমার দক্ষিণ পদ পতিত হয়, তথায়
দেবীর নাম ত্রিপুরা-মুন্দরী, ভৈরব তথায় ত্রিপুরেশ্বর নামে সৰ্বভীষ্ট
প্রদায়ক । ১৫ । ত্রিশোভা মনীরে আমার বামপাদ পতিত হয়, তথায়
দেবীর নাম শ্রামরী, ভৈরবের নাম ঈশ্বর । ১৬ । কাম পৰ্বতে আমার
যোনিপীঠ পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম কামাখ্যা, যে পৰ্বতে ত্রিগুণা-
তীৰ্ত্তা-হইয়াও আমি রক্তপাৰ্শ্বলকপিণী ; যে স্থানে সাক্ষাৎ হরদ্রাব মাধব
ও উমানন্দ নামে ভৈরব অবস্থিত, যে ক্ষেত্রে দেবী মোক্ষদার নিত্য
বিহার, সেই নিত্যপ্রত্যক্ষ প্রভাবময় ক্ষেত্রে জীবের মুক্তি নিঃসংশয়
তথায় শ্রীভৈরবী, মক্ষত্ৰ দেবতা, ছিন্নমস্তা, মাতঙ্গী, ত্রিপুরাঙ্গিকা,
বগলা, কমলাঙ্গিকা, ভুবনেশ্বরী এবং ধূমাবতী বর ভৈরবগণ এই নব
পীঠের কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । আমি সৰ্বত্র বিরলা হইলেও কামরূপ
ক্ষেত্রে গৃহে গৃহে (শক্তিরূপে) অধিষ্ঠিতা । একবার এই গৌরীশিখর
আরোহণ করিলে জীবের আর পুনর্জন্ম নাই । করতোয়া হইতে আরম্ভ
করিয়া দিকবাসিনী দেবীর অধিষ্ঠান স্থান পর্য্যন্ত এই শত যোজন বিস্তৃত
ত্রিকোণ ক্ষেত্রে সাধকের সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ । এই স্থানে স্মরণ দেবগণও মুক্তি
কামনা-মুক্ত ইচ্ছা করেন, মানবাদি জীব যে সে ক্ষেত্রে মৃত্যু প্রার্থনা



করিলে, ইহার আর বলিবার কি আছে । ১৭ । প্রমাণে আমার হস্তের
অঙ্গুলীসমূহ পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম ললিতা, ভৈরবের নাম
ভব । ১৮ । জয়ন্তী ক্ষেত্রে আমার নাম জম্বা পতিত হয়, তথায় দেবীর
নাম জয়ন্তী, ভৈরবের নাম ক্রমদীপ্তর । ১৯ । যে ক্ষীরগ্রামে আমার
দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠ পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম ক্ষীরকণ্ঠ এবং
দেবীর নাম যুগাদ্যা । ২০ । কালীপীঠে আমার দক্ষিণ চরণের অঙ্গুলী-
বৃন্দ নিপতিত হয় ; তথায় ভৈরব নকুলেশ্বর, দেবীর নাম কালী । ২১ ।
কিরীট দেশে আমার কিরীট পাত্ত হয় ; সিদ্ধিকৃপিণী ভুবনেশ্বরী তথায়
বিমলা নামে অধিষ্ঠিতা, ভৈরবের নাম সম্ভর্ষ । ২২ । বাল্লভনীতে যে
স্থলে আমার কর্ণ হইতে মণিময় কুণ্ডল পতিত হয়, সেই স্থানের নাম
‘মণিকর্ণিকা’ । তথায় দেবীর নাম বিশালাক্ষী, ভৈরবের নাম কাল-
ভৈরব । ২৩ । কালিকাপ্রসঙ্গে আমার পৃষ্ঠদেশ পতিত হয়, তথায়
ভৈরবের নাম নিমিষ, দেবীর নাম শর্করাঙ্গী । ২৪ । কুড়ুলক্ষেত্রে আমার
গুলফ পাত্ত হয়, তথায় সাবিত্রীকৃপা দেবীর নাম স্থাণু, ভৈরবের নাম
অম্বনাথ । ২৫ । মণিবন্ধে আমার মণিবন্ধ পতিত হয়, তথায় দেবীর
নাম গায়ত্রী, ভৈরবের নাম সর্বানন্দ । ২৬ । ত্রিপর্যন্তে আমার গ্রীবা
পাত্ত হয়, তথায় দেবীর নাম মহালক্ষ্মী, ভৈরবের নাম সম্বলানন্দ । ২৭ ।
কাঞ্চী দেশে আমার কঙ্কাল পাত্ত হয়, তথায় ভৈরবের নাম কক্ক, দেবীর
নাম দেবগর্ভা । ২৮ । কালমাথবে আমার নিতম্ব পাত্ত হয়, তথায়
ভৈরবের নাম অসিদ্ধাজ ; সিদ্ধিহারিণী দেবীর নাম কালী । দেবীকে
সেই স্থানে পুনঃ পুনঃ বর্শন এবং প্রণাম করিয়া স্তম্ভক মন্ত্রসিদ্ধি লাভ
করিলেন । ২৯ । প্রমাণ দ্বারা আমার নিতম্ব পাত্ত হয়, তথায় ভৈরবের



নাম ভদ্রসেন, দেবীর নাম নন্দদা । ৩০ । চিত্রকূটে আমার জঘনাসি
পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম শিবানী, ভৈরবের নাম চণ্ডভৈরব । ৩১ ।
বৃন্দাবনে আমার কেশজাল পতিত হয়, তথায় দেবী উমা নামে অধি-
ষ্ঠিতা এবং ভূতেশ নামে ভৈরব তথায় সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক । ৩২ । শুচি
নামক দেশে আমার উর্দ্ধ দন্ত পাত্ত হয়, তথায় দেবীর নাম নারায়ণী ;
ভৈরবের নাম সংহার ভৈরব । পঞ্চসাগরে আমার অধোদন্ত পতিত হয়,
তথায় ভৈরবের নাম মহা রুদ্র, দেবীর নাম বারাহী । ৩৪ । করতোয়া
নদীর বাম তটে আমার তল্ল (শয্যা) এখানে তল্ল বা শয্যা শব্দে পরিণেয়,
উত্তরীর অথবা আসনাদি) পতিত হয় ; তথায় ভৈরবের নাম বামন,
দেবীর নাম অপর্ণা এবং তথায় করতোয়া নদীও ব্রহ্মরূপিণী । ৩৫ ।
শ্রীপর্বতে আমার দক্ষিণ গুলফ পতিত হয়, তথায় সর্বসিদ্ধিশ্বরী সর্বে-
শ্বরী পরাংপরী শ্রীসুন্দরীর নাম সুন্দা, ভৈরবের নাম নন্দ-ভৈরব । ৩৬ ।
বিভাসে আমার বাম গুলফ পতিত হয়, তথায় ভীমরূপা দেবীর নাম
কপালিনী, সর্ব-মঙ্গলপ্রদ ভৈরবের নাম সর্বানন্দ । ৩৭ । প্রভাসে
আমার উদরদেশ পতিত হয় ; তথায় দেবীর নাম চন্দ্রভাগা ও যশস্বিনী ;
ভৈরবের নাম বক্রতুণ্ড । ৩৮ । অবন্তী-দেশে ভৈরব পর্বতে আমার
উর্দ্ধ ওষ্ঠ পতিত হয় ; তথায় দেবীর নাম মহাদেবী, ভৈরবের নাম
লঙ্কর্ণ । ৩৯ । চিবুক দেশে জলে স্থলে উভয় ভাগে আমার চিবুক
পাত্ত হয় ; তথায় দেবী ভ্রমরীর নাম চিবুকা, ভৈরবের নাম সর্বসিদ্ধীশ ।
এই মহাপীঠে সাধক সর্বোত্তম সিদ্ধিলাভ করেন । ৪০ । গোদাবরী নদী
তীরে যে স্থানে আমার দক্ষিণ গণ্ড পাত্ত হয়, তথায় দেবীর নাম
বিশ্বেশ্বরী ও বিশ্বমাতৃকা, ভৈরবের নাম দত্তপাণি । যে স্থানে আমার



বামপাশ পাত হয়, তথায় দেবীর নাম রাবিনী, ভৈরবের নাম বৎসনাভ । সাধক তথায় নিঃসংশয় সিদ্ধিলাভ করেন । ৪১—১ । ৪১—২ । রত্নাবলী প্রদেশে আমার দক্ষিণ স্বক পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম কুমারী, ভৈরবের নাম শিব । ৪২ । মিথিলায় আমার বাম স্বক পাত হয়, তথায় দেবীর নাম মহাদেবী, ভৈরবের নাম মহোদর । ৪৩ । নলহাটিতে আমার নলা পাত হয়, তথায় ভৈরবের নাম যোগীশ এবং সর্ব-সিদ্ধি-প্রদায়িনী দেবীর নাম কালিকা । ৪৪ । কালীঘাটে আমার মন্তক পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম ক্রোধীশ, দেবীর নাম জয়দুর্গা । ৪৫ । বক্রেশ্বরে আমার ভ্রমধ্য পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম বক্রনাথ, দেবীর নাম মহিষ-মর্দিনী এবং তত্রতা নদী পাণহরা । ৪৬ । যশোহরে আমার পাণিপদ্য পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম যশোরেশ্বরী এবং ভৈরবের নাম চণ্ড । সেই মহাপীঠে সাধক অবশ্য সিদ্ধি লাভ করেন । ৪৭ । অট্টহাসে আমার ওষ্ঠ পাত হয়, তথায় দেবীর নাম কুমরা এবং সর্বাভীষ্টপ্রদায়ক ভৈরবের নাম বিশ্বেশ্বর । ৪৮ । নন্দিপু্রে আমার কণ্ঠহার পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম নন্দিকেশ্বর এবং দেবীর নাম নন্দিনী, এই স্থানে সিদ্ধি নিঃসংশয় । ৪৯ । লঙ্কায় আমার নুপুর পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম রাক্ষসেশ্বর এবং দেবীর নাম উল্লাসী । ইনি পূর্বকালে ইন্দ্রকভূক উপাসিতা হইয়াছিলেন । ৫০ । বিরোট দেশের মধ্যস্থলে আমার পদাঙ্গুলী সকল নিপতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম অমৃত এবং দেবীর নাম অম্বিকা । ৫১ । পুত্র ! এই সকল পীঠে যাহারা পীঠের অধিনাথ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন ; তাঁহাদের নামাদি কথিত হইল । দেব ! এই সকল পীঠক্ষেত্রের অধীশ্বর ও অধীশ্বরীকে

পূজা না করিয়া পীঠক্ষেত্রে অশ্রু দেবতার (পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্যতীত
অশ্রু মণ্ডি দেবতার) বিনি পূজা করেন, তাঁহার জপ পূজাদি সমস্ত
সাধনই ভৈরবগণ কর্তৃক অপহৃত হয় । পীঠ, পীঠের অধিষ্ঠাতা ভৈরব
এবং পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম ও তত্ত্ব না জানিয়া সেই পীঠে নিজ ইষ্ট-
দেবতার উপাসনা করিলে, লাগনাথ ! কোটিকল্প কাল ব্যাপিয়া জপাদির
অনুষ্ঠান করিলেও সাধকের সিদ্ধি হইবে না ।

(পীঠমালা হইতে উদ্ধৃত)

শিবস্ত শতনাম ।

ওঁ মহাশূন্যে মহাকালো মহাকালীযুতঃ সদা ।
দেহমধ্যে মহেশানি লিঙ্গাকারেণ বেষ্টিতঃ ।
মূলাধারে স্বয়ম্ভূচ্চ কুণ্ডলীশক্তিসংযুতঃ ।
স্বাধিষ্ঠানে মহাবিকু স্ত্রৈলোক্য-পালনঃ সদা ।
মণিপূরে মহারুদ্রঃ সৰ্ব্বা-সংহার-কারকঃ ।
অনাহুতে ঈশ্বরোহং সৰ্ব্বদেব-নিষেবিতঃ ।
বিশুদ্ধাত্ম্যে ষোড়শাজ্জে সদাশিব ইতিস্মৃতঃ ।
আজ্ঞাচক্রে শিবঃ সাক্ষাচ্চিত্তরূপেণ সংস্থিতঃ ।
সহস্রারে মহাপদ্মে ত্রিকোণ-নিলয়াস্তরে ।
বিন্দুরূপে মহেশানি পরমেশ্বর ঈরিতঃ ।
বাহুরূপে মহেশানি নানারূপ-ধরোহুহম্ ।

কৈলাসে জ্যোতীরূপেণ কৈলাশেশ্বর-সংজ্ঞকঃ ।
 হিমালয়ে মহেশানি পার্বতী-প্রাণবল্লভঃ ।
 কাশ্যাং বিশ্বেশ্বশ্চৈব বাণেশ্বরস্তথৈব চ ।
 শম্ভুনাথশ্চন্দ্রনাথশ্চন্দ্রশেখর-পর্বতে ।
 আদিনাথঃ সিন্ধুতীরে কামরূপে স্বষধজঃ ।
 নেপালে চ পশুপতিঃ কেদারে পাবকেশ্বরঃ ।
 হিঙ্গুলায়াং কুপানাথো রূপনাথস্তথোদ্ধতঃ ।
 হারিকায়াং হরশ্চৈব পুষ্করে প্রমথেশ্বরঃ ।
 হরিদ্বারে মহেশানি গঙ্গাধর ইতিস্মৃতঃ ।
 কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবেশো বৃন্দারণ্যে চ কেশবঃ ।
 গোকুলে গোপিনী-পূজ্যো গোপেশ্বর ইতীরিতঃ ।
 মথুরায়াং কংসনাথো মিথিলায়াং ধনুর্দ্ধরঃ ।
 অযোধ্যায়াং কৃতিবাসাঃ কাশ্মীরে কপিলেশ্বরঃ ।
 কাশ্মীনগরমধ্যেতু মল্লাম ত্রিপুরেশ্বরঃ ।
 চিত্রকূটে চন্দ্রচূড়ো যোগীন্দ্রো বিষ্ণুপর্বতে ।
 বাণলিঙ্গো নর্মদায়াং প্রভাসে শূলভৃৎ সদা ।
 ভোজপুরে ভোজনাথো গয়ায়াঞ্চ গদাধরঃ ।
 ঝাড়খণ্ডে বৈদ্যনাথো বক্রেশ্বরস্তথৈব চ ।

বীরভূমো দিক্বিনাথো রাঢ়ে চ তারকেশ্বরঃ ।
 ঘণ্টেশ্বরশ্চ দেবেশি রত্নাকর নদীতটে ।
 ভাগীরথী নদীতীরে কপালেশ্বর ঈরিতঃ ।
 ভদ্রেশ্বরশ্চ দেবেশি কল্যাণেশ্বর এবহি ।
 নকুলেশঃ কালীঘাটে শ্রীহর্ষে হাটকেশ্বরঃ ।
 অহং কোচবধূপুরে জল্লেশ্বর ইতিস্থিতঃ ।
 উৎকলে বিরজাক্ষেত্রে জগন্নাথোহহং কলৌ ।
 নীলাচলারণ্যমধ্যে ভুবনেশ্বর ঈরিতঃ ।
 রামেশ্বরঃ সেতুবন্ধে লক্ষ্মীয়াং রাবণেশ্বরঃ ।
 রজতাচলমধ্যে তু কুবেরেশ্বর ঈরিতঃ ।
 লক্ষ্মীকান্তো মহেশানি সদা শ্রীশৈল-পর্বতে ।
 ত্র্যম্বকো গোমতীতীরে গোকর্ণে চ ত্রিলোচনঃ ।
 বদরিকাশ্রমমধ্যে কপিনাথেশ্বরোহহম্ ।
 স্বর্গলোকে দেব-দেবো মর্ত্যলোকে সদাশিবঃ ।
 পাতালে বাসুকীনাথো যমরাট্ কালমন্দিরে ।
 নারায়ণশ্চ বৈকুণ্ঠে গোলোকে হরিহরস্তথা ।
 গন্ধর্ব্বলোকে দেবেশি পুষ্পদন্তেশ্বরোহহম্ ।
 শ্মশানে ভূতনাথশ্চ গৃহেচৈব জগদগুরুঃ ।



০ অংবতারে শঙ্করোহং বিরূপাক্ষ স্তুতৈব চ ।
 কামিনীজন-মধ্যে তু কামেশ্বর ইতিস্থিতঃ ।
 চক্রমধ্যে কুলেশশ্চ সলিলে বরুণেশ্বরঃ ।
 আশুতোষোভক্ত-মধ্যে শক্রগাং ত্রিপুরাস্তকঃ ।
 শিষ্যমধ্যে গুরুশ্চাহং তথৈব পরমোগুরুঃ ।
 চন্দ্রলোকে সোমনাথঃ স্বর্ভানুর্ভানুমণ্ডলে ।
 ত্রৈলোক্যে লোকনাথোহং রুদ্রলোকে মহেশ্বরঃ ।
 সমুদ্রমস্থানকালে নীলকণ্ঠস্ত্রিলোকজিৎ ।
 জম্বুদ্বীপে জগৎকর্তা শাকদ্বীপে চতুর্ভূজঃ ।
 কুশদ্বীপে কপদীশঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপে কপালভূঃ ।
 মণিদ্বীপে মীননাথঃ প্লক্ষদ্বীপে শশিধরঃ ।
 অহঙ্ পুষ্করদ্বীপে পুরুষোত্তম ঈরিতঃ ।
 দেবমধ্যে বায়ুদেবো গুরুমধ্যে নিরঞ্জনঃ ।
 পুরাণে পরমেশানি ব্যাসেশ্বর ইতীরিতঃ ।
 আগমে নাগভট্টশ্চ নিগমে নাদরূপধ্বক্ ।
 সর্বজ্ঞো জ্যোতিষাং মধ্যে যোগেশো যোগশাস্ত্রকে ।
 দীনমধ্যে দীননাথ উমানাথ স্তুতৈব চ ।
 রাজরাজেশ্বরশ্চৈব নৃপাণাং নগনন্দিনি ।

পরং ব্রহ্ম সত্যলোকে হনন্তোহস্মি রসাতলে । ১০০।

আব্রহ্ম-স্তম্ভপর্য্যন্তং লিঙ্গরূপীহং প্রিয়ে ।

ইতি তে কথিতং দেবি মম নাম শতোত্তমং ।

পঠনাং শ্রবণাচ্চৈব মহাপাতক কোটয়ঃ ।

নশ্যন্তি তৎকর্ণাদেবি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।

ইতি মহাগির্জেশ্বর তন্ত্বে শিব পার্শ্বতী সম্বাদে পীঠাদিক্রমেণ

শিবস্ত শতনাম স্তোত্রম্ ।

মহেশ্বর! মহাশূন্যে অর্থাৎ নিত্যধামে আমি মহাকালীর সহিত
যুগলাঙ্গ বিজড়িত মহাকাল । দেহ মধ্যে আমি শক্তিবৈষ্ণিত লিঙ্গমূর্ত্তি
মূল্যধারে কুণ্ডলিনীশক্তি সংযুক্ত স্বয়ম্ভু, স্বাধিষ্ঠানে ত্রৈলোক্যপালক
মহাবিশ্বু । মণিপুরে সর্বসংহারকারক মহারুদ্র, অনাহতে আমি
সর্বদেব নিষেবিত ঈশ্বর । বিষ্ণুদ্বাখ্য ষোড়শদলপদ্মে আমি সদাশিব,
আজ্ঞাচক্রে আমি চিত্তরূপী শিব । সহস্রার মহাপদ্মে ত্রিকোণ যন্ত্রमध्ये
আমি বিন্দুরূপী পরমেশ্বর । মহেশ্বর! জীবের শরীরাস্তর্গত পীঠ-
চক্রে আমার এই সকল স্বরূপ ও নাম, এতদিন বাহ্যরূপে আমি নানা-
রূপধারী, যথা—কৈলাসধামে আমি জ্যোতিরূপে কৈলাশেশ্বর নামে
অবস্থিত । হিমালয়ে পার্শ্বতী-প্রাণবল্লভ, কাশীধামে বিশ্বেশ্বর ও
বাণেশ্বর । চন্দ্রশেখর পর্বতে শম্ভুনাথ ও চন্দ্রনাথ । সিন্ধুতীরে
আদিনাথ । কামরূপে বৃষধ্বজ । নেপালে পশুপতি, কেদারে পাবকেশ্বর,
হিন্দুলায় কুপানাথ ও রূপনাথ । দ্বারকায় হর, পুষ্করে প্রেমথেশ্বর,

হরিন্দ্রারে গঙ্গাধর, কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবেশ, বৃন্দাবনে কেশব, গোকুলে গোপীপুজ্য গোপেশ্বর, মথুরায় কংসনাথ, মিথিলায় ধনুর্ধর, অযোধ্যায় কুন্তিবাস, চিত্রকূটে চন্দ্রচূড়, বিষ্ণুপর্বতে যোগীন্দ্র, নন্দদায় বাণলিঙ্গ, প্রভাসে শূলভূত, ভোজপুরে ভোজনাথ, গয়াক্ষেত্রে গদাধর । ঝাড়খণ্ডে বৈদ্যনাথ, বক্রেশ্বরে বক্রেশ্বর, বীরভূমে সিদ্ধিনাথ, রাঢ়ে তারকেশ্বর । রত্নাকর নদীর তটে ষণ্টেশ্বর, ভাগীরথীতীরে কপালেশ্বর । ভদ্রেস্বরে ভদ্রেস্বর, কল্যাণেশ্বরে কল্যাণেশ্বর, কালীঘাটে নকুলেশ্বর, শ্রীহট্টে হাটকেশ্বর । কোচবিহারে আমি জলেশ্বর নামে অবস্থিত । উৎকলে বিরজাক্ষেত্রে কলিয়ুগে আমি জগন্নাথ । নীলাচল বন-মধ্যে আমি ভুবনেশ্বর, সেতুবন্ধে রামেশ্বর, লঙ্কায় রাবণেশ্বর । রক্তাচল মধ্যে আমি কুবেরেশ্বর, শ্রীশৈল পর্বতে লক্ষ্মীকান্ত, গোমতী-তীরে দ্রামক, গোকর্ণে ত্রিলোচন, বদরিকাশ্রম মধ্যে কপিনাথেশ্বর । স্বর্গলোকে দেবদেব, মর্ত্যলোকে সদাশিব, পাতালে বামুণীনাথ, কাল মন্দিরে যমরাট, বৈকুণ্ঠে নারায়ণ, গোলোকে হরিশ্চর, দেবেশি । গন্ধর্ব্বলোকে আমি পুষ্পদন্তেশ্বর, ঋশীানে আমি ভূতনাথ, গৃহে আমি জগদগুরু, অবতারে আমি শঙ্কর ও বিরূপাক্ষ, কামিনীজন মধ্যে আমি কামেশ্বর, চন্দ্রমধ্যে আমি কুলেশ্বর, সলিলে বরুণেশ্বর, ভক্তমধ্যে আমি আশুতোষ, শক্রর মধ্যে ত্রিপুতাস্তক, শিষ্য মধ্যে আমি গুরু এবং পরম গুরু, চন্দ্রলোকে আমি সোমনাথ, রুদ্রলোকে মহেশ্বর, সমুদ্রমস্থান সময়ে আমি ত্রৈলোক্যবিজয়ী নীলকণ্ঠ, জম্বুদ্বীপে জগৎকর্তা, শাকদ্বীপে চতুর্ভূজ, কুশদ্বীপে কপর্দিশ, ক্রৌঞ্চদ্বীপে কপালভূজ, মণিদ্বীপে মীননাথ, প্লবঙ্গদ্বীপে শশিধর, পুষ্করদ্বীপে আমি পুরুষোত্তম, বেদমধ্যে বামুদেব,

গুরুমধ্যে নিরঞ্জন, পরমেশ্বর ! পুরাণে আমি ব্যাসেশ্বর, আগমে
নাগভট্ট, নিগমে নাদরূপধ্বক, জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে আমি সর্বজ্ঞ,
যোগশাস্ত্রে যোগেশ্বর, দীনমধ্যে দীননাথ ও উমানাথ, নগনন্দিনি !
নৃপগণের মধ্যে আমি রাজরাজেশ্বর, সত্যলোকে আমি পরব্রহ্ম, রসাতলে
অনন্ত এবং ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া আমি তৃণ পর্য্যন্ত সর্বভূতে
আমি নিজরূপে অধিষ্ঠিত ।

চন্দ্রশেখর স্তোত্রম্ ।

ওঁ রত্নসানু শরাসনং রজতাদ্রি শৃঙ্গ নিকেতনং ।
শৌর্য্য নিকৃত পদ্মগেশ্বর মচ্যুতালয় শায়িনং ।
ক্ষিপ্ৰদক্ষ পুরত্রয়ং ত্রিংশালয়ৈরভিবন্দিতং ।
চন্দ্রশেখর মাত্রেয়ে মম কিং করিষ্যতি বৈ মমঃ ।
চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর পাহিমাং ।
চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষমাং ।
পঞ্চপাদপ পুষ্প-সৌরভ পাদযুগ্মক শোভিতং ।
ভাললোচন জাত পাবক দক্ষ মন্থাথ বিগ্রহং ।
ভস্মদিক্ক কলেবরং ভবভয় নাশ মব্যয়ং ।
চন্দ্রশেখর মিত্যাদি ২ ।
মত্তবারণ মোক্ষ চক্ষু কৃতোত্তরীয় মনোহরং ।
পঙ্কজাসন পদ্মলোচন পূজিতাজি সরোরুহং ।

দেবসিদ্ধু তরঙ্গশিখর সিদ্ধশৈল জটাদরং ।
 চন্দ্রশেখর মিত্যাদি ... ৩ ।
 কুণ্ডলীকৃত কুণ্ডলাক্ষয় কুণ্ডলং বৃষবাহনং ।
 নারদাদি মুনীশ্বরৈঃ স্তুতবৈভবং ভুবনেশ্বরং ।
 অন্ধকান্তকমাশ্রিতামর পদপাং শুমলাত্মকং ।
 চন্দ্রশেখর মিত্যাদি ... ৪ ।
 ভেষজং ভবরোগিনা মখিলাপদা মপহারিণং ।
 দক্ষযজ্ঞ বিনাশিনং ত্রিগুণাত্মকং ত্রিলোচনং ।
 ভক্তিযুক্তিফলপ্রদং নিখিলাসঙ্গ নিবহণং ।
 চন্দ্রশেখর মিত্যাদি ... ৫ ।
 দক্ষরাজ স্পৃজিতং ভালনেত্রম্ ফণিভূষণং ।
 শৈলরাজস্তুতা পরিকৃতিং চারুবামকলেবরং ।
 ক্ষেপ্ণীলগলং পরশুবর ধারিণং যুগচর্শ্মিণং ।
 চন্দ্রশেখর মিত্যাদি ... ৬ ।
 ভক্তবৎসলমর্চিতং নিধিমক্ষয়ং হরিদং বরং ।
 সর্বভূতপতিং পরাংপরং প্রমেয় মনুস্তমং ।
 সোমধারিণং ছতাশন সোমপং লীলয়াধ্বতং ।
 চন্দ্রশেখর মিত্যাদি ... ৭ ।

বিশ্বস্থষ্টি বিধায়িনং পুনরেব পালনতৎপরং ।
 সংহরন্তুমথ প্রপঞ্চমশেষ লোক নিবাসিনং ।
 রমমাণ মহর্নিশং গণনাথ সজ্জ সমাবৃতং ।
 চন্দ্রশেখর মিত্যাди ৮ ।
 মৃত্যুভীতি মুকণ্ড সূনুকৃতং স্তবং শিব-সম্মিধৌ ।
 যত্রকুত্র চ যঃ পঠেৎ নহি তস্য মৃত্যুভয়ং ভবেৎ ।
 পূর্ণমায়ুষ্যশোগণং নিখিলা সজ্জ নিবহ্নং ।
 চন্দ্রশেখর পর্বত এব দদাতি সিদ্ধিমলৌকিকীং । ৯ ।
 রুদ্রাক্ষমূর্তিং স্থাণুং চ নীলকণ্ঠ মুমাপতিং ।
 নমামি শিরসা দেবং কিম্বু মৃত্যুঃ করিষ্যতি । ১০ ।
 নীলকণ্ঠং বিরূপাক্ষং নিশ্মলং নিরূপদ্রবং ।
 নমামি ইত্যাদি ১১ ।
 কালকণ্ঠং কালমূর্তিং কালামিং কালনাশিনং ।
 নমামি ১২ ।
 বামদেবং জগন্নাথং দেবেশং বৃষভধ্বজং ।
 নমামি ১৩ ।
 দেবদেবং মহাদেবং লোকনাথং জগদগুরুং ।
 নমামি ১৪ ।

অনন্ত মব্যয়ঃ শান্তমক্ষমালাধরং হরং ।

নমামি ১৫ ।

আনন্দং পরমং নিত্যং কৈবল্যপদকারিণং ।

নমামি ইত্যাদি ১৬ ।

স্বর্গাপবর্গ দাতারং স্থিতিস্থিত্যন্তকারিণং ।

নমামি ইত্যাদি ১৭ ।

স্তোত্র পাঠফলং ।

মার্কণ্ডেয়-কৃতং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ শিব-সন্নিধৌ ।

তস্য মৃত্যুভয়ং নাস্তি সত্যং সত্যং বদাম্যহং ।

শিবরাত্রিতে উপবাস ফল ।

চতুর্দশ্যাং চতুর্দশ্যাং সম্বৎসর সমাহিতঃ ।

যঃ কুর্যাদুপবাসঞ্চ তস্য পুণ্য ফলং শৃণু ।

আজন্মার্জ্জিত পাপানি বিনাশয়তি তৎক্ষণাৎ ।

পুত্রপৌত্র-সমায়ুক্তো ভুঙক্তে ভোগমনুত্তমং ।

অশীত্যক সহস্রাণি শিবলোকে মহীয়তে ।

মাসে মাসে চতুর্দশ্যাং যঃ কুর্যাম্নক্ত-ভোজনং ।

মহাদেবার্চনকৈব তেষাং লোকা মহোদয়াঃ ।
 নক্তং কৃৎস্না চতুর্দশ্যাং বিধি-পূর্বেণ বৈ যুনে ।
 শিবলোক মবাপ্নোতি সত্যমেতচ্ছিবোদিতং ।
 স্নাত্বা সন্তপ্য দেবাদীন্ গচ্ছেচ্ছিব-নিকেতনং ।
 ব্রহ্মস্থ ব্রহ্মণং স্পৃষ্ট্বা শিবলিঙ্গং বিলোকয়েৎ ।
 লিঙ্গস্থ স্পর্শনং কুর্যাৎ পক্ষাক্ষর মনুং স্মরন্ ।
 যথাশক্ত্যর্চয়েদেবং গন্ধপুষ্পাদিভিস্মুনে ।
 নৈবেদ্যৈর্বিবিধৈ শৈচব দণ্ডবৎ প্রণমেদুবি ।
 ততঃ কৃতাজ্জলিভূত্বা বামদেব-পুরঃসরং ।
 পঠেচ্ছ্লোক মিমং তুণ্ডে ভক্ত্যা চ নতকক্ষরঃ ।
 চতুর্দশী নক্তমদ্য করিষ্যামি মহেশ্বর ।
 সম্পূর্ণং তৎফলং দেহি শিবলোক মনুত্তমং ।
 এবমুক্ত্বা শিবস্ত্রাণ্ডে ভূয়স্ত প্রণমেদুবি ।
 ততঃ পক্ষাক্ষরং মন্ত্রসহস্রং তত্র বৈ জপেৎ ।
 সায়াংকালেতু সংপ্রাপ্তে স্নাত্বা পূজ্যজলে নরঃ ।
 নক্তং কালে মহাদেবং যথা শক্ত্যা চ পূজয়েৎ ।
 ততো নিরঞ্জনং কৃৎস্না শিবলিঙ্গে মহায়ুনে ।
 শৈবার্যো চৈব জুহুয়া দ্ব্যতমকৌত্তরাহুতিং ।

তদশক্টো দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ মন্ত্ৰং পঞ্চাক্ষরং শুভং ।
 চতুৰ্গন্ত জপ্তব্যং ব্রত-পূৰ্ণেচ্ছয়া যুনে ।
 ব্রতস্ত স্প্রতিষ্ঠার্থং কুর্যাৎ ব্রাহ্মণ-ভোজনং ।
 স্বয়ং ততস্ত ভূঞ্জীত লিঙ্গনৈবেদ্য মুত্তমং ।
 রাত্রৌ শয়ীত ধরণীং শয্যায়াং কুশবিটরে ।
 উপবাস শচতুর্দশ্যাং নক্তমেব প্রশস্ততে ।
 তস্মান্নক্তঞ্চ কৰ্ত্তব্যং চতুর্দশ্যাং শুভেপ্সুনা ।

ইতি শিবপুরাণে পদ্মোত্তরায় খণ্ডে

শিবরাত্র্যপবাস ফলং ।

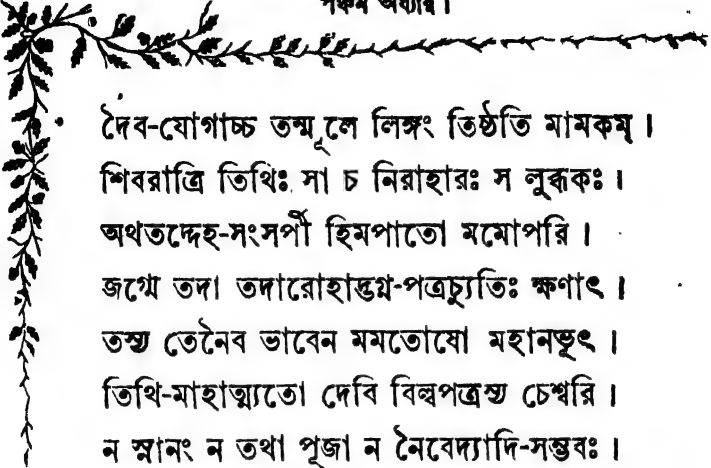
শিবরাত্রি ব্রতকথা ।

ওঁ পুরা কৈলাস-শিখরে সৰ্ব্বরত্ন বিভূষিতে ।
 দেবদানব গন্ধৰ্ব্ব সিদ্ধচারণ সেবিতৈ ।
 অম্বরোভিঃ পরিবৃত্তে নৃত্যন্তী ভিরিতস্ততঃ ।
 সৰ্ব্বৰ্ত্তু-কুসুমাকীর্ণে সৰ্ব্বৰ্ত্তু ফল-শোভিতৈ ।
 স্থিরচ্ছায়-দ্ৰুমাকীর্ণে সন্তানক-বনাবৃত্তৈ ।
 পারিজাত-প্রসূনোথ গন্ধামোদিত-দিগ্বুথে ।
 আকাশগঙ্গাসলিল তরঙ্গগগনাদিতে ।

সপ্তদ্বীপেশ্বরঃ পৃথুয়াং জায়তে কামচারিণঃ ।
তিথেরস্তাশ্চ মাহাত্ম্যং কথ্যমানং নয়্যা শৃণু ।

—*—

অস্তি বারাণসী নাম পুরী সর্বগুণৈ যুতা ।
ব্যাধস্তত্রাবসদৃষোরঃ সর্বদা প্রাণি-হিংসকঃ ।
খর্ব্বঃ কৃষ্ণবপুঃ ক্রুরঃ পিঙ্গাক্ষঃ পিঙ্গকেশকঃ ।
বাণুরা পাশ শৈল্যাদি-প্রপূরিত-গৃহান্তরঃ ।
স একদা বনং গন্ত্বা হত্বা চ বিবিধান্ পশুন্ ।
মাংসভারং বহন্ গেহং স্বকীয়ং গন্তুমুদ্যতঃ ।
সোহসমর্থস্ত তং ভারং বোতুং আন্তোবনান্তরে ।
বিশ্রাম-হেতোঃ স্তম্ভাপ মূলে বৈ কশ্চচিত্তরোঃ ।
অথাস্তমগমং সূর্য্যো নিশাভূতাভয়প্রদা ।
তত উত্থায় সোহপশ্যৎ ন কিঞ্চিতিমিরাবৃতম্ ।
হস্তামর্ষবশান্তত্র বৃক্ষে শ্রীফল-সজ্জকে ।
লতাপাশৈর্বহু-বিধৈস্তমাংসভারং ববন্ধ সঃ ।
তমেব বৃক্ষকোত্তম্হৌ মূলে স্থাপদভীষিতঃ ।
নীতার্ভশ্চ ক্ষুধার্ভশ্চ কম্পান্বিত-কলেবরঃ ।
জজাগার তদারাত্রৌ প্লুতো নৌহার-বারিণা ।



দৈব-যোগাচ্চ তন্মূলে লিঙ্গং তিষ্ঠতি নামকম্ ।
 শিবরাত্রি তিথিঃ সা চ নিরাহারঃ স লুব্ধকঃ ।
 অথতদ্দেহ-সংসর্পী হিমপাতো মমোপরি ।
 জগ্মে তদা তদারোহান্তয়-পত্রচ্যুতিঃ ক্ষণাৎ ।
 তস্মৈ তেনৈব ভাবেন মমতোষো মহানভুৎ ।
 তিথি-মাহাত্ম্যাতো দেবি বিল্বপত্রস্ত চেশ্বরী ।
 ন স্নানং ন তথা পূজা ন নৈবেদ্যাদি-সম্ভবঃ ।
 তথাপি তিথি-মাহাত্ম্যাত তত্রমেহর্চা মহাফলা ।
 অথ প্রভাতে বিমলে গতোহসৌ নিজমন্দিরম্ ।
 কদাচিদায়ুষঃ শেষে যমদূতস্তমভ্যাগাৎ ।
 বন্ধুকামস্ত তং দূতং পাশেন বিবিধেন চ ।
 পুরুষো বারয়ামাস মদীয়ো মন্নিয়োগতঃ ।
 অথোভয়োর্বধহেতোঃ কলহঃ স্মমহানভুৎ ।
 অথাহতো মদীয়েন দূতেন যমকিঙ্করঃ ।
 যমং সমানয়ামাস মৎপুর-দ্বারমুজ্জলম্ ।
 দৃষ্ট্বা চ নন্দিনং তত্র সর্বানামকথয়ৎ কথাম্ ।
 ব্যাধস্ত চ কুকর্মান্বয়ং যাবজ্জীবং তমববীৎ ।
 তৎশ্রুত্বা তস্মাৎস্বর্গজ্ঞো বচনং নন্দিকেশ্বরঃ ।

ব্যাধস্ত তদ্দিনে কস্মি শ্রাবয়মাস তং যমম্ ।
 এবমেব ন সন্দেহো যাবজ্জীবং ছুরাত্তবান্ ।
 পাপমেবাকরোদ্ ব্যাধো ধর্মরাজ ! তথাপ্যসৌ ।
 শিবরাত্রি প্রভাবেণ নীতঃ সর্বেষশ-সন্নিধিম্ ।
 ততোহসৌ বিস্ময়াবিস্টো বান্দিহা নন্দিনং যমঃ ।
 দূতান্বিতো যযৌ গেহং স্বকীয়ং শিবভাবতঃ ।
 এবমস্ত প্রভাবং তে ব্রতস্ত বরবর্ণিনি ।
 অবোচন্তব ভাবেন কিমন্যং কথয়ামি তে ।
 তৎশ্রুত্বা ভগবদ্বাক্যং বিস্মিতা হিমশৈলজা ।
 প্রশংস সর্দৈবৈতং শিবরাত্রিব্রতং মুদা ।
 বান্ধবেভ্যোহপ্য কথয়ং ব্রতমেতং পতিব্রতা ।
 তৈশ্চাপি কথিতং পৃথুগং রাজভ্যোভক্তিভাবতঃ ।
 এবমেতদ্ ব্রতং পৃথুগং প্রকাশমুপপাদিতম্ ।
 ভূতেশ্বরাদিহ পরোহস্তি ন পূজনীয়ো ;
 নৈবাস্থমেধ-সদৃশঃ ক্রতুরস্তি লোকে ।
 গঙ্গাসমং ত্রিভুবনে ন চ তীর্থমস্তি,
 নান্যদ ব্রতং হি শিবরাত্রি সমং তথাস্তি ।

ইতি শিবরহস্যীয় শিবরাত্রি ব্রতকথা ।

শিবরাত্রি ব্রতকথার সংক্ষেপে অর্থ ।

পূর্বকালে কৈলাস পর্বতে হরপার্বতী বাস করিতেন । একদা ভগবতী শিবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, হে ভগবন্ ! ব্রতাদি কোন কোন কার্য দ্বারা আপনি বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন ?

মহাদেব কহিয়াছিলেন, ফাল্গুনী কৃষ্ণচতুর্দশী আমার অতি প্রিয় তিথি ; ঐ দিন উপবাস করিলে, ভক্তের প্রতি আমার যেমত প্রীতি জন্মে, পুষ্পাদি অন্ন কিছুতেই আমার তাদৃশী প্রীতি জন্মে না ।

পূর্বদিন সংবত থাকিয়া ব্রতদিনে রজনীর চারি প্রহরে চারিবার, বিষ্ণুপত্র দ্বারা ও যথাশক্তিক্রমে পঞ্চমাত্রাধ্য গ্রন্থানুসারে আমার পূজা করিবে ও দধি, ঘৃত, মধু দ্বারা যথাক্রমে চারি প্রহরে স্নান করাইবে, এবং পরদিন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া, স্বয়ং পারণ করিবে । এই ব্রত সেমন তৃপ্তিকর, যজ্ঞাদি কোন কার্যেই আমার তেমন প্রীতিপ্রদ নহে ; এই তিথির মাহাত্ম্য বিশেষ করিয়া পুনশ্চ কহিতেছি শ্রবণ কর ।

বারাণসী নগরীতে প্রাণি-হিংসক এক ব্যাধ বাস করিত । সে একদা বনে নানাবিধ পশু মারিয়াছিল, এবং তাহাদের মাংসভার বহনে অক্ষম হইয়া এক বৃক্ষমূলে পরিশ্রান্ত হইয়া নিদ্রিত হইল । পরে উঠিয়া দেখিল যে, অকরকার রজনী উপস্থিত হইয়াছে ; স্মৃতরাং হস্তস্পর্শ দ্বারা এক বিল্ববৃক্ষ পাইয়া, তদুপরি রাত্রিযাপনার্থ আরোহণ করিল এবং মাংসভার ও লতার দ্বারা উহার শাখায় বাঁধিয়া রাখিল । শীতে কম্পিত দেহ ও ক্ষুধার্ত্ত সেই ব্যাধ, শিশিরাপ্লুত হইয়া সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিয়াছিল । দৈব-যোগে তন্মূলে এক শিবলিঙ্গ থাকায়, ব্যাধের দেহসংস্পৃষ্ট নীহারজল ও বিষ্ণুপত্র উহার অজ্ঞাতে তদুপরি

পতিত হইয়াছিল । তিথি মাহাত্ম্য হেতু ইহাতেই আমি বিশেষ ভূষ্ট হইয়াছিলাম । অতঃপর প্রভাতে ব্যাধ বাটী গমন করিল । কিছুকাল পরে উহার মৃত্যু সময় আগত হইলে যমদূতগণ ও মদীয় দূতেরা ব্যাধের আত্মা স্ব স্ব পুরে লইবার জন্ত মহা বিবাদ করিয়াছিল । তৎপরে যমকিঙ্করেরা পরাস্ত হইয়া যমের নিকট গমন পূর্বক তাঁহাকে লইয়া আমার পুরদ্বারে উপনীত হইয়াছিল । যম তথায় নন্দীর নিকট ব্যাধের বিষয় বলিলে পর নন্দী যমকে ব্যাধসম্বন্ধীয় ঐ দিনের বিশেষ ঘটনা বর্ণনা করিয়াছিলেন ; তৎপ্রবণে বিস্মিত হইয়া ধর্মরাজ স্বপুরে গমন করিয়াছিলেন । মহাদেবের এই বাক্য শ্রবণে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া, পার্শ্বতী ঐ ব্রতের যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন, এবং তিনি বান্ধবগণকে বলিলেন, তাঁহারা রাজগণকে কহিলেন । একরূপে পৃথিবীতে ইহা প্রকাশ হইল । ত্রিভুবনে গঙ্গার সমান তীর্থ আর নাই এবং ইহার তুল্য ব্রতও আর নাই ।

৮ শিবরাত্রি ব্রতকথা সমাপ্ত ।

প্রথম ভাগ সমাপ্ত ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ



চন্দ্রনাথ-মাহাত্ম্য ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

ইতিহাস ।

প্রথম অধ্যায় ।

পুরাবৃত্ত ।

ভারত বিখ্যাত চন্দ্রনাথ নব প্রতিষ্ঠিত কোন তীর্থ নয় । যুগ-যুগান্তর হইতে এই তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । রামচন্দ্র বন-ভ্রমণ কালে এই তীর্থে আসিয়াছিলেন, শাস্ত্র-গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে । লঙ্কেশ্বর রাবণ কর্তৃক শিব স্তোত্রে চন্দ্রনাথের নাম উল্লেখ আছে, তদ্রূপ পুরাণ প্রভৃতি বহু গ্রন্থে চন্দ্রনাথ তীর্থের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া

যায় । জ্যেষ্ঠাযুগে রাম বখন এই তীর্থে আসিয়াছিলেন, তখন মহামুনি ভার্গব সীতাদেবীর স্নানের জন্ত জ্ঞানবলে চতুর্হস্তবিশিষ্ট এক কুণ্ডের সৃষ্টি করেন, এই কুণ্ডের নাম “সীতাকুণ্ড” হয় । ইহার নিকটে ক্রমশঃ লোকের বসতি হইলে স্থানটা “সীতাকুণ্ড” নামে অভিহিত হইয়াছে । বৃটিশ রাজত্বের পূর্বে এই স্থান “চট্টল” বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল । শাস্ত্রে ও পুরাতন দলিলে তাহার প্রমাণ আছে । বর্তমান সময়ে “চট্টল” শব্দে চট্টগাম সহরের সামগ্র্য স্থানকে অনেকে অভিহিত করেন, প্রকৃতপক্ষে “চট্টল” প্দেশ চন্দ্রনাথ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল ।

বখন মৎস্যগন্ধা-পুত্র ব্যাসদেব কাশীক্ষেত্র হইতে মুনিগণ দ্বারা অপমানিত হইয়া নূতন কাশী সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করেন এবং তাঁহার সৃষ্ট, “ব্যাস-কাশীতে” কোন জীব দেহত্যাগ করিলে “গাধা” হইবে বলিয়া ভগবতীর মায়ায় ব্যাসদেব প্রতারিত হন, তখন তিনি আশুতোষের উপদেশমতে চন্দ্রনাথে আসিয়া তপস্তা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । ব্যাসের তপস্তায় শূলপাণি মহাদেব তাঁহার পূর্ববাক্য রক্ষার জন্ত ঊনকোটি তীর্থ সহিত কলিকালে চন্দ্রনাথে দেবী ভবানীর সহিত বাস করিয়া সেই স্থান জীবের নির্বাণক্ষেত্র কাশীধাম করিবেন বলিয়া বর প্রদান করেন । সেই সময় মহাদেব যে স্থানে ত্রিশূল নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই স্থানেই “ব্যাসকুণ্ডের” উৎপত্তি হয় । স্নানাদির অসুবিধা মোচন জন্ত কিছুদিন পূর্বে এই “ব্যাসকুণ্ড” ব্যাস-সরোবরে পরিণত হইয়াছে । এই ব্যাস-সরোবরের পশ্চিম পাড়ে ধ্যানমগ্ন ব্যাসদেব এখনও প্রকৃত-মূর্তিতে বিদ্যমান আছেন ।

হিন্দুত্বের কোন ধারাবাহিক ইতিহাস না থাকায় এবং এই চট্টল প্রদেশে হিন্দু, মগ, পৰ্তুগীজ, মুসলমানের বহু প্রকার সংঘর্ষে চন্দ্রনাথের সম্পূর্ণ ইতিহাস সংগ্রহ অসাধ্য হইয়াছে। সংস্কৃত “রজমালা” পাঠে জানা যায় ৬১০ বঙ্গাব্দে অর্থাৎ প্রায় ৭০০ বৎসর পূর্বে গোড়ের প্রাতঃস্মরণীয় নরপতি আদিশূরের বংশধর রাজা বিশ্বজিত শুর চন্দ্রনাথ তীর্থ দর্শনাভিলাষে পোতারোহণে চন্দ্রনাথে আসিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, নাবিকদিগের দিগ-ভ্রমে তিনি নওয়াখালী জিলার বর্তমান “ভুলুয়া” (“ভুল হুয়া” নাম হইতে ভুলুয়া নাম হইয়াছে) গ্রামে উপনীত হইলে তথা হইতে ক্ষুধা মনে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন ইন।

প্রায় ৬০০ বৎসর পূর্বে জয়দেব গোস্বামী চন্দ্রনাথ তীর্থে আসিয়া বহুকাল বাস করিয়াছিলেন। “নিগম-কল্পতরু” গ্রন্থ হইতে কবিরাজ শ্রীঅধর চাঁদ চক্রবর্তী জয়দেব গোস্বামীর যে উপাখ্যান সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে জানা যায়, যখন লক্ষ্মণসেন বঙ্গদেশের ভাগ্যবিধাতা ছিলেন, সেই সময় জয়দেব গোস্বামী মহাশয়, চন্দ্রনাথে আসিয়া সমস্ত তীর্গাদি দর্শনান্তে রাজসভায় রাজার নিকটে গিয়া তীর্থের মহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছিলেন—

“এইরূপে আছে কবি বঙ্গবাসি সনে ।

চট্টগ্রাম দেখিতে বাসনা হইল মনে ॥

রাজার নিকটে তাহা কৈল আবেদন ।

আদেশ করিল রাজা করিতে গমন ॥

জয়দেব বলে তবে কল্যা প্রাতে যাই ।
দিনক্ষণ দেখিবার প্রয়োজন নাই ॥
তাহা শুনি রাজা হ'য়ে আনন্দিত মন ।
অর্পণ করিল যাহা যাহা প্রয়োজন ॥

* * *

অবশেষে চন্দ্রনাথে করিল গমন ।
নিকটের দেব দেবী করিল দর্শন ॥
ব্যাসকুণ্ড সন্নিকটে আশ্রম করিল ।
কাষ্ঠ আনি অগ্নি জ্বালি আনন্দে রহিল ॥

* * *

শার্দূল তল্লুক সর্প আদি জন্তুগণ ।
চারিদিকে বাস করে মৃগ অগণন ॥
বৈরভাবে শূন্য চন্দ্রনাথের আশ্রমায় ।
মনুষ্য দেখিলে স্থান ছাড়িয়া পলায় ।

* * *

এইরূপে ভ্রমণ করিয়া ছয় মাস ।
তদন্তরে রাজপুরে কৈল আগমন ॥
দেখিয়া লক্ষ্মণসেন প্রসন্ন বদন ।
(জন ৭)গণসহ কবিবরে প্রণাম করিল ।

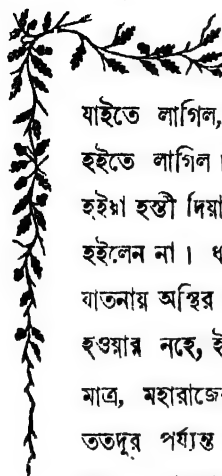
পুরবাসিগণ আসি নিকটে মিলিল ।

তার্থের বারতা সবাকারে শুনাইল ॥

(“জয়দেব পদ্মাবতী” গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত)

এই তীর্গের আবিষ্কার সম্বন্ধে বাবু তারকচন্দ্র দাস মহাশয় তাহার লিখিত চট্টগ্রাম ইতিবৃত্তে” লিখিয়াছেন—“ঐ স্থানের অনতিদূরে এক রজকের বসতি ছিল এবং তাহার একটি কামধেনু ছিল । রজক প্রাতে তাহার ধেনুটিকে ছাড়িয়া দিলে প্রত্যহ এক অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিত । নিকটে তৃণপূর্ণ ক্ষেত্র থাকা সত্ত্বেও সৰ্বদা ধেনুটী বনের দিকে দৌড়াই কেন, ইহার নিগূঢ় তত্ত্ব জানিবার জন্ত রজকের কৌতূহল জন্মিল । একদিন সে সুরভির পশ্চাৎ যাইয়া দেখিল ধেনুটী একটি উচ্চতর স্থানে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে আর অজস্রধারে উহার স্তন হইতে দুগ্ধ নির্গত হইয়া ঐ স্থানকে সিক্ত করিতেছে । রজক ভীত ও বিস্মিত হইল ঐ স্থানের নিকটে যাইয়া দেখিল তথায় অষ্টমূর্ত্তি সহিত অতীব সুন্দর এক শিবলিঙ্গ,—তদর্শনে রজকের মনে ভক্তির উদ্রেক হইল, এবং নিকটস্থ গ্রাম হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া এই লিঙ্গমূর্ত্তির পূজা করাইল ; সেই হইতেই উক্ত ব্রাহ্মণ ও তত্ত্বশথেরা এই তীর্গস্থানের অধিকারী হইলেন ।”

“রাজমালা” পাঠে জানা যায় শৈবশ্রেষ্ঠ ত্রিপুরাধিপতি ধন্তমাণিক্যের সময় চট্টগ্রাম ত্রিপুরা রাজ্যভুক্ত ছিল । তিনি এই স্থানের রমণীয় শিবমূর্ত্তির সংবাদ পাইয়া লোকজন সহিত স্বয়ংভুলিঙ্গকে স্বরাজ্যে লইয়া যাইতে উপনীত হইয়াছিলেন । প্রান্তরময় লিঙ্গমূর্ত্তি উঠাইয়া লইতে অনেকদূর পর্য্যন্ত খনন করা হইল, কিন্তু যতই নীচের দিকে খনন করা



যাইতে লাগিল, ততই মূর্ধির বিস্তৃতি ও কাঠিষ্ঠ বিশেষরূপে অনুভূত হইতে লাগিল । মহারাজ লোক সাহায্যে শিবমূর্তি উঠাইতে অসমর্থ হইয়া হস্তী দিয়াও বিশেষ চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না । ধর্ম্মপ্রাণ শিবভক্ত মহারাজ “ধনুমানিক্য” আশাভঞ্জনিত যাতনায় অস্থির হইয়া রাত্রিতে স্বপ্ন দেখিলেন “এই শিবমূর্তি স্থানচ্যুত হওয়ার নহে, ইহা স্বতঃই উদ্ধৃত, সুতরাং স্থানান্তরের চেষ্টা বিড়ম্বনা মাত্র, মহারাজের নিতান্ত আগ্রহ হইলে এক রাত্রিতে যতদূর পারেন ততদূর পর্য্যন্ত দেবীকে লইয়া যাইতে পারেন” । রাত্রি প্রভাত হইলে স্বপ্নের আদেশমতে মহারাজা আর স্বয়ম্ভুনাথকে স্থানান্তরের চেষ্টা না করিয়া ত্রিপুরা রাজধানী পর্য্যন্ত লোক রাখিয়া দেবীকে দ্রুতগতিতে লইয়া যাওয়ার বন্দোবস্ত করিলেন । কিন্তু এক রাত্রির মধ্যে কেন-মতেই উদয়পুর অতিক্রম করিতে পারিলেন না । উদয়পুরে রাত্রি প্রভাত হইলে মায়ের মূর্তি অচলা হইলেন । সেই স্থানেই দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ও তদুপরি মন্দির নিশ্চিত হইয়া দেবী “ত্রিপুরাসুন্দরী” নামে অভিহিত হইলেন । এই ত্রিপুরেশ্বরী সম্বন্ধে রাজমালায় লিখা আছে—ধনুমানিক্য ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন, উক্ত মন্দিরের খোদিত প্রস্তর লিপিতে আছে —

আসীৎ পূর্ব্বং নরেন্দ্রঃ সকলগুণযুতো ধনুমানিক্যদেবো ।
 বাগে যস্যাহরীশঃ ক্ষিতিতল মনসৎ কর্ণতুল্যশ্চ দানে ।
 শাকে বহ্যক্ষি বেধোমুখ ধরণীযুতে লোকমাত্রেম্বিকায়ৈ ।
 প্রাদাৎ প্রাসাদ রাজং গগন পরিণতং সোধতায়ৈ সদৈবৈঃ ।

প্রথম অধ্যায়।

মহারাজা ধত্তমাণিক্য দেবীকে নিয়া উদয়পুরে স্থাপন করিবার সঙ্গে সঙ্গে স্বয়ম্ভূনাথের মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেবাদিদেবের সেবা পূজাদি নির্বাহ জগত্ প্রচুর পরিমাণে সম্পত্তি দান করেন। উক্ত সম্পত্তির সনন্দে রাজধানী “হস্তিনাপুরী” হইতে এই সম্পত্তি দেবতার সেবা পূজাদির জগত্ প্রদত্ত হইল ইহা নির্দেশ আছে। ত্রিপুরার রাজপুত্রের বর্তমান সময়ের সনন্দাদিতেও চন্দ্রবংশীয় রাজার স্মৃতি। পেরাজধানী “হস্তিনাপুরী” ইহা উল্লেখ থাকে।

১৪২৩ শকাব্দে বা ১৫০১ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরেশ্বরীর মন্দির নির্মিত হইয়াছে। স্মরণার্থ দেখা যায় প্রায় ১০০ বৎসর পূর্বে স্বয়ম্ভূনাথের মন্দিরের প্রথমার্শ ত্রিপুরাধিপতি ধত্তমাণিক্য বাহাদুর কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। ত্রিপুরাধিপতি বাহাদুরের ভূতপূর্ব দেওয়ান শ্রীবুদ্ধ বাবু শরচ্চন্দ্র বসু বি, এল, মহাশয়ের নিকট জানিয়াছি এই দেবালয়ের জগত্ ত্রিপুরেশ্বর কর্তৃক প্রদত্ত পূর্বকালে যে দেবোত্তর সম্পত্তি দেওয়া হইয়াছিল, তাহার কতকাংশ মেহেরকুল পরগণায়ও রহিয়াছে। সেই সম্পত্তির আয় বর্তমানে ত্রিপুরেশ্বরীর সেবাতেই ব্যয়িত হইতেছে।

ভারতের অধিকাংশ প্রাচীন তীর্থের মত এই তীর্থেও হিন্দু বৌদ্ধের সম্ভবের প্রমাণ রহিয়াছে। চন্দ্রনাথ মন্দিরের সন্নিকটে এখনও তিনটি বুদ্ধমূর্তি রহিয়াছে। প্রবাদ আছে বুদ্ধদেবের একটা অঙ্গুলি আরাকানাধিপতি দ্বারা আনীত হইয়া চন্দ্রনাথ শৈলশৃঙ্গে প্রোথিত হইয়াছিল— তাহাকে “বুদ্ধকূপ” বলে। সেই সময় এই চট্টল প্রদেশ আরাকান রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। সেই হইতে বহু বৌদ্ধ তীর্থদেব মৃত আত্মীয় স্বজনের আস্থ ইত্যাদি তথাকার পবিত্র “বুদ্ধকূপে” নিক্ষেপ করিয়া

থাকেন । বহু বৌদ্ধ এখনও চৈত্র সংক্রান্তির পূর্ব দিনে উক্ত স্থানে সমবেত হইয়া চন্দ্রনাথ শৈলশৃঙ্গে দীপদান ও ধ্বজা উড়াইয়া তাঁহাদের ধর্ম্মকার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন ।

জনপ্রবাদ আছে প্রথমে উদাসীন বৈষ্ণব সম্প্রদায় * এই তীর্থের কর্তা ছিলেন । এই দেবালয়ের সঙ্গে তাঁহাদের সম্বন্ধ রহিতের ইতিহাস এই প্রকার—

স্বয়ম্ভু মন্দিরের উত্তর পশ্চিম কোণে উপত্যকাদেশে সীতাকুণ্ড নামে একটা উষ্ণ জলবিশিষ্ট কুণ্ড ছিল, সেই কুণ্ডের পার্শ্বে অগ্নি জ্বলিত । তীর্থের প্রথম আবিষ্কারের কিছুকাল পরে বৈষ্ণব সম্প্রদায় তাহা দখল করিয়া বসেন এবং মন্দিরের মধ্যে রাম সীতা লক্ষ্মণের † মূর্তি স্থাপন করিয়া অর্চনা করিতে থাকেন । ইহাতে সন্ন্যাসী সম্প্রদায় বৈষ্ণবদলের প্রতিপত্তি বর্দ্ধিত হইতে দেখিয়া ঈর্ষান্বিত হইয়া উঠে, ও বৈষ্ণবগণকে তাড়াইয়া দেওয়ার অবসর খুঁজিতে থাকেন । শিবপ্রধান তীর্থে শৈব সন্ন্যাসীদের আধিপত্য অভিপ্রেত মনে করিয়া সেবায়ত পাণ্ডাগণ এবং দেশের মাতৃগণ্য ভক্তলোকগণ একযোগে

* কাহারও কাহারও মতে বৈকব, বৌদ্ধের রূপান্তর মাত্র । “না হিংসা সর্বভূতানি” উভয়েরই ধর্ম্মবীজ । সন্ন্যাসীগণ সর্বত্র বৌদ্ধদের নিধাতন করিয়া তাহাদের স্থান দখল করে : শ্রীক্ষেত্র অদ্যাপি বৌদ্ধতীর্থ বলিয়া পরিচিত । গঙ্গা ও কাশীর নিকটে এখনও বৌদ্ধতীর্থ আছে ।

† কেহ কেহ অনুমান করেন এই ত্রিমূর্তি বুদ্ধমূর্তি । এই সমুদয় সর্বত্র রাম সীতা লক্ষ্মণের মূর্তি বলিয়া পরিচিত । সেইগুলিকে এখন “মুনি” বলিয়া পূজা করা হয় । বুদ্ধের অন্তঃর নাম শাক্য মুনি ।

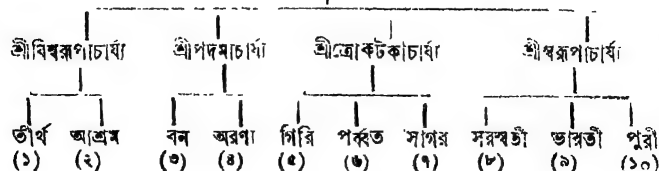
বৈষ্ণবগণের সঙ্গে বিবাদ আরম্ভ করেন। বৈষ্ণবগণ সংখ্যার ন্যূনতায় বিবাদে পরাজিত হইয়া দলপুষ্টির আশায় এই স্থান ত্যাগ করিলে সন্ন্যাসী সম্প্রদায় উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া বৈষ্ণবদিগের আশ্রয় স্থান সীতাকুণ্ডী ভরাইয়া ফেলিয়া তাহার মধ্যস্থ রাম সীতা লক্ষণের মূর্তি স্থানান্তরিত করতঃ সেই স্থানে “পাতাল কালী” আখ্যায় এক কালীমূর্তির স্থাপনা করেন। বৈষ্ণবগণ এই সংবাদ অবগত হইয়া নীরবে এই স্থানের সঙ্গে সম্বন্ধ ত্যাগ করেন। এইরূপে উদাসীন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সঙ্গে এই দেবালয়ের সম্বন্ধ ছিন্ন হয়। তীর্থ আবিস্কারের সঙ্গে সঙ্গে সন্ন্যাসী, ভ্রমণকারী ও হিন্দু যাত্রীগণের গমনাগমনে তীর্থের মাহাত্ম্য বিস্তৃত হইতে লাগিল। উত্তরোত্তর অতিথি, সাধু সন্ন্যাসীগণের সমাগম আশাতিরিক্তরূপে বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। তাহাদের সেবা ও সংস্কারাদি কার্যের জন্ত সেবায়ত অধিকারী পাণ্ডাগণ নিব্রত হইয়া পড়িলেন। গৃহী হইয়া দেববিত্ত সংরক্ষণের ভার নিজ হাতে রাখা তাঁহারা নিরাপদ মনে করিলেন না। সেকালে দলে দলে সাধু সন্ন্যাসীগণ তীর্থেক্ষেত্রে অতিথি সংস্কারের জন্ত যেরূপ উপদ্রব করিত, তাহা অনেকের অপরিস্ফুট নহে। ঘরে থাকুক আর নাই থাকুক এই জমায়েতবন্দ দশনামী * সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের তাড়নায় অনেককে

* শ্রীভগবান শঙ্করাচার্য্য, স্বর্গীয় ষোড়শ শতাব্দীতে সন্ন্যাসী সম্প্রদায় গঠন করিয়া ভারতের চারিপ্রান্তে চারিটি মঠ স্থাপন করিয়া চারিজন শিষ্যকে অধ্যক্ষতার ভার অর্পণ করেন। দক্ষিণ প্রান্তে রামেশ্বর তীর্থের “শঙ্কেরী” মঠে বিশ্বরূপাচার্য্য, উত্তরে বদরিকাশ্রমের “যোশীমঠ” চৌটকাচার্য্য, পূর্বে পুরী “গোবর্দ্ধন মঠ” পদমাচার্য্য, পশ্চিমে স্বরকায় “দারদা মঠ” স্বরূপাচার্য্য অধ্যক্ষ হইয়া বোধ

দিনে অন্ধকার দেখিতে হইত : যেখান হইতে হটক না কেন তাহাদের দাবী পূর্ণ করিতেই হইত ; বিশেষতঃ এই সন্ন্যাসীদিগের অনুগৃহিত ব্যক্তি দেবালয় সংস্কে লোক হইলে তাহার কোন আপত্তি করিবার কারণই থাকিত না । অতিথি সন্ন্যাসীগণের এই আবদারের উপদ্রবের হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার আশায় সেবায়ত্ত পাণ্ডাগণ দেশের মাথগণ্য ভক্তলোকের পরামর্শে নিজহাতে সেবাপূজার ভারাদি রাখিয়া দেব-সম্পত্তির শাসন সংরক্ষণের শুভ অতিথি সন্ন্যাসীর যথোচিত অভ্যর্থনার নিমিত্ত বিষয়-ভোগ লালসাহীন স্বধর্ম-নিরত সন্যাসীরা সন্ন্যাসীর উপরই মনের পরিচালনাদির ভার দেওয়া স্থির করিলেন । সেই মতে এই মঠে মোহান্তগণের স্থিতি হইল । মোহান্তগণ দেব-বিত্তের তত্ত্বাবধায়ক বা ট্রাস্টী হইলেন । সেবায়ত্ত পাণ্ডাগণ তাঁদের অধিকারীকরণে তীর্থযাত্রীগণের পৌরহিত্যের ও দেবতার সেবা পূজার ভার গ্রহণ করিলেন ।

বিদ্রোহের হাত হইতে হিন্দুধর্ম রক্ষার জন্য নওয়ামান হন । ভগবান শ্রীশ্রীশঙ্কর-চার্যের প্রতিষ্ঠিত বনামা সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের শ্রেণী বিভাগ এইরূপ—

শ্রীশ্রীভগবান শঙ্করচার্য





দ্বিতীয় অধ্যায় ।



তীর্থ বর্ণনা ।

ভারতের দক্ষিণ-পূর্ব প্রান্তের শামরাজ্য হইতে পূর্ববঙ্গের প্রান্ত দিয়া যে মনোহর বৃক্ষরাজি পরিবেষ্টিত পর্বতশ্রেণী তরঙ্গ খেলিয়া হিমগিরির সঙ্গে নিশিয়া হিন্দুকুশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে, “চন্দ্রনাথ মহাতীর্থ” তাহার ক্রোড়দেশে অবস্থিত । এই ভারতবিখ্যাত পবিত্র তীর্থ চট্টগ্রাম হইতে ১২ কোশ উত্তর-পূর্বে পর্বতদেশে অবস্থিত । স্থানটী সীতাকুণ্ড নামে পরিচিত । সেই সর্বপ্রধান শৃঙ্গে চন্দ্রনাথ অবস্থিত, তাহা সমুদ্র হইতে প্রায় ৮০০ হাত উচ্চ । পৃণ্যভূমি ভারতে ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দুদিগের অনেক তীর্থক্ষেত্র আছে, ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিশ্বনিয়ন্তার বিরাট শক্তি ভিন্ন ভিন্ন মুহুর্তে প্রকটিত । কিন্তু চন্দ্রনাথের মত এমন মন-প্রাণ তৃপ্তিকর, পবিত্র শাস্তির আধার, একাধারে অনন্ত প্রেম, জ্ঞান ও সৌন্দর্য্যের সমাবেশ আর কোথাও নাই ।

লবণাক্ষ—উত্তরে লবণাক্ষ কুণ্ডে অগ্নিদেব নীল জিহবা প্রসারিত করিয়া হৃৎকরে সতত প্রজলিত রহিয়াছেন, অবগাহনে কলুষিত দেহ পবিত্র হয়, দার্শনিকিংশু ব্যাধি দূরীভূত হয় ।

গুরুধুনী—তাহার নিকটে পর্বতের পাদদেশে প্রভুরের উপর “গুরুধুনী” চির প্রজলিত থাকিয়া জগন্ময়ের সর্বত্র বিদ্যমানতার সাক্ষ্য দিতেছে ।

ব্রহ্মকুণ্ড—তাহার অন্ন দূরে অল্পচ পর্বতশৃঙ্গোপরি স্বাভাবিক উষ্ণ জল বিশিষ্ট “ব্রহ্মকুণ্ড” । একাধারে ভক্তি, প্রেম, সৌন্দর্যের আশ্চর্য্য মিলন দর্শনে বিশ্বপতির অপার মহিমা স্বতঃই উপলব্ধি হয় ।

সহস্রধারা—তাহার কিছু পূর্বে লীলাময়ের অপূর্ব্বশৃঙ্গ “সহস্রধারা” । পাপতাপ-প্রপীড়িত হৃদয়কে শাস্ত করিবার ইচ্ছা থাকিলে মানব একবার ইহা দর্শন কর, মরুদগ্ধ তাপিত প্রাণ শান্তির বিমল সলিলে স্নাত হইয়া শীতল হউক । এই সহস্রধারায় স্বর্গীয় মন্দাকিনীর তিনটী শ্রোতের মিলনে যেন গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী একত্র হইয়া উচ্চ পর্বতশৃঙ্গ হইতে সহস্রধারায় পতিত হইতেছে । সহস্রধারার পাদমূলে স্রবহং প্রস্তরোপরি যিনি একবার উপবেশন করিয়া ইহার আশ্চর্য্য দৃশ্য, সৌর-করোদ্ভাসিত ধারা-নিচয়ের অপরূপ সৌন্দর্য্য, নীরব কাননদেশে উচ্চ পর্বতশৃঙ্গ হইতে ঝর্ ঝর্ শব্দে জলপ্রপাতের সঙ্গে সঙ্গে, ঝিল্লির ঐক্যতান, পক্ষীর সুষধুর সঙ্গীত, ক্ষুদ্রকায় মৎস্তগণের নির্ভয় জলক্রীড়া দর্শন করিয়া তাপিত প্রাণ শীতল করিবার অবসর পান নাহি, তাঁহাকে ইহার সৌন্দর্য্য, মহিমা, পবিত্রতা বুঝাইয়া দেওয়া সহজ নহে । হিন্দু হও, অহিন্দু হও ; বিশ্বাসী হও, অবিশ্বাসী হও ; নাস্তিক হও, একবার সহস্রধারা দর্শন করিয়া তাহার বিমল সলিলে অবগাহন করিলে জীবন কৃতার্থ মনে করিবে । এমন বিশুদ্ধ স্বচ্ছ মিষ্ট-স্বাদ-বিশিষ্ট জল ও এরূপ প্রাকৃতিক অনন্ত সৌন্দর্য্যময় পবিত্র-তীর্থ বুঝি

মর্ত্যে ছন্নভ। উচ্চকণ্ঠে একবার “হর হর হর” শব্দে ডাক, দেখিবে নিখরৈর সুমধুর নিনাদের সহিত সমধিক জলপ্রপাতে বিস্ময়ের মাত্রা আরও বাড়াইয়া ভগবানের আশ্চর্য্য মহিমায় অনুপ্রাণিত করিবে।

বাড়বানল—দক্ষিণে প্রকৃতির মনোহর রাজ্যে পর্বতদেশে অত্যাশ্চর্য্য বাড়বানল ছছক্বারে জলিতেছে। দিন নাই, রাত নাই, শ্রান্তি নাই, বিশ্রাম নাই, সপ্তজিহ্বাস্বাক বহি সলিলোপরি প্রচণ্ডবেগে সর্বদাই প্রজলিত অবস্থায় রহিয়াছে। যে অনলে সামান্য জল-বিন্দুপাত হইলে অগ্নির অসীম ক্ষমতা তৎক্ষণাৎ লুপ্ত হয়, সেই জলে অনলদেব সর্বদা খেলা করিতেছে। এমন আশ্চর্য্য, সৌন্দর্য্য-বিস্ময়ের ক্ষেত্র ভারতে বিরল। কাননের নিস্তব্ধতা, নিখরৈর কল কল শব্দ, বাড়বানলের ছছক্বারের সহিত মিশ্রিত হইয়া যুগপৎ মানবকে ভগবৎ প্রেমে বিভোর করে, বিশ্বপতির আশ্চর্য্য সৃষ্টি কোশলে আনন্দাশ্রু বহির্গত হয়, প্রাণ লীলাময়ের অনন্ত লীলার মাতোয়ারা হইয়া উঠে পাপী হও, তাপী হও, দুঃখী হও, একবার কুণ্ডের মিলন সলিলে অবগাহন কর দেখিবে হৃদয়ের সমস্ত জ্বালা দূর হইয়াছে; দেহ-মন পবিত্র হইয়াছে, দয়াময়ের প্রেমে হৃদয় বিভোর হইয়াছে, উষ্মগ অশান্তি সমস্ত দূরে পলাইয়াছে, হৃদয় শান্ত হইয়া যেন তুমি নবজীবন লাভ করিয়াছ।

কুমারীকুণ্ড—ইহার দক্ষিণে পর্বতের সাগ্নদেশে কর্করী নদীর প্রান্তে “কুমারীকুণ্ড” দেখিলে মনে হয়, সলজ্জা কুমারী পর্বত কন্দরে লুকাইয়া ভগবৎ প্রেম শিক্ষারূপে ছুটিয়া বাহির হইতেছে। নির্জন কাননদেশে চতুর্দিক বিশিষ্ট কুণ্ড মধ্যে কুমারী নীরবে মনের

স্থখে সলিলের সঙ্গে খেলা করিতেছে, দেখিলে মনে হয়, এই “প্রেমাগ্নিশিখা” কেন একবার জলিতেছে কেনই বা আবার নিবিতোছে ? কেনই বা এই ঘোর নিৰ্জ্জন বনে কুমারী কৌমার্যব্রতে ব্রতী হইয়া সলিলের সঙ্গে ক্রীড়া করিতেছে ? জানিনা ইহাতে ভগবানের কি মহান উদ্দেশ্য সাধিত হইতেছে । এই পবিত্র স্থানে আসিলে কত কথাই স্মৃতিপথে উদ্ভূত হয়, ধন্য স্থান !

ব্যাসকুণ্ড—উত্তরে লবণাক্ষ, দক্ষিণে বাড়বানল ও কুমারী-কুণ্ডের কিছু আভাস দেওয়া হইল, এখন মধ্যদেশের দৃশ্যটী একটিবার বুঝাইতে চেষ্টা করিব । প্রথম “ব্যাসকুণ্ড”, এখন ইহা ক্ষুদ্র সরোবরে পরিণত হইয়াছে । তথায় তীর্থযাত্রীরা স্নান দানাদি করিয়া থাকে । পশ্চিম পারে মন্দিরमध्ये ব্যাসদেব ধ্যানমগ্ন অবস্থায় রহিয়াছেন । কুণ্ডের উত্তর-পশ্চিম কোণে “বটুরক্ষ” যুগযুগান্তর ব্যাপিয়া মানবের প্রকৃতি, ধর্ম্মরীতি, নীতি ইত্যাদি পরিবর্তনের ও অতীত ঘটনার সাক্ষ্য-স্বরূপ দণ্ডায়মান আছে । বৃক্ষটি শাখাপ্রশাখায় অনেক দূর স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত, দেখিলে অতীত ঘটনার কত ভাবই উদ্ভূত হয় । এই ব্যাসকুণ্ডের পারে দ্বাপর যুগে ভগবান বেদব্যাস মুনিগণকে লইয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছিলেন । এই স্থান সেই সময়ে মুনিগণের পবিত্র পদরঞ্জে পবিত্রিত হইয়াছিল । তাঁহাদের বদন-নিঃসৃত সামগানের গম্ভীর ধ্বনিতে দিগ্-দিগন্তর ধ্বনিত হইয়াছিল, এই পবিত্র স্থানে দাঁড়াইয়া একবার অতীতের দিকে দৃষ্টি করিয়া অতীত গৌরবের পবিত্রতা স্মরণ করিলে হৃদয় ভক্তিরসে আপ্লুত হয়, দগ্ধায়ের শ্রীচরণ সরোজে লুটাইয়া পড়িতে ইচ্ছা হয় । দক্ষযজ্ঞে

শিব-অপমানে সতী দেহত্যাগ করিলে প্রেমগুরু প্রেমিক 'ভোলানাথ' সতীদেহ স্নেহে করিয়া উন্নতের মত কিরিতেছিলেন, সেই সময় বিষ্ণুচক্রে সতীর দেহ থণ্ড থণ্ড হইয়া স্থানে স্থানে পতিত হয় ; সেই কালে দক্ষজার দক্ষিণ ভূজ ব্যাসকুণ্ডের অগ্নিকোণে কম্পা নদীতে পতিত হয় । সেই অতীত স্মৃতি, করুণ দৃশ্য, প্রেমের উজ্জল দৃষ্টান্ত, পতিতস্ত্রির চরমাদর্শ, পত্নী প্রেমের প্রত্যক্ষ উদাহরণ মনে হইলে বুঝি নাস্তিকও আস্তিক হয়, অধার্মিকও ধার্মিক হয়, অপ্রেমিকও প্রেমিক হয়, অবিবাসীও ভগবানেব পবিত্র লীলার কথা শ্রবণে ভগবৎ প্রেমে বিভোর হয় ।

সীতাকুণ্ড—ইহার কিছু পূর্বে লোক-প্রসিদ্ধ “সীতাকুণ্ড” । শাস্ত্রে আছে রামচন্দ্র বনভ্রমণকালে সীতাদেবী সমভিব্যাহারে এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন, মহানুর্নি ভার্গব সেই সময় সীতাদেবীর স্নানের জন্য স্নানবলে এই কুণ্ডের সৃজন করেন ।

জ্যোতির্শ্মশন—ইহারই সন্নিকটে শিবের নেত্রানলরূপী “জ্যোতির্শ্মশন” । পামাণের উপর অহরহ ধক্ ধক্ করিয়া অগ্নি জলিতেছে । ঝড়-বৃষ্টি সমস্ত উপেক্ষা করিয়া মৃদুভাবে কখনও বা উগ্রভেজে অনলদেব প্রজ্বলিত অবস্থায় আছেন, দৃশ্য বড়ই মনোহর হৃদয়ঙ্গমকারী ।

কালী—জ্যোতির্শ্মশনের অল্প পূর্বে প্রসিদ্ধ ভবানীর মন্দির । এই স্থানে শান্তগণ মায়ের সেবা-পূজাদি দিয়া আত্মাকে চরিতার্থ করেন ।

স্বয়ম্ভূনাথ—কালীবাড়ীর সন্নিকটে নবমুখানার গোপা-নাবলী অতিক্রম করিলেই স্বয়ম্ভূনাথ মন্দির । মন্দিরের ছই প্রকোষ্ঠ

অতিক্রম করিলেই তৃতীয় প্রকোষ্ঠে অত্যাশ্চর্য্য অষ্টশক্তি অষ্টমূর্ত্তি সমন্বিত শিবলিঙ্গ দৃষ্ট হয়। ভারতের নানা স্থানে ভগবান শিব নানা মূর্ত্তিতে আবির্ভূত আছেন। কিন্তু এমন আশ্চর্য্য সুন্দর মূর্ত্তি আর কোথাও নাই। এই মূর্ত্তি জগতে অতুলনীয়, দর্শনে প্রাণ মাতিয়া উঠে, শরীর রোমাঞ্চিত হয়, আত্মা পুলকিত হয়, দেহ মন পবিত্র হইয়া যায়।

মন্দাকিনী—স্বয়ম্ভূনাথ মন্দিরের সন্নিকটে কলকণ্ঠা স্বর্গোয়া “মন্দাকিনীর” একটা স্রোত যেন স্বয়ম্ভূর সহিত মিলিত হওয়ার আশায় দেবাদিদেবের পাদমূল ধৌত করিবার বাসনায় ছুটিয়া আসিয়াছে। এই বিগুহ জলে বাবার সেবা-পূজাদি নির্বাহ হইয়া থাকে।

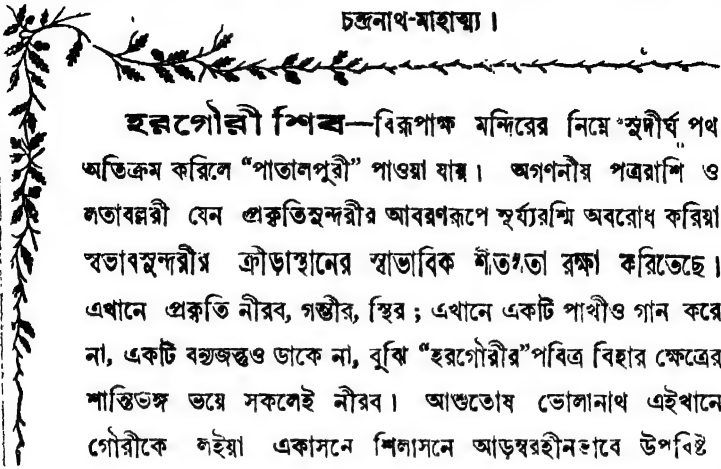
গয়াক্ষেত্র—মনাথ নদের তীরে পবিত্র গয়াক্ষেত্র, সহস্র সহস্র মানব এই স্থানে পিণ্ড অর্পণ করিয়া পিতৃমাতৃকুলের উদ্ধার সাধন করিয়া থাকেন। সেই মর্শ্মস্পর্শী মাতৃষোড়শী পিতৃষোড়শীর মস্ত পাঠপূর্ব্বক পিণ্ডদানে অতি নিশ্চয় পাষণ্ডেরও অশ্রুধারা পতিত হইয়া থাকে। আমাদের মধ্যে এখন অনেকেই সুসভ্য হইয়াছেন, পিতামাতাদির মৃত-তথি উপলক্ষে কি গয়াস্থানে শ্রাদ্ধাদি করিয়া সময়ের ও অর্থের অপব্যয় করা হয়, ইহা কাহারও কাহারও ধারণা। কিন্তু গয়াক্ষেত্রে যখন অসংখ্য নর-নারী ভক্তিপ্লুত হৃদয়ে শ্রাদ্ধের মস্তপাঠ পূর্ব্বক পিণ্ডদানাদি করিয়া অশ্রুতে বক্ষঃস্থল সিক্ত করেন, শ্রাদ্ধান্তে শাজাহাবায়ে বর্ত্তমান সময়ের শরীর শোভার প্রধান উপকরণ কেশত্যাগ করেন, সেই সময়ের দৃশ্যে অতি পাষণ্ডের অন্তরেও পিতা-মাতার প্রতি অসীম ভক্তির উদ্দীপনা করিয়া দেয়; শ্রাদ্ধাদি করা যে অর্গের ও সময়ের অপব্যবহার নহে, আত্মার, মনের, উৎকর্ষার্গ

কর্তব্যপালন, তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হয় । ক্ষেত্র যেমন পবিত্র, স্থানও ততোধিক পবিত্র, ততোধিক প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যালঙ্কৃত । ভক্তির সহিত সৌন্দর্য্যের মিলনে স্থানের বাহ্যিক লক্ষণে বর্দ্ধিত হইয়াছে ।

জগন্নাথ বাড়ী—গয়াক্ষেত্রের অন্ন পূর্বে মনোহর বাগান ও পুষ্পাদ্যানালঙ্কৃত যে সুবৃহৎ গৃহে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রার প্রতিমূর্তি ছিল এখন তাহার চিহ্নমাত্রও নাই, ৮খোহাস্ত কিশোরী মোহনের অমনোযোগিতায় দেবালয় দেওমূর্তিসহ লুপ্ত হইয়াছিল । অল্পদিন হইল চট্টগ্রাম জিলার পটীয়া থানার ভাটীসাইন গ্রামের ধর্ম্মপ্রাণ ৮ষাত্রামোহন দাস মহাশয় তথায় মন্দির নির্মাণ করাইয়া ১৩২৯ সনের ২৪শে জ্যৈষ্ঠ জগন্নাথদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন ।

ছত্রশীলা—অন্নোত্তরে অষ্টধারা স্রোতোবিধৌত ছত্রশিলার পর্বত গুহার অসংখ্য শিবলিঙ্গ দৃষ্ট হয় । ইহাই “উনকোটী-শিব” নামে অভিহিত । নিবিড় নিস্তরূ নির্জ্জন কানন প্রদেশ পর্বতযুগলের মধ্যে গিরিগুহাশায়ী অহর্নিশ মন্দাকিনী জলমাত অগণ্য শিবলিঙ্গ সমূহ দর্শনে হৃদয় স্তম্ভিত হয়, শরীর ও মন পুলকিত হইয়া উঠে, স্থানটী এতই শীতল যে প্রথর গ্রীষ্মকালেও এই স্থানে শীত বোধ হয় ।

বিষ্ণুপাক্ষ—ইহার উপরিভাগে সুপ্রসিদ্ধ বিষ্ণুপাক্ষ মন্দিরে উপনীত হইলে লীলাময়ের অনন্ত লীলা সন্দর্শনে ছরারোহ পর্বতারোহণ প্রাপ্তি দূর হইয়া শরীর পুলকিত হয় । প্রাকৃতিক অনন্ত সৌন্দর্য্য দর্শনে শ্রীভগবানের মহিমায় হৃদয়কে মোহিত করে ।



হরগৌরী শিব—বিরূপাক্ষ মন্দিরের নিয়ে “সুদীর্ঘ” পথ অতিক্রম করিলে “পাতালপুরী” পাওয়া যায়। অগণনীয় পত্ররাশি ও লতাবল্লরী যেন প্রকৃতিসুন্দরীর আবরণরূপে সূর্য্যরশ্মি অবরোধ করিয়া স্বভাবসুন্দরীর ক্রীড়াস্থানের স্বাভাবিক শোভাতা রক্ষা করিতেছে। এখানে প্রকৃতি নীরব, গম্ভীর, স্থির ; এখানে একটি পাখীও গান করে না, একটি বহুজন্তুও ডাকে না, বৃক্ষ “হরগৌরীর” পবিত্র বিহার ক্ষেত্রের শান্তিভঙ্গ ভয়ে সকলেই নীরব। আশুতোষ ভোলানাথ এইখানে গৌরীকে লইয়া একাসনে শিলাসনে আড়ম্বরহীনভাবে উপবিষ্ট। এই স্থানের বর্ণনাতে দৃষ্টে সেই “কুমারসন্তকের” চিত্রদ্রবকর দৃষ্টের বর্ণনা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়া হৃদয়কে আনন্দরসে আপ্সুত করে। ভয়, ভক্তি, প্রেম, বিশ্বাস, উল্লাসের এমন আশ্চর্য্য সম্মিলন ভারতীয় তীর্থে বিরল বটে।

চন্দ্রনাথ—সমুদ্র হইতে প্রায় ১২০০ ফুট উর্দ্ধে ৮৮৮নাথের পবিত্র মন্দির অবস্থিত। পূর্বের দুরারোহ কষ্টসাধ্য হর্গম পথ এখন আর নাই। অশীতিপর বৃদ্ধ, বৃদ্ধা যাত্রীও এখন ৮৮৮নাথ দেবকে দর্শন করিতে সমর্থ হইতেছে। ধর্ম্মপ্রাণ যাত্রীগণ ৮৮৮নাথ দেবের পবিত্র নাম স্মরণ করিয়া হর হর শব্দে অতি আনন্দে নিরাপদে দেবাদিদেবের শ্রীমন্দিরে উপনীত হইয়া থাকে। কঠোর পরিশ্রমের পর চন্দ্রশেখর শৃঙ্গে আরোহণ মাত্রই পথশ্রমের সমস্ত কষ্ট, শ্রাস্তি, গ্লানি দূর হয়। মন্দিরমধ্যস্থিত অসংখ্য ত্রিপত্রকুসুমবেষ্টিত চন্দ্রনাথের প্রশান্ত স্থিরমূর্ত্তি দর্শনে মন আনন্দাগারে ভাসিতে থাকে। কে যেন অন্তরে দ্বিগুণ বলের সঞ্চার করিয়া দেয়। মন্দির সংলগ্ন দেবাদি-

দেবের প্রহরীরূপী বটবৃক্ষের শাখা সঞ্চালনে ঘন্টার, শ্রান্ত ক্লান্ত দেহে যেন অমৃত সিঞ্চিত হয়, নির্জীব দেহেও যেন একটু চেতনা সঞ্চার করে । চারিদিকে চাহিয়া দেখ বিরাট কাণ্ড—এক মহাপ্রদর্শনী—

পশ্চিমে বঙ্গোপসাগরের নীল ফেনিল অম্বরাশি মালাকারে গভীর গর্জনে চন্দ্রনাথ শৈলাভিমুখে নাচিয়া নাচিয়া ছুটিতেছে, বর্ষার মেঘমালা মন্দিরের চূড়া-লজ্জনভয়ে যেন কিছু নিচু হইয়া ধীরে ধীরে চলিতেছে । অগণনীয় তড়াগ দীর্ঘিকা মেদিনীর ক্রেড়ে প্রবাল বিন্দুরূপে শোভিতেছে, পর্বততট নদীগুলি ঘুরিয়া ঘুরিয়া বক্রাকারে আনন্দে কুল কুল শব্দে সাগরাভিমুখে ছুটিয়াছে, পূর্বদিকে সারি সারি বিটপি সজ্জিত, পীত শস্ত-ক্ষেত্র-শোভিত গ্রামমালা, কি সুন্দর শোভা পাইতেছে । নিকটস্থ ছোট ছোট গও শৈলগুলি বৃক্ষরাজি ও ভা-মণ্ডপে পরিবৃত হইয়া নীরব নিস্তব্ধভাবে ভগবানের সৃষ্টির কি এক মহৎ উদ্দেশ্য সাধন করিতেছে । উকরে তরঙ্গ খেলিয়া অনন্ত পর্বতশ্রেণী যেন প্রাচীররূপে যুগযুগান্তর ব্যাপিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে । দক্ষিণে মহেশখালির শৈলখণ্ড অতল সিদ্ধগর্ভ হইতে উথিত হইয়া দেবাদিদেব “আদিনাথকে” মন্তকে ধারণ পূর্বক সংসার তাপে তাপিত দধ-মানবকে শীতল করিবার জন্ত যেন আহ্বান করিতেছে । বাস্তবিক যে দিকেই চাহিয়া দেখ, সেই দিকেই প্রকৃতির মহাপ্রদর্শনী, বর্ণনাতীত মনোহর দৃশ্য প্রকৃতির বিচিত্র উদ্যান । এই আশ্চর্য্য প্রেমময়, ভক্তিময়, সৌন্দর্য্যময় দৃশ্য দর্শনে হৃদয় নাচিয়া উঠে, স্রষ্টার অপূর্ব সৃষ্টি কৌশল সন্দর্শনে মনঃপ্রাণ মুগ্ধ হইয়া যায় । ফলতঃ এই চন্দ্রনাথ অনন্ত শোভার ভাণ্ডার, ভক্তির অনন্ত প্রসবণ, জ্ঞান ও

প্রেমের অপূর্ব সন্মিলন ক্ষেত্র । আশ্রন সকলে, একবার চন্দ্রনাথে
উঠিয়া প্রকৃতির অনন্ত লীলা দর্শনে ভগবৎ প্রেমে বিভোর হইয়া
আত্মকে চরিতার্থ করুন ।

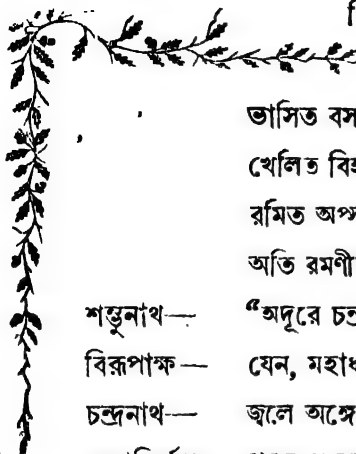
এই অনন্ত সৌন্দর্য্য অশীম মহিমাময় পবিত্র তীর্থের যে অতি
অপূর্ব বর্ণনা কবিবর ৬ নবীনচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ
কাব্য “রঙ্গমতীতে” দিয়াছেন তাহার কিয়দংশ এই স্থানে উদ্ধৃত
হইল :

“পুণ্যতীর্থ সীতাকুণ্ড ! শোভিছে উত্তরে
তীর্থ-বর্ণনা — কণক চম্পকারণ্য ! সজ্জিছে দক্ষিণে
হুঙ্কারি বাড়বানল মানব বিস্ময় ।
পশ্চিমে নিরয়ি কুণ্ড, ব্যাস সরোবর ।
বহিতেছে নিরন্তর পূর্বের কল কলে
কলকণ্ঠ । মন্দাকিনী স্বর প্রবাহিণী ।
পুণ্যতীর্থ সীতাকুণ্ড । অম্পরা প্রদেশ ।
জ্যোতির্ময়, মনোহর ! পরিপূর্ণ মরি,
প্রকৃতির ইন্দ্রজালে, জলেতে অনল,
অনল পাষণে ; আজি শিবচতুর্দশী,
আজি রমণীর চারু নয়নে অনল ।
ব্যাসকুণ্ড — “পতির নিগ্রাহে সত্য, দক্ষ যজ্ঞাগারে,
পীঠস্থান — ত্যজিলে জীবন, পত্নী মৃত দেহ শিরে,

হায়, উন্মত্ত উমেশ, ভ্রমিতে লাগিলা
 পতিপরায়ণা পত্নী বিরহে বিহ্বল ।
 মরি কি বিচিত্র চিত্র ! হেন পতিভক্তি,
 পত্নী প্রেম, সতীত্বের আদর্শ দুর্লভ,
 আছে কি জগতে ? কোথা সুসভ্য ব্রীটন,
 গত স্মৃতি গ্রীস, রোম, উরুপা ; মার্কিন ;
 কে আছে জগতে আর ? দেখাও একটি,
 একটি আদর্শ হেন পতিতা ভারতে ।
 ভারতের ধর্মনীতি, সাহিত্য দর্শন,
 যাক্ রসাতলে । যতদিন, হায় এই
 পতি অপমানে পত্নী দেহ বিসর্জ্জন,
 পত্নী শোকে মৃতদেহ মস্তকে ধারণ,
 থাকিবে স্মরণ, ততদিন ভারতের
 গৌরব-কেতন উচ্ছে উড়িবে আকাশে ।
 এমন সতীত্ব রত্ন অপার্থিব ধন—
 ভারত ভাঙার বিনা সম্ভবে কোথায় ?
 এই চিত্র এই প্রেম, আত্ম বিনাশন,
 এই প্রেম উন্মত্ততা, দুঃখী বঙ্গবাসী
 রাখ প্রতি ধরে ; পূজ নিত্য দেবালয়ে
 এই সতীত্বের মূর্তি ; জীবন তোমার—

হইবে আনন্দময়, সুখ পারাবার ।
পবিত্র সতীত্ব আহা ! কি বলিব আর
মহেশ্বর ; মহাদেব মস্তক ভূষণ ।

কম্পানদী— “ব্যাসকুণ্ড তীরে ওই বটবৃক্ষ মূলে,
পীঠশক্তি— করিলেন অশ্বমেধ দ্বাপরে যথায়
পীঠের অবস্থান—মহর্ষি বাদরায়ণ, অগ্নি কোণে তার,
দক্ষজা দক্ষিণ ভূজ, বিষ্ণুচক্রে কাটি
পড়েছিল হায় ! ওই কম্পা নদীতীরে !
দক্ষিণাশক্তিরূপিনী কালী ভয়ঙ্করী
শবম্বা নৃমুণ্ডমালী, নাগোপবীতিনী,
চন্দ্রাঙ্কিধারিণী কৃষ্ণা, দিগম্বরী ভীমা,
সব্যহস্তে মুক্ত খড়্গ, দক্ষিণে অভয়,
লেলিহান মহাজিহ্বা, উজ্জ্বল দশনা,
ছিল বিরাজিতা, সতী অঙ্গজাভীষণা,
ভারতের সতীত্বের শত্রু বিনাশিনী !
জগতের যন্ত তীর্থ, যত দেব-দেবী,
বেষ্টিয়া দক্ষিণাশক্তি কম্পা নদীতীরে
দশ মহাবিদ্যা সহ ছিল বিদ্যমান ।
দেববাণ্ড, দেবনাট্য দেবতার গীত
দেবতার ক্রৌড়াধ্বনি, আনন্দ লহরী

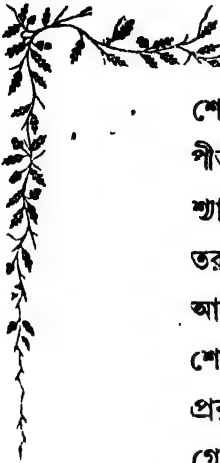


ভাসিত বসন্তানিলে । শ্যামতরু শাখে
খেলিত বিহঙ্গচয়, জলচর সহ
রমিত অঙ্গরাজ্যে কল্পার সলিলে ।
অতি রমণীয় স্থান, অদৃশ্য মানবে ।

শম্ভুনাথ— “অদূরে চন্দ্রশেখর জ্যোতির্ময় স্থায়
বিরূপাক্ষ— যেন, মহাধ্যানে রত । যোগানল শিখা
চন্দ্রনাথ— জলে অঙ্গে স্থানে স্থানে জ্যোতির্ময়রূপে
জ্যোতির্ময়— পদতলে ক্রমদীপ, কক্ষে বিরূপাক্ষ,
উত্তরায় মন্দাকিনী, শিরে চন্দ্রনাথ, শোভে
প্রবাল মুকুট যেন, শ্বেত হস্তা যার ।
রাজেন্দ্র দর্শনাভিলাষী দরিদ্র যেমতি,
ভজিয়া গ্রহরী, পূজি মন্ত্রী পারিষদ,
পায় রাজ-দরশন, প্রথমে তেমতি
অশুচ পর্বত শৃঙ্গে, পূজি ভক্তিভরে,
ক্রমদীপ শম্ভুনাথ, শৈলাঙ্গ শঙ্কর
অষ্টমূর্তি সমায়ুক্ত, পূজি, অতি উচ্চে
অর্দ্ধ পথে বিরূপাক্ষ, আরোহি দুর্গম
পথ, অবসন্ন যাত্রী পায় দরশন
চন্দ্রশেখরের অভ্রভেদী শৃঙ্গবর ।
“দরশন মাত্র, জুড়ায় নয়নবর

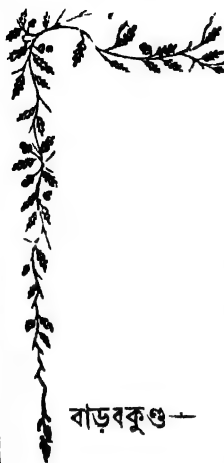
পথিকের, মরি শৃঙ্গ কিবা মনোহর ।
 বিশাল বিটপী বট চন্দ্রাতপ তলে,
 নির্জ্জনে, বসিয়া এই শীতল ছায়ায়
 যদিকে ফিরাবে অঁখি মহা প্রদর্শন ।
 প্রকৃতির অনর্গল শোভার ভাণ্ডার ।
 পশ্চিমে নীলান্ব রাশি, অনন্ত অসীম,
 অনন্ত নীরজ শোভা রেখেছে তুলিয়া
 মধ্যাহ্ন রবির করে । নাচিছে গাইছে
 সিন্ধু, জ্বলিছে, নিবিছে । হাস্তময় বারি ;
 ত্রৌড়াশীল, ত্রৌড়াশীল, কৌতুক আবহ ।
 কৌতুকে অনন্ত কর তুলিয়া ঈষদ্
 প্রণমে চন্দ্রশেখরে । কৌতুকে শেখর
 অসংখ্য বিটপী ভুজে করে আশীর্ব্বাদ
 শ্যামল পল্লব কর করি সঞ্চালন ।
 কে বলে কেবল রত্ন রত্নাকর তলে ?
 কত রত্নরাশি কত রত্নের লহরী,
 পর্ব্বত প্রতিম রত্ন, ঝলসে উপরে
 মধ্যাহ্ন ভাস্করে ।

পূর্বের বিস্তারিয়া কায়
 অনন্ত পার্থিব রাজ্য বিচিত্র বন্ধুধা ।



শোভে গ্রাম সারি সারি বিটপী সজ্জিত,
 পীত শস্ত ক্ষেত্র মাঝে, উপবন মত ;—
 শ্যাম দ্বীপপুঞ্জ যেন হরিত সাগরে ।
 তরুসনে তরুগণ অঙ্গ মিশাইয়া,
 আলিঙ্গিয়া পরস্পরে অসংখ্য শাখায়,
 শোভিতেছে স্থানে স্থানে, নানা অবয়বে
 প্রকৃতির চারু উপবন । শোভিতেছে মাঠে
 গোপাল মহিষপাল ; যেন নানা বর্ণ
 স্থলজ কুম্মরাশি ফুটেছে প্রাস্তরে ।
 তড়াগ দীঘিকাগণ, শোভে অগগন,
 প্রবালের ফোটা যেন বসুধা ললাটে,
 বল বল রবিকরে । প্রবালের হার,
 পর্বতবাহিনী দীর্ঘ শ্রোতস্বতীচয় * ।
 “ আহা মরি থেথা
 সকলি মধুর । ওই মধুর অনিলে—
 কোমল শ্যামল পত্র মর্ম্মরে মধুরে ;
 আরণ্য রসুনচৌকি নির্জ্জনে মধুরে ;
 বাজাইছে ঝিলি আরণ্য কদলী
 বিছাইয়া রবিকরে শ্যাম পত্রাবলি,

* রঙ্গমতী ৯৯ পৃষ্ঠা ।



বাড়বকুণ্ড—

সুগোল শীতল তরী, হাসিছে মধুরে—
 শ্যামল কানন কোলে । থেকে থেকে মরি,
 দেয়ল দিতেছে তান, গাইছে কুকুটে ;—
 স্বনে স্বনে, বৃক্ষে বৃক্ষে নাচিছে রিশাল ।
 আজি শিবচতুর্দশী, আজি সুমধুরে
 বামাকণ্ঠ হলুধবনি ধ্বনিছে পঞ্চমে ।
 “সপ্তজিহ্বাত্মক বহু, কুমারী উত্তরে,
 জ্বলিছে বাড়বকুণ্ডে নিবিড় কাননে ।
 মহাতেজস্কর অগ্নি । সলিল হইতে
 উঠিতেছে মহাদর্পে ঘোর গরজনে ।
 হায় মাতঃ আর্য্যভূমি ! না পারি সঞ্চিত ।
 জগত আরাধ্যা তুমি ! এত মনস্তাপ,
 অন্তরে নিরুদ্ধ ফ্রোদ, অশক্ত, নিষ্ফল
 করিছ কি বিনির্গত, এই ক্ষুদ্র পথে,
 এই নির্জজন কাননে ?
 দৈত্য যুদ্ধে মহাশক্তি মহাত্রুদা যবে ;
 গলদ্রক্ত-নিভাননা ছাড়িলা নিশ্বাসে
 যেই কাল জ্বালানল, ভেদিয়া পাতাল,
 দহিয়া সলিল রাশি, উঠিল জ্বলারি
 এই কুণ্ডে । এক পার্শ্বে নদী জ্যোতির্ময়ী



প্রবাহিতা । প্রপূরিত উগ্রানলে সদা ।
 জ্বলন্ত তটিনীতীরে, বসি যোগেশ্বর—
 ধ্যানে মগ্ন ব্রহ্মরন্ধু, ভেদি অহর্নিশ
 প্রজ্বলিত কটাহাগি, মরি কি বিস্ময় ।
 ভারতের অধোগতি দেখি মহেশ্বর,
 মহা যোগাসনে বুঝি বসেছিল। হায় ।
 ভারত মঙ্গল ব্রতে, মহারুদ্ধ তেজে—
 ঝলসি ললাট ।

লবণাক্ষ — “আবার জ্বলিছে অগ্নি, লবণাক্ষ জলে
 গুরুধুনী — গুরুধুনী গিরিমূলে, জ্বলিছে প্রস্তুতের ।
 সূর্য্যকুণ্ডে সূর্য্যপ্রভ দেব বৈশ্বানর,
 বিরাজিত । কিন্তু ব্রহ্মকুণ্ডে ওই, মরি
 কি বিস্ময় । গিরিশৃঙ্গে নিত্য নিঝ রিণী ।
 নাহি অগ্নি, তবু কুণ্ড উত্তপ্ত সলিল ।

সহস্রধারা — “পূর্বে স্রুমধুর কলে
 ঝরিছে সহস্রধারা ধারা মনোহরা,
 উচ্চ ভীম শৃঙ্গ হতে সহস্র খারায়,
 মরি যেন গিরিমূলে অনন্ত বরিষা ।
 অহা কি অপূর্ব দৃশ্য । আজি চতুর্দশী—
 আজি শিলাসনে বসি শুনিতে শুনিতে



কম কণ্ঠে ছলুধ্বনি, ভীমকণ্ঠে ঘোর

“হর হর, বম, বম, বিরাম সময়

তরল সলিল, বন বিহঙ্গ সঙ্গীত ;

* * দেখিতে দেখিতে

শ্যামল পবিত্র অঙ্গে রবি করোজ্জ্বল

স্ফটিক সলিল ধারা, ধবল উত্তরো—

মাধব উরসে যেন ; * *

* * নিরঞ্জন দেশ,

কৈলাস প্রতিমাংগ্য ! বেষ্টিয়া স্তবকে

চক্রাকার গিরিশৃঙ্গ, শোভিছে চৌদিকে

নিবিড় চম্পক বন । ফুটেছে চম্পক,

নানাভাতি পুষ্প সহ, পত্রের মাঝারে ।

সৌরভে মধুশ মত্ত, প্রমত্ত পবন ।

ঘনশ্যাম দুর্বাদলে পড়েছে খসিয়া

অগণ্য কুসুমরাশি, অগ্নান, অবাসি,

রেখেছে খুলিয়া, অঙ্গ আভরণ যেন

কানন-বিহার হেতু প্রকৃতি সুন্দরী ।

“সেই পুষ্পরাশি মাঝে ভ্রান্ত কুরঙ্গিনী

বসেছে কুরঙ্গ সহ মুখে মুখ দিয়া,

প্রেম মধুরতা মাখা, নয়ন বিলোল ।”

আনন্দে শাবকগণ নাচিছে, ছুটিছে
আশ্বালিয়া ক্ষুদ্র শৃঙ্গ, পত্রের মর্ম্মরে
উঠাইছে কর্ণ কভু চমকি সভয়ে ;
কোথাও শশকবৃন্দ, পাদপ ছায়ায়
বিশ্রামিছে, রাশিকৃত শ্বেত পুষ্পে যেন
বনদেবী পূজিয়াছে তরুমূল, কিন্ধা
ফুটিয়াছে যেন শ্বেত স্থল-পদ্মরাশি
উজলি কানন ! জ্বলে রক্ত নেত্র জ্বলে
সূর্য্যমণি শিলা যথা রবির কিরণে ।
পেখম তুলিয়া শিখি শিখিনার পাশে,
নাচিতেছে প্রেমানন্দে, বিকাশি ভানুর
করে ইন্দ্র ধনু ছটা ।

কুমারীকুণ্ড—

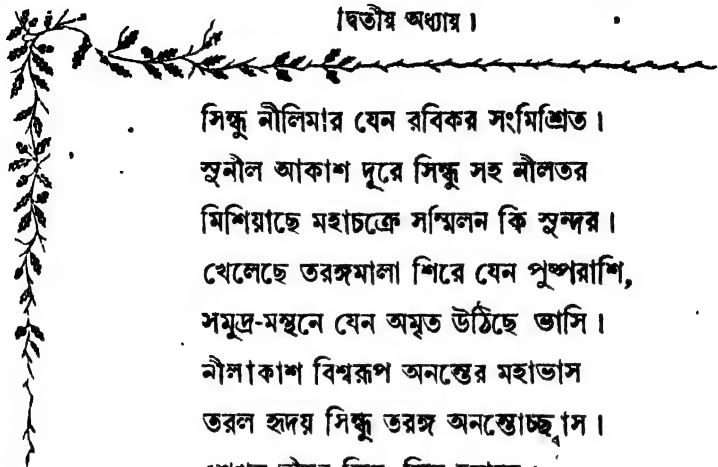
“সুদূর দক্ষিণে, মহা অরণ্য ভিতরে
কল্লোলে কুমারীকুণ্ড চারু নিবাসিণী !
মধুর কুমারীকণ্ঠ তর তর তরে
লইয়া কুর্করী নদী চলেছে সাগরে—
চক্রে চক্রে শুনাইয়া ভূধর শৃঙ্খলে,
নিরমল, স্নানীতল, সলিল সঙ্গীত ।
সলজ্জ কুমারীকুণ্ড আছে লুকাইয়া

নিবিড় অরণ্যময় পর্বত গহবরে,
বঙ্গের কুমারী যেন বঙ্গ অন্তঃপুরে ।
ক্ষুদ্র বারি বিশ্বচয় ফুটিতে মিশায়,
আমরি ! লজ্জায় যেন, প্রণয়-অঙ্কুর
কুমারী-হৃদয়ে যথা । নাহি হেথা সেই
অনল ঝঙ্কার, প্রেম হতাশন শিখা
যৌবনশূলভ । কিন্তু প্রেমরূপী বহি
দেখালে সলিলে, হাসি মুহূর্ত্তেক অগ্নি
কুমারী-হৃদয়ে, কুমারী লজ্জায়, মরি
যায় মিশাইয়া ।

আদিনাথ —

“সন্মুখে অনন্ত সিন্ধু, সুনীল সলিলরাশি, *
রবির স্তবর্ণ করে বিকাশি সুনীল হাসি,
নাচিতেছে, গাইতেছে, দিয়া স্তখে করতালি
তরঙ্গে তরঙ্গে, তীরে ফেণ-পুষ্পমালা ঢালি ।
অনন্ত সিন্ধুর সেই অনন্ত অক্ষুট গীত ।
কি যেন অনন্ত স্মৃতি করিতেছে জাগরিত
অতীত ও অনাগত, স্তম্ভ দুঃখ বিজরিত

* কবিবর ৮নবীনচন্দ্র সেন এগীত “ভানুমতী” হইতে উদ্ধৃত ।



সিদ্ধু নীলিমার যেন রবিকর সংমিশ্রিত ।
 সুনীল আকাশ দূরে সিদ্ধু সহ নীলতর
 মিশিয়াছে মহাচক্রে সন্মিলন কি সুন্দর ।
 খেলেছে তরঙ্গমালা শিরে যেন পুষ্পরাশি,
 সমুদ্র-মস্থানে যেন অমৃত উঠিছে ভাসি ।
 নীলাকাশ বিশ্বরূপ অনন্তের মহাভাস
 তরল হৃদয় সিদ্ধু তরঙ্গ অনন্তোচ্ছ্বাস ।
 শেখর নীরব স্থির, স্থির চরাচর ।
 কেবল সমুদ্রানিল বহিতেছে ধীরে ।
 কাঁপাইয়া বৃক্ষপত্র * *

ধীরে ধীরে ধীরে ।

অপরাহ্ন রবিকরে ভাসে চারিদিকে—
 কি দৃশ্য কল্পনাতীত সিদ্ধু বসুধার ।
 চারিদিকে জলরাশি, অনন্ত অতল,
 পশ্চিমে দক্ষিণে মহালীলা নীলাম্বর ।
 উত্তরে খবল সিদ্ধু শোভা সুবিস্তৃত
 সুপবিত্র পাদমূলে, চন্দ্রশেখরের
 নীলাকাশে সুশোভিত মেঘমালা মত,
 শৃঙ্গে শৃঙ্গে তরঙ্গিত যেন চিত্রাঙ্কিত ।
 পূর্বের শাখা সিদ্ধু খেতভূজা সুবিশাল

প্রসারি পয়োধি যেন রয়েছে প্রণত
আলিঙ্গিয়া আদিনাথ পবিত্র শেখর ।
শোভিতেছে পূর্বতীরে সমুদ্র শাখায়
চট্টলের গিরিশ্রেণী অনন্ত শৃঙ্খলে
বসুন্ধার বক্ষে শ্যাম মরকত মালা ।
ভাসিতেছে আদিনাথ গর্ভে জলধির
কি সুন্দর সিঙ্কুগর্ভে যেন নারায়ণ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

—◆◆◆◆—
দেবমন্দিরাদি ও লোককীর্তি ।

৮ চন্দ্রনাথদেবের শ্রীমন্দির—মহাকাজা
গোবিন্দ মাণিক্য ঃ—সমুদ্র হইতে ১১৫৫ ফুট উচ্চে
দেবাদিদেব ৮ চন্দ্রনাথ বাবার পবিত্র মন্দির উচ্চতম পর্বত শৃঙ্গে
অবস্থিত । এই মন্দির সর্বপ্রথম ত্রিপুরাধিপতি ৮ গোবিন্দ মাণিক্য
নির্মাণ করাইয়া দেন । “রাজমালায়” আছে “চন্দ্রনাথের শিব-মন্দির
গোবিন্দ মাণিক্যের একটি প্রধান কীর্তি ; তাঁহার অনুমতানুসারে
উজ্জ্বল বিশ্বাস নারায়ণ যোষ তাহা নির্মাণ করেন” । ১০৬৯ ত্রিপুরাকে
গোবিন্দ মাণিক্য সিংহাসনে আরোহণ করেন, ১০৭৯ ত্রিপুরাকে
মানবলীলা সংবরণ করেন । এখন ১৩৩১ ত্রিপুরাক, স্মৃতরাং ২৬০
বৎসর পূর্বে চন্দ্রনাথদেবের মন্দির প্রথম নির্মিত হইয়াছিল ।
সেই প্রাচীন মন্দিরখানি ১৮৮৫ ইংরেজীতে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে
তাহার কিছু দক্ষিণাংশে চট্টগ্রাম “শারোয়াতলী” গ্রামের জমিদার
৮ রামসুন্দর সেন মহাশয় দ্বিতীয় মন্দিরখানি নির্মাণ করাইয়া দেন ।
এই মন্দিরখানিও দীর্ঘকালের সংস্কার অভাবে অতি জীর্ণ হইয়া
পড়িলে গ্রন্থকারের বিশেষ চেষ্টায় ময়মনসিংহ জিলার “মহেড়া”
গ্রামের সুপ্রসিদ্ধ ধনী স্বর্গীয় রাজেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী প্রমুখ

ভ্রাতৃত্বের বহু অর্থব্যয়ে মন্দিরখানি আমূল সংস্কৃত হইয়া চতুর্দিকে অতি সুন্দর নূতন বারেণ্ডা প্রস্তুত হইয়াছে । এই কীর্তিবলে ৮রাজেন্দ্র-কুমার রায় চৌধুরী প্রমুখ ভ্রাতৃত্ব এই তীর্থে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন ।

৬বিষ্ণুপাক্ষের মন্দির—শ্রীযুক্তা বৃন্দা-রানী চৌধুরানী ঃ—৬বিষ্ণুপাক্ষ দেবের মন্দিরখানি চট্টগ্রাম পরৈকোড়ার জমিদার ৬জয়নারায়ণ কানুনগো ওরফে জলুলা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন । তাঁহার সুযোগ্য উত্তরাধিকারী ৬সবজজ বাবু চন্দ্রকুমার রায় এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের নিকট জানিগাছি এই মন্দির ও স্বয়ম্ভু মন্দিরে জল আসিবার পয়ঃপ্রণালী বক্ষার্থ তাঁহার প্রণিতামহ জয়নারায়ণ কানুনগো (তৎকালীন জমিদারগণের উপাধি) কর্তৃক ৮০০ স্রোণ লাখেরাজ ভূমি প্রদত্ত হয় । সেই সময়ে মিঃ হার্ডি নামে জনৈক জবরদস্ত কালেক্টর চট্টগ্রামে ছিলেন । কোন ঘটনায় মিঃ হার্ডি উক্ত ভূমি খাস করিয়া লইলে উক্ত মন্দির ও পাকা পয়ঃপ্রণালীর সঙ্গে তাঁহাদের সম্বন্ধ ছিন্ন হয় । ইহার ফলে পাকা পয়ঃপ্রণালী লোপ পায় এবং মন্দিরখানিও অতি জীর্ণ হইয়া পড়ে তৎপর ১৩২৫ সনের ভূমিকম্পে উক্ত মন্দির ধ্বংসপ্রায় হইলে ঐছকারের প্রার্থনায় রঙ্গপুর “ডিমলার” দান ধর্ম্মশীলা রানী শ্রীযুক্তা বৃন্দারানী চৌধুরানী মহাশয়া বহু অর্থব্যয়ে নূতন মন্দির প্রস্তুত করাইয়া তাঁহার চতুর্দিকে সুন্দর বারেণ্ডা প্রস্তুত করিয়াছেন । উক্ত রানী মহোদয়া পুরাতন মন্দির সংস্কারেও অনেক অর্থব্যয় করিয়া চারিদিকে বারেণ্ডা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন । ১৩২৫ সনের ভূমিকম্পে তাঁহার এই অর্থব্যয় ব্যথা হইলে আবার নূতন মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছেন । এই

অনুষ্ঠানে তাঁহার বহু অর্থব্যয় হইলেও এই কীর্তিবলে তিনি ৬চন্দ্রনাথ-
তীর্থে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন ।

**বিরূপাক্ষের মন্দিরে ষাণ্মাসিক সিড়ি
ও লৌহ-সেতু :**—স্বরগাতীত কাল হইতে ৬বিরূপাক্ষ মন্দির
হইয়া পর্বত প্রদক্ষিণ পূর্বক তীর্থযাত্রিগণ ৬চন্দ্রনাথ দর্শন করিতেন ।
এই ৬বিরূপাক্ষের পথ ৬কেদারবনরৌর পথের মতই ভয়াবহ ছিল ।
এই দুর্গম পথে যাইতে অনেক দুর্ঘটনাও ঘটিত । পথের এই দুর্গমতা
দূর করিতে চট্টগ্রামের ভূতপূর্ব কালেক্টর মাজিষ্ট্রেট মিঃ, জে, এটচ,
লী সাহেব বাহাদুর স্থানীয় হিন্দু জনসাধারণকে লইয়া একটি কমিটি
গঠনপূর্বক টাকা সংগ্রহ করিয়া এই পথে সিড়ি নিৰ্ম্মাণের উদ্যোগ
করেন । এই জন্য ষট পর্যাঙ্ক প্রস্তুত হইয়াছিল । দুঃখের বিষয়
ইহার অত্যল্পকাল পরে মিঃ লী চট্টগ্রাম পরিত্যাগ করাতে এই অনুষ্ঠান
এই পর্য্যন্তই হইয়া থাকে । ইহার কয়েক বৎসর পরে রঙ্গপুর
“ভিম্ভার” দান-ধর্ম্মলীলা কমিদার শ্রীযুক্ত রাণী বৃন্দারানী চৌধুরানী
৬চন্দ্রনাথ তীর্থ দর্শনে আসিলে গ্রন্থকারের অনুরোধে তিনি এই
দুর্গম পথটী সুগম করিতে প্রতিক্ষতা হন । কয়েকটি হিংসাপরায়ণ
পাপিষ্ঠের প্রতিকূলাচরণে কার্য্য সম্পাদনে প্রথমে একটু বিঘ্ন উপস্থিত
হইলেও ৬চন্দ্রনাথের কৃপায় গ্রন্থকারের বিশেষ যত্নে, ৬বিরূপাক্ষের
দুর্গম পথে সিড়ি নিৰ্ম্মাণ ; বিপদসঙ্কুল পথে লৌহ সেতু, প্রস্তুত
হইয়া শ্রীযুক্ত বৃন্দারানী চৌধুরানীর নাম এই তীর্থে চিরস্মরণীয়
হইয়া রহিয়াছে এবং প্রত্যহ শত শত নর-নারী তাঁহাকে দুই হাত
তুলিয়া আশীর্ব্বাদ করিতেছে । সিড়ির গায়ে যে প্রস্তরফলক

সংযোজিত হইয়াছে তাহার প্রতিলিপি এই স্থানে উদ্ধৃত করা হইল—

“রঙ্গপুর ডিম্‌লার ধর্মপ্রাণ ৩রাজা জানকীবল্লভ সেন বাহাদুরের স্মৃতিচিহ্নরূপে তদীয় সহশ্র্মিণী শ্রীযুক্তা রাণী বন্দারানী চৌধুরানী কর্তৃক এই গোপানাবলী ও রেলিং লৌহ-সেতু নিৰ্ম্মিত হইল। ১৩১৪ সন ৩১ বৈশাখ”।

৩বিরূপাক্ষ দেবের নব-নিৰ্ম্মিত শ্রীমন্দিরেও উক্ত প্রকার প্রস্তর ফলক রহিয়াছে।

চন্দ্রনাথের পথে সিড়ি—শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সাহাঃ—৩বিরূপাক্ষ হইতে ৩চন্দ্রনাথ মন্দির প্রায় এক মাইল দূর। এই পথের কতকাংশ অতি দুর্গম ছিল। কলিকাতা শ্রামপুত্রনিবাসী ডাক্তার শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুরোধে গ্রন্থকারের প্রার্থনামতে, ঢাকা জিলার “ইনাম” গ্রামের স্বপ্রসিদ্ধ ধনী শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সাহা ও শ্রীযুক্ত মধুসূদন সাহা ভ্রাতৃদ্বয় ১৩২৪ সনের ২৭ ফাল্গুন অনেকগুলি সিড়ি ও একস্থানে লৌহের রেলিং প্রস্তুত করাইয়া দিয়া যাত্রিগণের চিরানীকীদভাজন হইয়াছেন; সিড়ির গায়ে ইংরেজী বাঙ্গালাতে যে প্রস্তরফলক সন্নিবেশিত হইয়াছে তাহা এই—

“In loving memory of Kartikchandra Shaha of Inam, Dacca, these stairs have been constructed by his sons Gopalchandra Shaha and Madhusudan Shaha. 11. 3. 1918.”

চন্দ্রনাথের পথে পাথরের ধাপ—
শ্রীযুক্ত অনন্যদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ঃ—
 শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সাহা মহাশয়ের অর্গে নিশ্চিত সোপানগুলির পর
 ৬চন্দ্রনাথের পথের একাংশ অতি বন্ধুর ছিল। পাবনা জিলার “হুল”
 গ্রামের শ্রীযুক্ত অনন্যদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও তৎপত্নী শ্রীমতী বসন্তকুমারী
 দেবী স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া ১৩২৮ সনে উক্ত স্থানে ১৯টি পাথরের
 সিঁড়ি প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছেন।

৬চন্দ্রনাথের সিঁড়ি—গঙ্গারাম বিশ্বাস
—শ্রীযুক্ত বাবু সূর্য্যকান্ত রায় চৌধুরীঃ—
 প্রায় ১৩০ বৎসর পূর্বে ২৪ পরগণা জিলার সুপ্রসিদ্ধ খড়দহ গ্রামের
 রামহরি বিশ্বাস মহাশয় যখন কার্যোপলক্ষে চট্টগ্রাম বাস করিতেন, সেই
 সময় তাঁহার নাতৃদেবী ৬চন্দ্রনাথ দর্শনে আগমন করেন। বার্কিকানবন্ধন
 তিনি এই দুর্গম পথ অতিক্রম করিয়া ৬চন্দ্রনাথ দর্শনে অসমর্থ হইলে
 প্রণেত্র আবেগে তাঁহার স্বনামধন্য আত্মজ রামহরিকে ৬চন্দ্রনাথ
 মন্দিরে যাওয়ার সোপান নির্মাণ করিয়া দিতে বলেন। নাতৃদেবীর
 আদেশে বিশ্বাস মহাশয় প্রায় লক্ষাধিক টাকা ব্যয়ে ৬চন্দ্রনাথ মন্দিরে
 যাওয়ার জন্য ৭৮২টি সোপান নির্মাণ করাইয়া দেন। রামহরি বিশ্বাস
 মহাশয় চট্টগ্রামে গঙ্গারাম নামে পরিচিত। সেই জন্ত ১ম সংস্করণ
 “চন্দ্রনাথ মাঠাষ্টো” এই সোপান নির্মাতার নাম গঙ্গারাম বিশ্বাস বলিয়া
 উল্লেখ করা হইয়াছে। ১৩০৮ সনের পৌষ মাসে চট্টগ্রামের তদানীন্তন
 কালেক্টর মিঃ জী সাহেব এই সোপান নির্মাতার নাম জানিতে চাহিলে
 গঙ্গারাম বিশ্বাসই এই অতুল কীর্তির স্থাপয়িতা বলিয়া সাহেবকে

জানান হইলে ভূতপূর্ব মোহান্ত ৬ কিশোরী বন তাহার প্রতিবাদ করিয়া এই ভাব প্রকাশ করেন যে তাঁহার পূর্ববর্তী কোন মোহান্তই এই সোপান নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, সেই হইতে ইহার সবিশেষ বিবরণ সংগ্রহ করিতে এই দীন গ্রন্থকারের আগ্রহাতিশয় বর্দ্ধিত হয়। বহু অনুসন্ধানের ফলে ও চেষ্টায় খড়দহ বিশ্বাসবংশীয় শ্রীযুক্ত অসীমনাথ বিশ্বাস মহাশয়ের নিকট হইতে এই সম্বন্ধে যাহা জানিয়াছি তাহা অবিকল এই স্থানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“আপনার পত্র যথাসময়ে পাইয়াছি। আমাদের প্রাচীনতম পূর্বপুরুষ দ্বারাই ৬চন্দ্রনাথ তাঁহার সোপানাবলী নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। আপনার অনুমান ও তৎপ্রদেশস্থ কিম্বদন্তী অলীক নহে। এই পত্র সংলগ্ন আমাদের বংশতালিকা দৃষ্টে আপনার অনুমান হইবে যে, কোন মহাপুরুষ এই সংকীৰ্ত্তি সংস্থাপন করিয়া চিরস্মরণীয় ও দেশ-প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। রামহরি বিশ্বাসের রাশিরাম গঙ্গারাম। আপনি জানেন যে মাঙ্গলিক ক্রিয়ামাত্রেরই রাশিনামে সমস্ত সম্পন্ন হইয়া থাকে, এই জন্যই সোপান স্থাপন গঙ্গারাম নামে হইয়াছিল। কিন্তু ব্যক্তিমাত্রেরই প্রচলিত নামেতেই সর্ব পরিচিত। অতএব রামহরি বিশ্বাস সেই নিয়মাবধীন। গঙ্গারাম তাঁহার রাশিনাম মাত্র। রামহরি বিশ্বাসই (রাশি নাম গঙ্গারাম) বিপুল বিশ্বাসবংশের স্থাপয়িতা, তিনি ১১৪৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন ও ১২১০ সালে ৬ কাশীধামে ৬২ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুকালে তিনি জমিদারী ও নগদ টাকায় প্রায় ৩৯ লক্ষ টাকা রাখিয়া যান। প্রথমতঃ তিনি বীরভূম জিলায় নিমক মাহালের দেওয়ান হইয়া গমন করেন। ঐ কক্ষে তাঁহার বার্ষিক আয়

তৃতীয় অধ্যায় ।

প্রায় ২ লক্ষ টাকা ছিল। পরগণা সন্দীপ, বড় আনন্দময়, বড় প্রাণ-
কৃষ্ণ, নওয়াখালী ইত্যাদি স্থানে তাহার জমিদারী ছিল। রামহরি
বিশ্বাসের মাতা ৬চন্দ্রনাথ দর্শন করিতে গিয়া তীর্থযাত্রীগণের পর্ত্তা-
রোহণের হৃদশা দেখিয়া স্বীয় পুত্রকে উপায় উদ্ভাবন করিতে বলেন।
তাহার ফলে রামহরি প্রভূত অর্থব্যয়ে উল্লিখিত সোপান প্রস্তুত করেন।
সোপান ব্যতীত নওয়াখালীতে সিদ্ধেশ্বরী দেবীর (এখন শুনিয়াছি
সিদ্ধেশ্বরী) স্থাপন করিয়াছেন, এবং গোপাল নামেও কোন দেব
স্থাপনা আছে। রামহরি বিশ্বাসের পুত্র ৬প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস পিতৃকৃত
জমিদারীর তত্ত্বাবধান করিতেন। তিনি একজন প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক *
ছিলেন। তিনি বহুসংখ্যক শাস্ত্র ও পুরাতন পুথির সংগ্রহ করিয়া
গিয়াছেন। তৎপ্রণীত “প্রাণকৃষ্ণ স্মৃতি” “প্রাণকৃষ্ণ শকাব্দী” “প্রাণকৃষ্ণ

* বর্ত্তমানে তান্ত্রিক বলিলে সাধারণে মদ্যপানী লোকগুলিকেই লক্ষ্য করেন।
কারণ ইহানীং তন্ত্রের কর্ম্মকারী কতকগুলি খেচ্ছাচারী তাহাদের পৈশাটিক ভোগ-
লালসা সহজে চরিতার্থ করিবার জন্য তন্ত্রের বোহাই দিয়া যে সমুদয় জঘন্য কাণ্ড
করিতেছে তাহা স্মরণ করিলেই মেহ রোমাঞ্চ হয়, ৬যাত্রামোহন দ্বাস সম্পাদিত
বৎপ্রকাশিত ২য় সংস্করণে লক্ষ “ন”কারে ইহার বিস্তৃত শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা আছে।
চন্দ্রনাথের কীর্ত্তমান ভূতপূর্ব্ব মোহান্ত যতীন্দ্র বন তাহার বিবাহ পর্কেতে তান্ত্রিক
চক্রাভুষ্ঠানে পরিণত করিয়া যে জঘন্য অভিনয় করিয়াছেন তাহার দৃষ্টান্ত সংসর্গে
প্রীতিলাভার্থ চন্দ্রনাথে যে একদল ডুইকোড় তান্ত্রিকদল গজাইয়াছে ইহাদের
কাণ্ড লোকে তন্ত্রের নাম শুনিয়াই ভীত হয়। হায়, দেবাদিদেব আশুতোব !
তুমি কি এই সমুদয় নরকের কীটগুলির নরকলীলার এই জঘন্য অভিনয়ের নিমিত্ত
তন্ত্রের প্রকাশ করিয়াছিলে ?

তত্ত্ব কোমুদী” “প্রাণকৃষ্ণ কৃপানুধি” “প্রাণকৃষ্ণ বৈষ্ণবামৃত” “প্রাণকৃষ্ণ ঐশ্বর্যবলী” প্রসিদ্ধ। দ্বিতীয় রত্নবেদী স্থাপন মানসে তিনি ৮০,০০০ শালগ্রাম সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন। আমাদের গৃহদেবতা ৮দামোদর এবং ঐ সকল শালগ্রাম এখনও বর্তমান আছেন। ১২৪২ সালে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পঞ্চম পুত্র মংপিতামহ ৮ কাশীনাথ বিশ্বাস জমিদারীর তত্ত্বাবধান করিতেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মংপিতা ৮কেদারনাথ বিশ্বাস মহাশয় গবর্ণমেন্টের অধীনে ২৫ বৎসর কাল সুখ্যাতির সহিত ডিপুটি ম্যাজিষ্ট্রেটের কৰ্ম করিয়া তিন বৎসর হইল পরলোকগমন করিয়াছেন। পরিশেষে বলব্য এই যে, এই পত্র লিখিত তথ্য সম্বন্ধে আমি সম্পূর্ণরূপে দায়ী; কেহ যদি আপনার নিকট সংবাদদাতার নাম জানিতে চাহেন, আপনি বিনা আপত্তিতে জানাইতে পারেন।

খড়দহ, বিশ্বাসবাটা

১৬ই আশ্বিন

সন ১৩০২ সন

শ্রীঅসীমনাথ বিশ্বাস ।”

সুদীর্ঘকালের সংস্কারের অভাবে এই অতুলনীয় প্রাচীন কীর্তি ধ্বংসস্তূপে পরিণত হইতেছিল। আর কিছুদিন এই অবস্থায় থাকিলে ৮চন্দ্রনাথ মন্দির হইতে যাত্রিগণের অবতরণ করিবার কিংবা এই পথে ৮চন্দ্রনাথ যাত্রায়াত সম্পূর্ণ অসাধ্য হইত। সুখের বিষয় গ্রন্থকারের প্রার্থনায় ২৪ পরগণা টাকির সুযোগ্য ধর্মপ্রাণ জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু স্বর্গ্যাকান্ত রায়-চৌধুরী মহোদয় তাঁহার স্বর্গীয় প্রিয়পুত্র

৮শ্রামাকান্ত রায়-চৌধুরী স্মৃতিরূপে এই লক্ষ্যাদিক টাকা ব্যয়ের প্রাচীন কীর্ত্তি রক্ষা করিয়া তিনি ৮চন্দ্রনাথ তীর্থে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন । সিঁড়ির গায়ে যে প্রস্তরফলক দেওয়া হইয়াছে তাহার প্রতিলিপি এই—

“তাঁহার প্রিয় পুত্র ৮শ্রামাকান্ত রায়-চৌধুরীর স্নেহের স্মৃতি-রক্ষার্থে এই পুণ্যতীর্থের সোপানাবলী টাকীর জমিদার শ্রীযুক্ত স্বর্ধ্যাকান্ত রায়-চৌধুরী মহাশয়ের যত্নে ও বহু অর্থব্যয়ে সংস্কৃত ও পুনর্গঠিত হইল । সন ১৩২৯ সাল ।”

**চন্দ্রনাথের দুর্গম পথ—মহারাজাধি-
রাজ বর্দ্ধমান :—** ৮চন্দ্রনাথ মন্দির হইতে নামিয়া আসিতে খড়দহ বিখাস বংশের অতুলনীয় কীর্ত্তি (যাহা অল্পদিন হইল টাকির জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু স্বর্ধ্যাকান্ত রায়-চৌধুরীর অর্থ-সাহায্যে সংস্কৃত ও পুনর্গঠিত হইয়াছে) চন্দ্রনাথের সিঁড়ির উপরিভাগে বটবৃক্ষ তলের একটা স্থানে যাতায়াত অতি কষ্টসাধ্য ছিল । গ্রন্থকারের প্রার্থনায় বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুর সেই স্থানে কয়েকটা সোপান নির্মাণ করাইয়া যাত্রীগণের আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন । সিঁড়িতে যে টেবলেট দেওয়া হইয়াছে তাহার প্রতিলিপি এই—

“বর্দ্ধমানাধিপতি মাননীয় শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ বাহাদুর স্ত্রীর বিজয়চন্দ্র মহতাব, কে, সি, এস, আই ; কে, সি, আই, ই ; আই, ও, এম ; ১৩২৭ বঙ্গাব্দের ১৬ই শ্রাবণ রবিবার ৮চন্দ্রনাথ দর্শনাস্ত্রে যাত্রীগণের কথঞ্চিৎ ক্লেশনিবারণকল্পে শ্রীশঙ্করের প্রীত্যর্থে এই কয়েকটা সোপান নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন” ।

চন্দ্রনাথের নাটমন্দির—শ্রীযুক্ত

যোগাশ্রয় দেবী চৌধুরাণী :—৬চন্দ্রনাথ বাবার শ্রীমন্দির সম্মুখে ময়মনসিংহ গোলকপুরের দানধর্মশীলা ভূম্যধিকারিণী শ্রীযুক্তা যোগাশ্রয় দেবী চৌধুরাণী, কুমার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী বাহাদুরের সহধর্মিণী) গ্রন্থকারের অনুরোধে ১৩২৮ সনে সুন্দর একখানি নাটমন্দির প্রস্তুত করাইয়া যাত্রীগণের চিরাশীর্বাদভাজন হইয়াছেন। এই উচ্চতম পর্বতশৃঙ্গে রৌদ্রবৃষ্টিতে আশ্রয়স্থানাভাবে হাজার হাজার নরনারী অকথ্য লাঞ্ছনা ও কষ্টভোগ করিত। চৌধুরাণী মহোদয়্যার অনুরোধে যাত্রীগণের এই অভাব চিরকালের নিমিত্ত দূরীভূত হইয়া তাঁহার দানশীল নাম তীর্ণের সঙ্গে জড়িত হইয়া অরণীয় হইয়াছে। প্রত্যহ শত শত যাত্রী তাঁহাকে দুই হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিতেছে।

মন্দাকিনী স্রোতে সেতু—শ্রীযুক্ত
প্যারীমোহন দেবশর্মা :—৬চন্দ্রনাথ, ৬বিক্রপাক্ষ
মন্দিরে যাওয়ার সিড়ির মিলনস্থলে মন্দাকিনীর স্রোতের উপর দিয়া যাত্রীগণ যাতায়াত করিত। গ্রন্থকারের অনুরোধে এই পিচ্ছিল কষ্ট-
সঙ্কুল স্থলে আগড়তলা ষ্টেটের স্বর্গীয় জজ রাধামোহন ঠাকুর মহাশয়ের স্মৃতিরূপে তাঁহার স্মরণ্য পুত্র শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দেবশর্মা বি, এম, সি, মহাশয় একটা পাকা সেতু ও বিশ্রামস্থান নির্মাণ করাইয়া যাত্রীগণের ধন্যবাদ ও আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন। এই স্থানে একটা জলের টেঙ্ক বসাইবার ইচ্ছাও তাঁহার আছে। শীঘ্রই এই স্থলে একটা জলাধার স্থাপিত হইয়া যাত্রীগণের বিশেষ কষ্ট মোচন হইবে এবং এইখান হইতে যাত্রীগণ ৬চন্দ্রনাথ পর্বতে জল নিয়া বাবার অর্চনাদি

করিতে পারিবে। উক্ত পাকা সেতুতে নিম্নলিখিত লিখামুযায়ী একখানি প্রস্তরকলক দেওয়া আছে—

“ত্রিপুরারাজ্যের ভূতপূর্ব জজ ৬রাধামোহন দেববর্মার প্রীত্যর্থে তদীয় পুত্র শ্রীপ্যারীমোহন দেববর্মার অর্থে “মন্দাকিনী” স্রোতের উপর বিশ্রামস্থান নির্মিত হইল। ১৩২৮ সন ৩০ আশ্বিন”।

ব্যাসকুণ্ডে বিরাম ছত্র—শ্রীশ্রীযুক্ত মহারাজা বাহাদুর ত্রিপুরা—“তুলসীবতী বিরাম ছত্র”:—৬ব্যাসকুণ্ডে এক এক সময় যোগ উপলক্ষে ৫০৬০ হাজার যাত্রী সমবেত হয়, সেই স্থানে যাত্রা গণের একটু আশ্রয় নেওয়ার, মহিলাগণের স্নানান্তে বস্ত্রাদি পরিবর্তনের, একটু বিশ্রাম করিবার স্থান ছিল না। গ্রন্থকারের বহুবর্ষব্যাপী চেষ্টায় ত্রিপুরা রাজ্যের ভূতপূর্ব দেওয়ান শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র বসু বি, এল, মহাশয়ের অনুগ্রহে ত্রিপুরার বর্তমান মহারাজা মাণিক্য বাহাদুর তাঁহার স্বর্গায়্যা মাতৃদেবীর স্মৃতিকপে ৬ব্যাসকুণ্ডের পূর্বপাড়ে সুবৃহৎ ঘাট সহিত একখানি সুন্দর দালান প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছেন। এই “তুলসীবতী বিরাম ছত্রে” যাত্রীগণ আশ্রয় পাইয়া শ্রীযুক্ত মহারাজা বাহাদুরকে প্রত্যহ দুই হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিতেছে। উক্ত দালানের গায়ে ও ঘাটে যে প্রস্তরফলক দেওয়া হইয়াছে তাহার প্রতিলিপি এই স্থলে উদ্ধৃত করা হইল—

“স্বর্গায়্যা মাতৃদেবী মহারাজী তুলসীবতী মহাদেবীর গবিজ স্মৃতি চিহ্নস্বরূপ তাঁহার পুত্র শ্রীবীঃস্কন্ধকিশোর দেববর্মা মাণিক্য কর্তৃক উৎসর্গীকৃত হইল। ১৩২২ বঃ ১৩২৫ ত্রিঃ”।

সীতাকুণ্ড “ওয়াটার ওয়ার্কস” অর্থাৎ
জলের কল—শ্রীযুক্ত রাজা শ্রীনাথ রায়
বাহাদুর :—৬ চন্দ্রনাথতীর্থে এক এক সময় বোগাদি উপলক্ষে
লক্ষাধিক যাত্রী পর্য্যন্ত সমবেত হইয়া থাকে । দুঃখের বিষয় এই
যাত্রীপ্রধান প্রাচীন তীর্থক্ষেত্রে পানীয় জলের বড়ই অভাব ছিল ।
চট্টগ্রামের সুর্যোগ্য ৬ কালেক্টর ম্যাজিষ্ট্রেট মি: জে, এইচ, লী সাহেবের
অনুগ্রহে, চট্টগ্রামের সুর্যোগ্য বাবসায়ী ও ধনী ৬ রায় বাহাদুর নিত্যানন্দ
বাবু, এবং ডি: বোর্ডের অবসরপ্রাপ্ত হেড্‌ ক্লার্ক (যিনি এখন
৬ কাশীধামে আছেন) বাবু প্রেসন্ন কুমার চৌধুরীর চেষ্টায় ঢাকা
ভাগ্যকুলের পনকুণ্ডের শ্রীযুক্ত রাজা শ্রীনাথ রায় বাহাদুর প্রমুখ
ভ্রাতৃত্বের অর্থে ১৯০১ ইংরেজীতে এই স্থানে জলের কল স্থাপিত হইয়া
পানীয় জলাভাব চিরকালের নিমিত্ত মোচন হইয়াছে । পাহাড়ের
ঝরণার বিশুদ্ধ স্বাভাবিক জল লৌহ পাইপে করিয়া লোকালয়ে
অনা হইয়াছে । ইহাতে ঋতুদিন সকল সময়ে জল পাওয়া যায় ।
সহরের মত কর্তাদের দয়ার উপর নির্ভর করিতে হয় না । এই
জলের বন্দোবস্তের পর হইতে স্থানীয় স্বাস্থ্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে ।
সংক্রামক রোগাদি সম্পূর্ণ দূরীভূত হইয়াছে । তীর্থ ক্ষেত্রে জলের
স্ববন্দোবস্ত করিয়া দাতা এই স্থানে প্রাতঃস্মরণীয় হইয়াছেন—প্রত্যহ
হাজার হাজার নর-নারী দুই হাত তুলিয়া দাতা ও উদ্যোক্তাগণকে
আশীর্বাদ করিতেছে । গ্রন্থকারের চেষ্টায় বর্তমানে এই জলের
কার্য্য পরিচালনভার চট্টগ্রাম ডি: বোর্ডের হাতে স্তান্ত হইয়াছে ।
সীতাকুণ্ড “ট্রাঙ্ক রোড” ও “টেম্পল রোডের” মিলনস্থলে একটি

বৃহৎ স্তম্ভে ইংরেজী ভাষায় যে প্রস্তরফলক দেওয়া হইয়াছে তাহার প্রতিলিপি এই স্থলে উদ্ধৃত করা হইল—

“Sitakunda water works constructed in 1901 in pious memory of their father Premchand Roy, for supplying pure water to Pilgrims.

Raja Sreenath Roy
Janakinath Roy
Sitanath Roy
of Bhagyakul, Dacca.”

৮ স্বয়ম্ভূনাথের শ্রীমন্দির—মহারাজা

জন্যমাণিক্য বাহাদুর :—৮ স্বয়ম্ভূনাথের শ্রীমন্দির তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশ বাহাতে স্বয়ম্ভূনাথ দেব আছেন তাহা ষোড়শ শতাব্দীতে ত্রিপুরাদিপতি ৮ধন্যমাণিক্য বাহাদুর নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। দ্বিতীয় অংশ চট্টগ্রাম-পট্টকোড়ার জমিদার ৮প্রভাবতী চৌধুরাণীর অর্পণে। তৃতীয় অংশ পট্টকোড়ার জমিদার ৮বৃন্দাবন দেওয়ানের মাতা হুর্গারাবীর অর্পণে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।

৮ স্বয়ম্ভূনাথ মন্দিরের ভিত্তি—৮রাণী বিদ্যাময়ী দেব্যা চৌধুরাণী :—৮মোহনান্ত কিশোরী-বনের অনুরোধে ময়মনসিংহ মুকুটগাছার দানধর্মশালা জমিদার ৮বিদ্যাময়ী দেব্যা চৌধুরাণী মহাশয়া স্বয়ম্ভূনাথ মন্দিরের ভিত্তি স্বেত-প্রস্তরে মণ্ডিত করিয়া দিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে শ্রীমন্দিরখানিও তখন সংস্কার করা সম্ভব ছিল। ইদানীং মন্দিরখানির সংস্কারের বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে।

স্বস্ত্যনাথের ভোগ-ঘর—জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু অন্নদাপ্রসাদ সেন :—বঙ্গপুরের “রাধাবল্লভের” জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু অন্নদাপ্রসাদ সেন মহাশয় প্রায় ৩০০০ টাকা ব্যয়ে বাবার ভোগঘরখানি নিশ্চাণ করিয়া ভোগের অসুবিধা দূর করিয়াছেন ।

গঙ্গাক্ষেত্রের মন্দির—৩রাণী দিনমণি চৌধুরাণী :—“গঙ্গাথ” নদের তীরে গয়াপদে যাত্রীগণ শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন । সেই স্থান আবরণশূন্য ছিল । শ্রদ্ধাদি করিতে ঝড়, বৃষ্টি, বোড়ে যাত্রীগণের বর্ণনাভীত কষ্ট হইত । অনেক সময় বৃষ্টিতে যাত্রীগণের শ্রদ্ধা পণ্ড করিত । সেই দৃশ্য দেখিলে হৃদয় বিদীর্ণ হইত । হিন্দুযাত্রীগণের এই অসুবিধা,—কষ্টমোচন জন্ত দরিদ্র গ্রন্থকারের বহুকালের চেষ্টায়, কবিবর নবীনচন্দ্র সেন মহাশয়ের অনুরোধে ময়মনসিংহ সন্তোষের দানধর্মশীলা পুণ্যবতী ৩রাণী দিনমণি চৌধুরাণী প্রায় ১০,০০০ দশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া তথায় সুবহু অতি সুন্দর এক মন্দির নিশ্চাণ করাইয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন । সুখের বিষয় রাণী মহোদয়ার একমাত্র স্নেহগ্য বংশধর কুমার শ্রীযুক্ত হেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী বাহাদুরও মন্দিরের সাময়িক মেলামতাদির জন্ত প্রয়োজনীয় অর্থ তাঁহার ষ্টেট হইতে দেওয়ার সুবন্দোবস্ত করিয়াছেন । কুমার এখনও নাবালক ; কিন্তু শিক্ষায়, চরিত্রে, ধর্ম্মানুষ্ঠানে এবং পরভুক্ত মোচনে ইতিমধ্যেই আদর্শস্থানীয় হইয়াছেন । ৩চন্দ্রনাথ তাঁহাকে দীর্ঘায়ু ও সুখী করুন । মন্দিরগারে যে টেবলেট আছে তাহার প্রতিলিপি এই—

“যাত্রীগণের সুবিধার জন্ত জেলা ময়মনসিংহ পরগণা কাগমারীর
‘অন্ততম জমিদার স্বর্গীয় বৈকুণ্ঠনাথ রায় চৌধুরী মহাশয়ের স্মরণার্থে
তদীয় পত্নী শ্রীযুক্তা দিনমণি চৌধুরাণী কর্তৃক এই মন্দির প্রস্তুত
হইল। সন ১৩১২ সাল, ৪ঠা বৈশাখ”।

**স্বয়ম্ভূনাথের সিড়ি-রাজা শ্রীযুক্ত
প্রমথনাথ মালিয়া বাহাদুর :-** ৩৮বিশ্ববর নবীনচন্দ্র
সেন মহাশয়ের প্রস্তাবে ৩মোগস্ত কিশোরীবন স্বয়ম্ভূনাথ মন্দিরে
যাত্রার জন্ত সুবিস্তৃত ৬৮টি সোপান নিৰ্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন।
দীর্ঘকালের সংস্কারাবে তাহা ধ্বংসস্থাপে পরিণত হইয়াছিল।
গ্রন্থকারের চেষ্টায় বৰ্দ্ধমান জেলার “শিয়ারশেলের” রাজা শ্রীযুক্ত
প্রমথনাথ মালিয়া বাহাদুর উক্ত সোপানগুলি ১৩২৯ সনে সংস্কার
করাইয়া দিয়াছেন।

**লুপ্ত “সীতাকুণ্ডের” পুনরুদ্ধার—
শ্রীশ্রীমতি মহারানী রত্নমঞ্জরী দেবী :-**
লোকপ্রসিদ্ধ “সীতাকুণ্ড” তীর্থ লোপ পাইয়াছিল। দরিদ্র গ্রন্থকারের
বিশেষ চেষ্টায়, স্বাধীন ত্রিপুরাধিপতি স্বর্গীয় রাধাকিশোর দেবশর্মা
মণিক্য বাহাদুরের প্রধানা মহিষী শ্রীশ্রীমতী মহারানী রত্নমঞ্জরী
মহাদেবী বহু অর্থব্যয়ে লুপ্ত সীতাকুণ্ডের পুনরুদ্ধারে তথায় মন্দির
নিৰ্মাণ ও সোপান নিৰ্মাণ করাইয়া দিয়া এই তীর্থে ‘চিরস্মরণীয়
হইয়াছেন।

**অন্য নদের উপরে পোল—শ্রীযুক্ত
সুভদ্রালাল দেবী :-** রাজসাহী “বাজুবার”, নাটোর রাজ-

কুমারী শ্রীযুক্তা মুক্তালতা দেবীর অর্থ-সাহায্যে মন্মথ নদের, উপর একটি পাকা সেতু সহিত ৬টি সিঁড়ি ১৩২৫ সনে প্রস্তুত হইয়া যাত্রীগণের অসুবিধা কিয়ৎপরিমাণে দূর হইয়াছে ।

৩ ভবানীর মন্দির :—অতি পূর্বকালে দেবী ভবানীর মন্দিরখানি ভূমিকম্পে ভূমিসাৎ হইলে মায়ের মূর্তি জাৰ্ণ-গাহ রক্ষিত ছিল । ময়মনসিংহ সম্বোধের পাঁচআনার জমিদার ৬ বিন্দু বাসিন্দী চৌধুরাণী মহাশয়া জীর্ণ গৃহখানির স্থলে একখানি টিনের চৌচালা ১৩১১ সনে নিৰ্মাণ করাইয়াছেন । চৌধুরাণী মহাশয়া প্রাণে আবেগে স্বয়ম্ভূনাথের প্রস্তুতবেদী রৌপ্যে মণ্ডিত বরিয়া দিয়াছিলেন : তাহাতে তাহার প্রায় ৩০০০ টাকা ব্যয় হয় । বলিতে লজ্জায় আধেবদন হইতে হয়—সেই রৌপ্য-বেদী এখন চিহ্ন মাত্রও নাই !!

৪ বাসকুণ্ডের ঘাট :—৪ বাসকুণ্ডের পশ্চিমপাড়স্থ ৬ তৈরণ ও বাসদেবের মন্দির চট্টগ্রাম জেলার ফটকছড়ি থানার এলেকাঙ্গ মির্জাপুর গ্রামের রামচন্দ্র মোহরি নিৰ্মাণ করাইয়া দেন । ঘাটের তাম্রফলকে লিখা আছে “১২৫৩ বঙ্গাব্দে বা ১৮৪১ ইংরেজীতে কার্তিক মাসে ভবানীপ্রসাদের পুত্র শম্ভুরামের কনিষ্ঠ ও ধনশ্রামের অগ্রজ রামচন্দ্র কর্তৃক স্থানের সুবিধার জন্য এই ঘাট দেওয়া হইল ।” কিছুকাল পরে এই ঘাটের সংস্কারের প্রয়োজন হওয়ায় চট্টগ্রামের ৬ রামকমল রামবল্লভ চৌধুরী মহাশয়গণ জীর্ণ সংস্কার করাইয়া দেন । আবার তাহা সংস্কারের প্রয়োজন হইলে তাঁহাদের উত্তরাধিকারিগণ ইহাতে উদাসীন থাকার ময়মনসিংহ জল্লার জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু রমেশচন্দ্র সরকার মহাশয়ের অর্গসাহায্যে ঘাটের বতক সংস্কার হইয়াছে এবং

নদীয়ার সোণাডাঙ্গার শ্রোত্রীয় জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু কানাইলাল সিংহ
রায় মহাশয় ব্যাসদেবের মন্দিরখানি ১৩২৭ ননে সংস্কার করাইয়া
দিয়াছেন।

মহাশ্মশান—শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রনাথ
মৈত্র :—বহু পূর্বের প্রতিষ্ঠিত মহাশ্মশান বনজঙ্গলে পূর্ণ হইয়া
লোপ পাইয়াছিল। পাবনা “শিতলির” স্বধর্মনিরত জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু
যোগেন্দ্রনাথ মৈত্র মহাশয় মহাশ্মশানটি নূতনরূপে নির্মাণ করাইয়া
দিয়া হিন্দুসাধারণের আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন। ইহার নিকটে
ময়মনসিংহ রামগোপালপুরের দানশীল রাজা শ্রীযুক্ত রাজা
যোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী বাহাদুর একটি অস্তিন আশ্রয় নিকেতন
নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।

উনকোটের পথ—মোহান্ত শ্রীভগবান
দাস আচার্যী :—৮বিক্রপাক্ষের মন্দিরের অর্ধেক নীচে গিরি
গুহায় উনকোটি শিবতীর্থ অবস্থিত। এই পথ অতি দুর্গম ছিল।
মুর্শিদাবাদ বড় আখেরার দানধর্মশীল মোহান্ত শ্রীযুক্ত ভগবানদাস
আচার্যী মহাশয় উনকোটিতে বাওয়ার নূতন পথ নির্মাণ করিয়া,
দুর্গম অংশে রেলিং প্রস্তুত করিয়া যাত্রীগণের চিরাশীর্বাদভাজন
হইয়াছেন। পথের প্রথমাংশে একটী ত্তস্তে যে প্রস্তরফলক আছে
তাহার প্রতিলিপি এই স্থানে উদ্ধৃত করা হইল—

“উনকোটি শিবের রাস্তা।

মুর্শিদাবাদ অন্তর্গত জাফরাগঞ্জ বড় আখেরার ৮মোহন্ত গোপালদাস
আচার্যীর স্মৃতিচিহ্নরূপে তাঁহার শিষ্য শ্রীযুক্ত মোহন্ত ভগবানদাস

আচারীর অর্গসহায়্যে এই নূতন পথ অবিদ্রুত ও নিশ্চিত হইল ।
১৩২৫ বঙ্গাব্দ ৩০ বৈশাখ ।”

উনকোটিতে লোহের সিড়ি এবং
প্রস্তরের সিড়ি-শ্রীযুক্তা বরদাসুন্দরী
দেবী ও শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অখিলচন্দ্র
বিদ্যারত্ন :-উনকোটি শিব সমতল স্থান হইতে প্রায়
১৫ গজ উচ্চ স্থানে অবস্থিত । পূর্বে যাত্রীগণ নীচ হইতে অতি
কষ্টে উনকোটি শিব মাত্র দর্শন করিতে পারিত । পূজা ও স্পর্শ
অসম্ভব ছিল । গ্রন্থকারের অনুরোধে ময়মনসিংহ হেমনগরের ধর্ম-
প্রাণ জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র চৌধুরী মহোদয় শ্রীযুক্তা বরদা-
সুন্দরী দেবী তথায় ৮টি লোহের সিড়ি নিষ্কাণ করাইয়া দেন । উক্ত
সিড়িতে যাত্রীগণের সম্পূর্ণ অসুবিধা দূর না হওয়াতে টেটুগ্রাম জিলার
কোয়েপাড়া গ্রামেব ধর্মপ্রাণ ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র
বিদ্যারত্ন মহাশয় তথায় ১২টি পাথরের সিড়ি প্রস্তুত করাইয়া
যাত্রীগণের চিরশীর্ষাদভাজন হইয়াছেন ।

চন্দ্রনাথের ভগ্নমন্দির পার্শ্বে লোহ
রেলিং-শ্রীযুক্তা হরদুর্গা দেবী চৌধু-
রানী :-চন্দ্রনাথের প্রাচীন মন্দির যেখানে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে,
তাহার পশ্চিমাংশে সুগভীর গহ্বরসংলগ্ন আশঙ্কাপূর্ণ দক্ষিণ পথ দিয়া
যাত্রীগণকে অতি দস্তর্পণে নূতন মন্দিরে যাইতে হইত । একটু
পদস্থান হইলেই সর্বনাশ । গ্রন্থকারের প্রার্থনায় ময়মনসিংহ
হেমনগরের জমিদার শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের বিমাতা

শ্রীযুক্তা হরদুর্গা দেবী চৌধুরাণী এই আশঙ্কাপূর্ণ কষ্টসঙ্কুল স্থানে ১৩১৭ সনের ১৬ই মাঘ শুদীর্ঘ এক বোঁহ রেলিং নিশ্চাণ করাইয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। তাহার অল্প উত্তরে আরও একটি বিশেষ আশঙ্কাপূর্ণ পথ আছে। গ্রন্থকারের অনুরোধে ঢাকা ভাওয়ালের বুদ্ধা রাণী শ্রীযুক্তা সত্যভামা দেবী চৌধুরাণী সেই পথে রেলিং দেওয়ার জন্য অর্গ দিতে স্বীকৃতা হইয়াছেন।

৮ চন্দ্রনাথ শৃঙ্গে জন্মের বন্দোবস্ত—
রাণী জ্ঞানদাসুন্দরী চৌধুরাণী :— ৮ চন্দ্রনাথ দেবের শ্রীমন্দির প্রায় এক মাইল উর্দ্ধে পর্বতশৃঙ্গে অন্তর্হিত। তথায় জল পাওয়ার কোন উপায় নাই। জলাভাবে এই স্থানে নানা দুর্ঘটনাও ঘটিয়াছে। আর কষ্ট গহণার কথা বলাই বাহুল্য। ততোধিক— জলাভাবে ৮ চন্দ্রনাথ দেবের অর্চনা করিতেও বিঘ্ন হয়। দরিদ্র গ্রন্থকারের বহু চেষ্টায় নয়মনসিংহ আঠারবাড়ীর দানশীলা ভূম্যধিকারিণী ৮ জ্ঞানদাসুন্দরী চৌধুরাণী মহাশয়া এই স্থানে জলের স্থায়ী বন্দোবস্ত করিতে অর্গ দিতে প্রতিশ্রুতা হইয়াছিলেন। দুঃখের বিষয় তিনি স্বর্গে গমন করিতে তাঁহার শুভ সঙ্কল্প কার্যে পরিণত হয় নাই। আমাদের বিশ্বাস তাঁহার স্নেহেগা উত্তরাধিকারী শ্রীযুক্ত কুমার প্রমোদচন্দ্র রায় চৌধুরী বাহাদুর অবিলম্বে ৮ চন্দ্রনাথ পর্বতশৃঙ্গে জলের সুবন্দোবস্ত করিয়া ইহকালে অক্ষয় যশ, পরকালেব নিমিত্ত অনন্ত পুণ্য সঞ্চয় করিবেন।

নবরতনানী ও নবরত্ন মন্দির—
 ৮ স্বয়ম্ভুনাথ বাড়িতে ৮বার পূজার সময় পূর্বকালে নবরত্ন বাজিত।

চট্টগ্রাম পঠৈকোড়ার প্রসিদ্ধ জমিদার রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত প্রসন্ন কুমার রায় মহাশয়র আপিতামহী ৬প্রভাবতী চৌধুরাণীর অর্থে এই নহবত মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ইদানীং তাহা ধ্বংসস্তপে পরিণত প্রায় !! ৬স্বয়ম্ভূত মন্দিরের পশ্চিমাংশে কারুকার্যময় অতি প্রাচীন “নবরত্ন” মন্দিরখানি চট্টগ্রাম পঠৈকোড়ার জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু যোগেশচন্দ্র রায়ের পূৰ্ব্ববর্তীর অর্থে নিৰ্ম্মিত। এই সুন্দর মন্দিরটি এখন বহু জীব ও সর্পাদির চিরবাসস্থান হইয়াছে !!! দেবালয়ের পুরোভাগে এই ছোট মন্দির এতভাবে থাকিতে দেখিয়া চট্টগ্রামের প্রাচীন সম্মানিত জমিদার শ্রীযুক্ত প্রসন্ন বাবু ও শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুকে লোকে কি বলিতেছে একবার চিন্তা করা কৰ্ত্তব্য। প্রসন্ন বাবু ও যোগেশ বাবু শিক্ষিত হিন্দু জমিদার—উভয়ে বৈবাহিক সম্বন্ধ অবন্ধ। প্রসন্ন বাবুর পুত্রগণও শিক্ষিত—জনসমাজে সুপরিচিত; যোগেশ বাবু একজন সুযোগ্য স্নাতক জমিদার বলিয়া লোকে বলে— এই অবস্থায় তাহাদের পূৰ্ব্ববর্তীগণের কীর্ত্তিগুলি রক্ষায় উদাসীন হওনা তাঁহাদের কৰ্ত্তব্য কিনা জানি না।

জগন্নাথ মন্দির—৬ষাত্রামোহন দাস :—
৬স্বয়ম্ভূত মন্দিরের অল্প পূর্বে সুন্দর বাগান সহিত “জগন্নাথ” দেবালয় ছিল। সংস্কার অভাবে সেই দেবালয় ধ্বংস হইলে চট্টগ্রাম গটীয়া থানার ভাটখাইল গ্রামের গবর্ণমেন্ট পেন্সনার, আদর্শ চরিত্র ধর্মপ্রাণ ৬ষাত্রামোহন দাস মহাশয় তথায় মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া ৬জগন্নাথ দেবকে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ছুংখের বিষয় দেবতা প্রতিষ্ঠার অল্প পরেই দাস মহাশয় স্বর্গে গমন করাতে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত

দেবালয়ের স্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া যাইতে পারেন নাই। আশা করি তাঁহার স্বযোগ্য পুত্রগণ এই বিষয়ে উদাসীন থাকিবেন না।

দরিদ্রাশ্রম—মিঃ এফ. পি. ডিক্সন:—

৩৮ জনাথতীরে পূর্বীর বাসাবাটা আইন প্রচলিত। তজ্জন্ত যাত্রীগণকে টেক্স দিতে হয়। পূর্বে এই টেক্স জন-প্রতি চারি আনা ছিল। ১৯২১ ইংরেজী হইতে তাহা এক টাকার পরিণত হইয়াছে। অবশ্য ইহা স্থানীয় স্বাস্থ্যের উন্নতিকর অনুষ্ঠানে ব্যয়িত হয়। উপায়হীন দরিদ্র যাত্রীগণের থাকিবার নিমিত্ত চট্টগ্রামের ভূতপূর্ব ম্যাজিষ্ট্রেট কালেক্টর মিঃ এফ. পি. ডিক্সন সাহেব বাহাদুর গবর্ণমেন্টের অর্থে ১৩১১ বঙ্গাব্দে ৪ খানি টিনের ঘর নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন। ইহাতে দরিদ্র যাত্রীগণ, বৈষ্ণব, সন্ন্যাসী প্রভৃতি বিনা ভাড়ায় যতকাল ইচ্ছা বাস করিতে পারে। এইখানে থাকিলে কাহাকেও কোন টেক্সও দিতে হয় না। এই জন্ত মিঃ ডিক্সন সাহেব বাহাদুর দরিদ্রগণের আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন সন্দেহ নাই। গৃহগুলির জীর্ণ সংস্কার একান্ত প্রয়োজন।

বাড়বানল তীর্থ—শ্রীযুক্ত রাজা যোগেন্দ্র-কিশোর রায় চৌধুরী বাহাদুর—লৌহ

প্লেইট:—৩৮ বাড়বানলের শ্রীমন্দির ত্রিপুরেশ্বরগণের অতুল কীৰ্ত্তি দীর্ঘকালের সংস্কার অভাবে মন্দিরটার অতি শোচনীয় অবস্থা হইয়াছিল। ১৩১৩ সনে মহম্মদসিংহ রামগোপালপুরের দানধর্মশীল ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত রাজা যোগেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী স্বত্বীক ৩৮ জনাথ তীর্থ দর্শনে আসিলে গ্রন্থকার তাঁহাকে এই মন্দিরটার

সংস্কার জন্ত অনুরোধ করেন । রাজা বাহাদুরের গুরুদেব শ্রীবৃন্দ
জগদাস ঠাকুর তদ্বিব্র মহাশয়ের সুপরামর্শে তিনি মন্দিরটীর আমূল
সংস্কার করাইয়া ভিত্তিটা খেত-কৃষ্ণ মাফেল পাথরে মণ্ডিত করাইয়া
দিয়াছেন । এবং কুণ্ডমধ্যে নামিয়া স্নান করিবার সুবিধায়
নিমিত্ত স্বর্গীয় মুন্সেফ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত
লৌহের আচ্ছাদনখানি নষ্ট হইয়াছে জানিয়া তাহা আবার রাজা
বাহাদুর অল্পদিন হইল সম্পূর্ণ নিজব্যয়ে নূন করিয়া প্রস্তুত করাইয়া
দিয়াছেন । এখন আর অতলম্পশ জলাগ্নি মিশ্রিত কুণ্ডের ভিতর
নামিয়া স্নানাদি করিতে যাত্রীগণকে কোন কষ্ট কি অগ্রবিধ' ভোগ
করিতে হয় না । এই জন্ত রাজা বাহাদুর এই তীর্থে চিরস্মরণীয়
হইয়া আছেন । মন্দির গায়ে যে প্রস্তরফলক সংলগ্ন করিয়া দেওয়া
হইয়াছে তাহার প্রতিলিপি এই স্থানে উদ্ধৃত হইল—

“শ্রীরামগোপাল পুণ্ড্রাবর্মানেনো বিখ্যাত কীর্ত্তি জিদিবং গতস্ম
কাশীকেশোর দ্বিজবর্গ্য ভূপতিঃ স্বতেন যোগেন্দ্রকেশোর নাম্না, ত্রিযা
শকেহিদিয় শতক্রমানকে—মূলান্তরে নাসিত মন্দির তকে । শ্রীচন্দ্রনাথ
ত্রিদিবেশ তুণ্ডয়ে স্তমংস্কৃতং বাড়ববহ্নি মন্দিরং ।

দীনাভিদীন

শ্রীযোগেন্দ্রকেশব শর্মা রায় চৌধুরী

রামগোপালপুর, ময়মনসিংহ, ১৩১৪ সাল ১০ই চৈত্র ।”

উক্ত প্রাচীন মন্দিরটা ও তৎনিকটবর্তী দ্বিতীয় মন্দির একই
সময়ে মহারাজা গোবিন্দমাণিক্য নির্মাণ করাইয়া সংলগ্ন অপর
মন্দিরে “অন্নপূর্ণা” দেবীকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেবা-পূজার ব্যয়

নির্ধারিত জন্ম বহু টাকা আয়ের ভূমিসম্পত্তি দান করেন। ত্রিপুরা রাজদরবারে তাহাব বিস্তৃত বিবরণ এখনও রহিয়াছে। অল্পদিন হইল গ্রন্থকালের চেণ্ডায় ত্রিপুরা রাজদরবার হইতে ইহার ঐতিহাসিক বিবরণ বর্তমান মহারাজা মাণিক্য বাহাদুরের নিকট উপস্থিত করা হইলে মহারাজা বাহাদুর ৬বাড়বকুণ্ড তীর্থে সংস্কারের জন্ম ষ্টেট হইতে বহু অর্থ প্রদান করিয়াছেন।

অন্নপূর্ণা মন্দির-স্বাধীন ত্রিপুরাধিপতি শ্রীযুক্ত মহারাজা বীরেন্দ্রকিশোর দেববর্মা মাণিক্য বাহাদুর :- স্মদীর্ঘকালের সংস্কার অভাবে ৬বাড়বানলের কাককাঁচাময় ৬অন্নপূর্ণা দেবীর সুন্দর প্রাচীন মন্দিরটি ধ্বংসস্তূপে পরিণত হইয়া বহু জীব ও সর্পাদির চিৎ-আবাসস্থল হইয়াছিল। দিবাভাগেও তথায় কোন লোক বাইতে সাহস করিত না। গ্রন্থকালের বর্তমানের প্রাচীন ও চেণ্ডায় ফলে চিফ্-সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত বাবু বিজয়কুমার সেন মহাশয়ের পুত্রাবে স্বাধীন ত্রিপুরাধিপতি শ্রীযুক্ত মহারাজা বীরেন্দ্রকিশোর মাণিক্য বাহাদুর এই দেবালয়টি ধ্বংসমুখ হইতে রক্ষা করিয়া ১৩২৮ সনের ৩০শে চৈত্র সংস্কৃত মন্দির মধ্যে ৬অন্নপূর্ণা দেবীকে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এবং যাত্রিগণের বিশ্রামাদির জন্ম মন্দিরের দুইদিকে বারোটা প্রস্থত করাইয়া দিয়াছেন। ইহার সঙ্গে ভোগদেওয়ানিও মহারাজা মাণিক্য বাহাদুর সুন্দর মতে সংস্কার করাইয়া দিয়াছেন।

বিশ্রাম গৃহ-শ্রীযুক্ত বাবু কুমারকৃষ্ণ নন্দী- ৬বাড়বানল তীর্থে দোগাদি উপলক্ষে সময় সময় ১০৮০

হাজার যাত্রী সমবেত হইয়া থাকে । রৌদ্র-বৃষ্টিতে যাত্রীগণ উন্মুক্ত আকাশতলে, আশ্রয় ও স্থানাভাবে অকথা বহুগণা ভোগ করিত । গ্রন্থকারের অনুরোধে বর্তমান জিলার বৈদ্যপুৰ গ্রামের দানশীল জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু কুমারকৃষ্ণ নন্দী মহাশয় ৮বাড়বানল মন্দির সম্মুখে ১৩২৯ সনে একখানি বিশ্রাম গৃহ নির্মাণ করাইয়া যাত্রীগণের আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন ।

৮বাড়বানলে মাওয়ার সোপান—
শ্রীশ্রীমতি মহারানী হেমন্তকুমারী দেবী :—

৮বাড়বানল তীর্থ ছোট একটা পাহাড়ের উপর অবস্থিত । তথায় যাইতে অতি প্রাচীন কতকগুলি সোপান অতিক্রম করিতে হয় । সিঁড়িগুলি প্রায় নষ্ট হইয়া গিয়াছিল । গ্রন্থকারের অনুরোধে এই সোপানগুলির সংস্কার-ভার রাজসাহী পুটওয়ার দানশীল রানী শ্রীশ্রীমতী হেমন্তকুমারী দেবী মহোদয়্য গ্রহণ করিয়াছেন ।

৮কাল-ভৈরবের মন্দির—৮মহারাজ
কুমার নবীনকিশোর দেব বর্ষা বাহা-
দুর :—৮বাড়বানলের ৮কালভৈরব অতি প্রত্যক্ষ ও জাগ্রত দেবতা ।

গ্রন্থকারের প্রার্থনা ও প্রস্তাবমতে ত্রিপুরার ৮মহারাজ কুমার নবীন-
কিশোর দেব বর্ষার পবিত্র স্মৃতিরূপে তাঁহার মাতৃদেবী ও সহধর্মিণীর
অভিপ্রায়মত ৮কালভৈরবের স্থানে সুন্দর একটি মন্দির নির্মিত
হইয়াছে । ৮মহারাজ কুমার নবীনকিশোর ত্রিপুর রাজবংশের উজ্জলরত্ন,
নিষ্ঠুর কাল ১৩২৬ বঙ্গাব্দের অগ্রহায়ণ মাসে তাঁহাকে হরণ করিয়াছেন ।
ইচ্ছানগরের ইচ্ছায় ত্রিপুর রাজবংশের একটি পবিত্র কুসুম অকালে

ব্রহ্মচ্যুত হইয়াছে । নবীনকিশোর চলিয়া গিয়াছেন কিন্তু তাঁহার স্মৃতি কেহ ভুলিতে পারিবে না ।

লবণাক্ষের মন্দির—শ্রীযুক্ত মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর :—অনেক চেষ্টা করিয়াও লবণাক্ষের মন্দিরটা কাহার দ্বারা কেন্‌ সময়ে নিশ্চিত হইয়াছে তাহা জানিতে পারি নাই । মন্দিরখানি অতি প্রাচীন ; বহুকাল হইতে সংস্কারহীন অবস্থায় আছে । গ্রন্থকারেব প্রাৰ্ণনায় কাশিমবাজারের দানশীল মাননীয় মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর লবণাক্ষ কুণ্ডের জীর্ণ প্রাচীন মন্দিরটা সংস্কার করাইয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন । সেইমতে কাজও আরম্ভ হইয়াছে ।

লবণাক্ষের পুষ্করিণী—শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী :—লবণাক্ষ তীর্থের অর্থাৎ কুণ্ডের জল বোর লবণাক্ত । তথায় স্নান করিলে আবার ভাল জলের দ্বারা কাপড়াদি কাচিয়া নিতে হয় । পাহাড় মধ্যে পান করিবার উপযোগী জলও ছিল না । কুণ্ডের নিকটে বহুকালের জঙ্গলাদিপূর্ণ সম্পূর্ণ অব্যবহার্য্য একটা ছোট পুষ্করিণী ছিল । গ্রন্থকারের প্রাৰ্ণনায় ময়মনসিংহ গোঁরীপুরের দানশীল ভূমিাধিকারী শ্রীযুক্তবাবু ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয় ১৩১৭ সনের ৩০ চৈত্র উক্ত পুষ্করিণীর পুনরুদ্ধার সাধন করাইয়া যাত্রীগণের আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন ।

ব্রহ্মকুণ্ডের মন্দির—বামানন্দরী দেব্যা চৌধুরাণী :—পৰ্ব্বতশৃঙ্গে ব্রহ্মকুণ্ড তীর্থ । ভূসিকম্পে তীর্থ লোপ পাইয়াছিল । গ্রন্থকারেব প্রাৰ্ণনায় ময়মনসিংহ

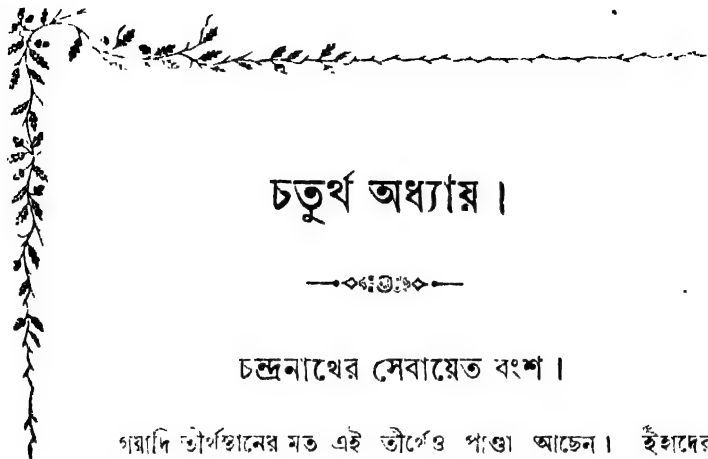
ভবানীপুরর দানশীলা জমিদার ও বানানন্দরী দেবী চৌধুরী মহাশয় লুপ্ত ও ব্রহ্মকুণ্ডের পুনরুদ্ধার সাধন করিয়া তথায় একটি ছোট মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দেন । ভূমিকম্পে আবার মন্দিরটির বিশেষ ক্ষতি করিয়াছে । পুনঃ সংস্কারের প্রয়োজন ।

লবণাক্ষ কুণ্ডের লৌহ-স্নান-শ্রীযুক্ত

হরেন্দ্রলাল দাস : - লবণাক্ষকুণ্ড অতলস্পর্শ, তথায় নানিয়া পূর্বে স্নানাদি করা যাত্রীগণের বহু কষ্টসাধ্য ছিল । অনেক সময় নানাপ্রকার দুর্ঘটনাও ঘটিত । গ্রন্থকারের অনুরোধে ঢাকা রূপচাঁদ লেইননিবাসী সুপ্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল দাস মহাশয় ও বাড়বানলের মত কুণ্ড হিতরে নানিয়া টাড়াইয়া যাত্রীগণ যাহাতে নিভয়ে স্বাধীনভাবে স্নানাদি করিতে পারেন ১৩২৭ সনে তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন ।

সহস্রধারার বিশ্রাম গৃহ-শ্রীযুক্ত বাবু

হেমচন্দ্র চৌধুরী : - লবণাক্ষ তীরের “সহস্রধারা” তীর্থ ভারতবিখ্যাত । তথাকার দৃশ্য জতি অপূর্ণ । এমন সুন্দর পবিত্র স্থানে যাত্রীগণের একটি মাথা রাখিবার স্থান ছিল না । গ্রন্থকারের প্রার্থনাতে মঙ্গলমসিংহ “হেননগরের” নৈষ্ঠিক দানশীল জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় বহু অর্থব্যয়ে তথায় একটি সুদৃঢ় বিশ্রাম গৃহ ১৩১৬ সনের ১০শে চৈত্র প্রস্তুত করাইয়া যাত্রীগণের চিরাশীর্ষাদ ভাজন হইয়াছেন ।



চতুর্থ অধ্যায় ।



চন্দ্রনাথের সেবায়ত বংশ ।

গয়াদি তীর্থস্থানের মত এই তীর্থেও পাণ্ডা আছেন। ইহাদের আদিপুরুষই এই তীর্থেই আধিকারকারী। এই জন্ত ইহারা চট্টগ্রামে “অধিকারী” উপাধিতে এবং ভিন্ন দেশে “পাণ্ডা” নামে সু-পরিচিত। গয়া ও কাশী এই দুই তীর্থেই একত্র সম্মিলনেই বোধ হয় ইহারা দুই উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, * আদালতের অতি প্রাচীন একখানি দলিল হইতে পর পৃষ্ঠায় সেবায়তগণের বংশতালিকা উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল। তালিকায় উক্ত রাধাবল্লভের পূর্ববর্তীগণের নাম অনেক চেষ্টা করিয়াও জানা যায় নাই।

* এই সেবায়ত পাণ্ডাগণের স্বত্বাপহরণে করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া ভূতপূর্ব মোহান্ত কিশোরীবন ২৫ বৎসর পর্য্যন্ত অবিশ্রান্ত, প্রিজিকাউন্‌দিল পর্য্যন্ত মোকদ্দমা করিয়া বেঙ্গালধের লক্ষ্যধিক টাকা অপব্যয়ে নিফলকাম হইয়াছেন—৮ কিশোরীবন প্রার্থিত—আপীলাট, ৮ গোপীনাথ অধিকারী প্রতিপক্ষ, রেম্পণ্ডেন্ট; ১৮৯১ সাল ১নং বিলাত আপীল। নিষ্পত্তি ৩রা মার্চ ১৮৯৪ ই.।

সেবায়োত গণ্ডাগণের বংশ-তালিকা।

রংগবট

বংশধর

শ্রী

লক্ষ্মীনারায়ণ

কৃষ্ণরাম রামকৃষ্ণ রামনাথ শিবনাথ

মৎস্যন ও লীলাধর রামকৃষ্ণ

রামকৃষ্ণ

রামকৃষ্ণ

রামকৃষ্ণ

রামকৃষ্ণ

রামকৃষ্ণ

বংশধর

বংশধর

রামকৃষ্ণর কলীচরণ রামনাথিক

রামকৃষ্ণর রামনাথিক

রামকৃষ্ণর রামনাথিক

রামকৃষ্ণর রামনাথিক

রামকৃষ্ণর রামনাথিক

রামকৃষ্ণর রামনাথিক

রামকৃষ্ণর রামনাথিক



চন্দ্রনাথের সেরাচিত্র :- শ্রী বরকিশোর আধিকারী ।

শরচ্চন্দ্র অধিকারী

চন্দ্রনাথ তীর্থের কলঙ্কমোচন ও তীর্থযাত্রিগণের অভাব অনুবিধা মোচন সেবায়েত বংশধর শরচ্চন্দ্রের আজীবনব্যাপী ব্রত ছিল। নির্ধূর কাল তাহাকে অকালে হরণ করিয়া তীর্থের যে ক্ষতি করিয়াছে তাহা পূর্ণ হইবার নহে। এই স্থলে শরচ্চন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশিত হইল।

১২৬৭ বঙ্গাব্দের ২ই আষাঢ় বৃহস্পতিবার শরচ্চন্দ্রের জন্ম হয়। ১৩০৮ সনের ৮ই মাঘ পৌষের শুক্লাদশমী তিথি মঙ্গলবার প্রাতে বৃদ্ধ পিতামাতাকে শোকসাগরে ভাসাইয়া শিশু পুত্রদ্বয় ও বালিকা কন্যাকে অনাথ করিয়া ব্যাসকুণ্ডের পাড়ে চন্দ্রনাথ মহাতীর্থে শরচ্চন্দ্র নম্বর দেহ ত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর ৫ই বৎসর পূর্বে তাঁহার সহধর্মিণী পরলোকগমন করেন। বহু চেষ্টাতেও শরচ্চন্দ্র আর দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করেন নাই।

সতী সাক্ষী সহধর্মিণীর পরলোক প্রাপ্তিতেই শরচ্চন্দ্রের হৃদয় অবসন্ন হইয়া পড়ে, তাই বুকি অকালে পৃথিবীর মায়া পরিত্যাগ করিয়া সর্গে গিয়া সহধর্মিণীর সহিত মিলিত হইলেন। শরচ্চন্দ্র কৈশোরে বিদ্যালয় ত্যাগ করিয়া বহুকাল পরিত্রাজকের বেশে ভারতের নানা তীর্থ ভ্রমণ করেন। তৎপর চিকিৎসা-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া সমসামানে তাহাতে উত্তীর্ণ হন। তৎপর ডাক্তার নহেন্দ্রলাল সরকার মহাশয়ের বিজ্ঞান সভায় প্রায় ৬ বৎসরকাল সহকারীর কাজ করেন। স্বাধীন চেতা শরচ্চন্দ্রের চাকরী ভাল লাগিল না, তাই সেই কাজ ছাড়িয়া

দিয়া দেশে আসিয়া তীর্থের উন্নতি ও কলঙ্কমোচন এবং দেশহিত
জীবন উৎসর্গ করিলেন ।* শারীরিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক এই
তিন গুণে শরচ্চন্দ্র ধনী ছিলেন । শাস্ত্রকারেরা যে সমুদায় গুণকে
মহ্যমাহাত্ম্য বলেন, শরচ্চন্দ্রে তাহা বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হইত । পরের
দুঃখে তিনি সহজে অস্থির হইতেন, দীন-দরিদ্রকে তিনি 'আপন'স
জন বলিয়া মনে করিতেন । মৃত্যুকালে তাঁহার কিস্কিন্দধিক ৪১ বৎসর
মাত্র বয়স হইয়াছিল । কার্য্যক্ষেত্রে তিনি মাত্র ১৬ বৎসর সময়
পাওয়াছিলেন । এত স্বল্প সময় মধ্যে তিনি সীতাকুণ্ড তীর্থের অঙ্গ
আঙ্গে তাঁহার নাম অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন । যতকাল চন্দ্রনাথ তীর্থ
থাকিবে, ততকাল শরচ্চন্দ্রের নাম দেদীপ্যমান হইয়া রহিবে ।
আশৈশব তিনি তীর্থের কথা ভাবিয়াছেন, তীর্থের জন্ত খাটিতে খাটিতে
দেহপাত করিয়া গিয়াছেন । সীতাকুণ্ড তীর্থের জন্ত ম্যাজিষ্ট্রেট
মিঃ লোঃ সাহেব চেষ্টা করিতেছিলেন । ম্যাজিষ্ট্রেটের আধ্বানে
শরচ্চন্দ্র চট্টগ্রামে গমন করেন ; অপরিমিত পরিশ্রমে চট্টগ্রামেই জর
হয়, সেই জর লইয়া বাড়ী আসিয়া শয্যা গ্রহণ করেন । বিপাতার
ইচ্ছায় শরচ্চন্দ্র সেই জরে ৫৩ দিন ভুগিয়া শান্তিবাসে গমন করেন ।
শরচ্চন্দ্রের অভাবে সেবায়োত বংশ নিপ্পত্ত, নিপেজ, শ্রীহীন ; চট্টলের

* ১৩০৩ বঙ্গাব্দের ২২শে পৌষ তিনি সেবায়োত মণ্ডনকে লইয়া ৮৭য়ত্বনাথের
সেবা পূজার সাহায্য করা, পুস্তকালয় ও সংস্কৃত বিদ্যালয় সংস্থাপন করা ; শিশুত,
সাধু-সঙ্গাস। ও অতিথির সাহায্য করা এবং সাধারণ হিতকর অগাধ সৎকৃত্যানের
জন্ত চন্দ্রেশ্বর সেবা-ভাণ্ডার স্থাপন করেন । বলিতে দুঃখ হয়, অনেকের ক্রটিতে
সেই ভাণ্ডারের আশামূরূপ উন্নতি ও কাজ হয় নাই ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

ব্রাহ্মণ সমাজও ক্ষতিগ্রস্ত । তাঁহার মৃত্যুতে বহুসংখ্যক শোক সহানুভূতি পত্র মধ্যে এই স্থলে মাত্র দুইখানি উদ্ধৃত হইল, ইহাতেই শরচ্চন্দ্রের প্রতিভা, দেশহিতৈষণা, তীর্থানুরাগ, পাণ্ডিত্যের বেশ পরিচয় পাওয়া যাইবে ।

বঙ্গগৌরব কবিকুল চূড়ামণি সুযোগ্য ডিগ্‌টি ম্যাজিষ্ট্রেট
৩নবীনচন্দ্র সেন মহোদয় লিখিয়াছেন—

কুনিলা ২৩/১/০২

মেহের হরকিশোর !

কাল দুইজন ব্রাহ্মণ আসিয়া সংবাদ দিয়াছেন যে, শরৎ আসন্ন শস্যায় শায়িত । শুনিয়া হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িল । কয়েকবার তোমাকে টেলিগ্রাম করিতে গেলাম, লেখনী চলিল না, কাল দিনরাত্রি কিভাবে কাটাইগাছি বলিতে পারি না । আজ প্রাতে তোমার পত্র দেখিয়াই বুঝিলাম যে আমার সহোদরপ্রতিম শরৎ নাই । আর সেই সৌম্য, শান্ত, সুন্দর মুক্তি দেখিব না । এই কার্য্যজীবন উদ্যাপন সময়ে আমি দেশে একমাত্র শরৎেব দিকেই চাহিয়াছিলাম । মনে করিয়াছিলাম, তাহার দ্বারা শ্রীভগবানের আরও দুটি কাজ করাইব । কিন্তু শরৎ যাহা করিয়াছে, তাহাতে শ্রীভগবান তাহার কর্ম্মফল ছায়া মোচন করিয়া তাহাকে এই কঠোর পাপপূর্ণ জগৎ হইতে তাঁহার পুণ্যলোকে লইয়া গিয়াছেন । অতএব তোমার আমার দুঃখ নাই, শরৎ চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু এ অন্ন সময়ে শরৎ সীতাকুণ্ড তীর্থের অঙ্কে অঙ্কে তাহার নাম অঙ্কিত করিয়া গিয়াছে । শরৎ চলিয়া গিয়াছে, সীতাকুণ্ডে তাহার তীর্গবন্ধু নাম রাখিয়া গিয়াছে, ক্রমি শোকে অধীর হইও না ।

শরতের শ্মশানভঙ্গ তোমার ললাটে মাধিয়া তোমার জ্ঞান সে যে উচ্চ
আদর্শের পিতৃত্ব, পুত্রত্ব ও তীর্থরক্ষা ব্রত রাখিয়া গিয়াছে, তাহা
গ্রহণ কর । তুমি তাহার অনাথ শিশুদিগকে কখনও পিতার অভাব,
বৃদ্ধ পিতামাতাকে কখনও জ্যেষ্ঠপুত্রের অভাব এবং সীতাকুণ্ড তীর্থে
কখনও রক্ষকের এবং হিতৈষীর অভাব অনুভব করিতে দিবে না ।
শরৎ অন্তরীক্ষে থাকিয়া তোমাকে শক্তি দিবে, সাহায্য দিবে, তোমার
মস্তকে মহাশীর্ষাদ বর্ষণ করিবে ।

শোকাকুল হৃদয়

শ্রীনবীনচন্দ্র সেন ।

বঙ্গের সর্বপ্রধান প্রাচীন চিন্তাশীল লেখক, দার্শনিক কবি,
বয়োজ্ঞানবৃদ্ধ সুযোগ্য “বান্ধব”-সম্পাদক, রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর,
সি, আই, ই, লিখিয়াছেন---

প্রণতিপূর্বক নিবেদনমিদং—

আপনার অগ্রজ ৬শরচ্ছন্দ্র অতি উচ্চশ্রেণীর পুরুষ ছিলেন ।
তাহাকে যে ব্যক্তি মুহূর্তের জ্ঞান দেখিয়াছেন, সেই তাঁহার প্রীতি, স্নেহ
এবং উদার সদাশয়তায় মোহিত হইয়াছে । আমি তাঁহাকে সুহৃৎ
জ্ঞানে ভালবাসিয়াছিলাম, ইহজীবনেও তাঁহাকে ভুলিতে পারিব না ।
তিনি আমাকে যেমন দয়া ও স্নেহ করিতেন, আপনিও আমাকে সেই
প্রকার দয়া ও স্নেহের সহিত সময়ে সময়ে স্মরণ করিলে আমি
আপনাকে শ্লাঘ্য মনে করিব ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

পিতৃদেব ও মাতাঠাকুরাণীকে আমার অসংখ্য প্রণাম নিবেদন
করিবেন, ইতি—

ঢাকা

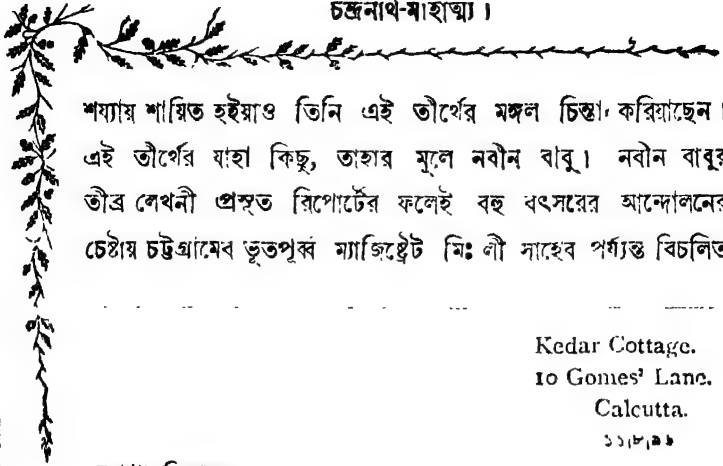
শ্রবণ ৩ স্নেহানুগত

২৮শে বৈশাখ, ১৩০৯] শ্রীকালীপ্রসন্ন ঘোষ ।

৮কবিবর নবীনচন্দ্র সেন ।

১৮৭১।১৮৭২ ইংরাজীতে ৮কবিবর নবীনচন্দ্র সেন মহাশয়
সীতাকুণ্ড মেলার (৮চন্দ্রনাথ তীর্থে) ভারপ্রাপ্ত ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন ।
তখন মোহান্ত কিশোরী বনের পূর্ণ-যৌবন । যৌবনের ভোগস্পৃহা,
বিষয় লালসার হৃদমনীয় প্রভাব, কুশিক্ষার তাড়না, কুসঙ্গীর আদর্শ,
উচ্ছিষ্টভোজী চাটুকার দলের কোশলে কিশোরী বন ধীরে ধীরে
ভুবিতেছিলেন । নবীন বাবু কিশোরী বনের শৈশব-বন্ধু ছিলেন ।
বহুবার সতর্ক করিয়া উপদেশ দিয়া যখন কোন ফল হইল না, —
স্বেচ্ছাচার, কর্তব্য-ত্রুটি পূর্ণমাত্রায় চলিতে লাগিল, তীর্থের অবস্থা
ক্রমে শোচনীয়তর হইয়া পড়িল । তীর্থযাত্রীগণের পদে পদে লাহুনা
ভোগ আরম্ভ হইল, তখনই নবীনবাবু কিশোরীবনের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান
হইয়া পূর্ববঙ্গের একমাত্র প্রাচীন পবিত্র তীর্থক্ষেত্রটাকে রাহুগ্রাস
হইতে মুক্ত করিয়া আদর্শ তীর্থে পরিণত করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন ।*
কেবল সাত্ৰ তাঁহারই চেষ্টায় এই তীর্থের এখনও অস্তিত্ব আছে । মৃত্যু-

* তিনি এই অধরকে সর্বপ্রথমে এই তীর্থের সম্বন্ধে যে কথখানি পত্র
লিখিয়াছিলেন তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত করা হইল—



সংগ্ৰাম নিবেদন—

অকস্মে আসিবার সময়ে আপনার পত্রবানি পাইয়া বড় প্রীতিলভ করিলাম । যাহাতে আপনার স্বাভূ-ভূমির সৰ্ব্বপ্রধান গৌরব এই তীর্থগুলির রক্ষা হয়, তাহার চেষ্টা করা আমার জীবনব্রত । এই দশ বৎসর যাবৎ আমি কেনি থাকিবার সময় হইতে কত চেষ্টা করিলাম, কিন্তু দেশের একটা লোকও সহায় পাইলাম না; বরং কেহ কেহ প্রতিকূলতা করিলেন । আমার দাদা অখিল বাবু সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া সীতাকুণ্ডে গিয়া আপনাদের গামি খাওয়াইয়া কিশোর বনেব সঙ্গে লাভা সন্ধক স্থাপন করিয়া আসিলেন । আমি যে কলিকাতায় আসিয়াছি তীর্থ সংরক্ষণও আমার এক উদ্দেশ্য । কাউনসিলে ও ইংরাজী কাগজে যে আন্দোলন হইতেছে, তাহা আমারই চেষ্টার ফল । এখন স্থির করিয়াছি যে অংগামী শীতের সময় গভর্ণর জেনারেল কি লেঃ গভর্ণর কাউনসিলে নূতন একটা আইন উপস্থিত করিব । গত সংখ্যক “বেঙ্গলীভে” এ সম্বন্ধে প্রস্তাব আমার লেখা । আগামী সংখ্যাতোও আমার লেখা আইনের পাণ্ডুলিপি থাকিবে । পড়িয়া আপনাদের মত লিখিবেন ।

আমি আপনারা অধিকারীদের বরাবর বলিয়া আসিতেছি যে ফুল বিশ্বপত্রের জন্তে মকদ্দমা না করিয়া আপনারা পাপিষ্ঠ নরাধমগুলিকে পদচূত করিবার

হইয়া তীর্থ সংসারে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন । এই তীর্থের জন্ম নবীন বাবু বহবার বিপন্ন ও লাঞ্ছিত হইয়াও কর্তব্যব্রত হন নাই । মৃত্যুর এক মাস পূর্বে, মৃত্যুশয্যায় শায়িত হইয়া এই হতভাগ্য গৃহস্থকারকে তাঁহার হৃদয়শোণিতে যে শেষ পত্রখানি লিখিয়াছেন তাহা এইস্থলে উদ্ধৃত করিলাম ।

মকদমা কখন । কিন্তু আপনারা তাহা না করিয়া নিষ্ফল মকদমায় গর্থ ও জীবন ক্ষয় করিয়াছেন । এখনও যদি মোহন্তেরা টিকেট কাটিয়া কর লয় আপনারা হাইকোর্টের রায় হস্তে করিয়া এবাব কোনও যাজিকের দ্বারা দোজদারিতে ৩৪১ ও ৩৮৪ ধারা মতে নালিশ উপস্থিত করান, তত্ক্ষিণ কিশোরী বন পাকাবাড়া প্রস্তুত করিয়া প্রায় ৪০,০০০ টাকা দেবসম্পত্তি সম্বন্ধে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছে বলিয়া ৪০৬।৪০৮ ধারামতে আপনারা কেহ নিজে বাদী হইয়া তাহার নামে ও নিজ পক্ষে জমিদারী কিনিয়াছে ও বিক্রয় করিয়াছে বলিয়া এবং বাড়বের পাপিষ্টের নামে দোজদারীতে আর দুইটি স্বতন্ত্র মকদমা উপস্থিত করুন ; তহাতে আপনাদের বিশেষ অর্থব্যয় হইবে না । তাহাতেও আমি সাহায্য করিতে ইচ্ছুক । একপ তিনটি মকদমা উপস্থিত হইলে আমাদের নতুন গাঠনৈব প্রস্তাব বেশ জোর পাইবে ।

তার্থ না থাকিলে আপনারদের কুল বিষণ্ণত্বের পার্শ্বে কি হইবে ? ক্ষুদ্র স্বার্থ ত্যাগ করিয়া যাহাতে তীর্থ রক্ষা দ্বারা আপনারদের সকলের প্রধান স্বার্থ সাধিত হয়, তাহার চেষ্টা করুন । গোপনে পরামর্শ করিয়া আসাকে সকল বিষয়ের উত্তর দিবিবেন । আপনার সম্প্রদায়ভুক্ত বাক্তি ভিন্ন অন্য কাহাকেও এই পত্রের কথা প্রকাশ কর্বিবেন না । শ্রীমান শরচ্চন্দ্র অধিকারী এখন কোথায় ?

আশীর্ব্বাদক

শ্রীনবীনচন্দ্র সেন ।

চট্টগ্রাম ৭ই পৌষ ১৩১৫ সন,

স্নেহের হরকিশোর,

তোমার প্রেরিত “বেল” পাইলাম। তুমি একবার আমার সঙ্গে শীত দেখা করিও। আমার দিন ফুরাইয়াছে। সীতাকুণ্ড তীর্থ সম্বন্ধে তোমাকে শেষ কয়েকটি কথা বলিব। আশা করি আমার অসম্পূর্ণ শেষ আশা তোমার দ্বারা পূর্ণ হইবে। জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য ও আশা আমার অপূর্ণ রহিল। বেশী কিছু লিখিতে পাবিলাম না, শক্তি নাই—শেষ দেখা দিও। ইতি—

আশীর্বাদাকাজ্ঞী

শ্রীনবীনচন্দ্র সেন।

ইহার চারি দিন পরে এই অধমের সঙ্গে তাঁহার চট্টগ্রামস্থ রহমত-গঞ্জের বাসায় বেলা ৮টা হইতে ১১৥ পর্যন্ত অমুস্থ অবস্থায় অর্দ্ধশায়িত-ভাবে সীতাকুণ্ড তীর্থ সম্বন্ধে নানা কথার পর নিতান্ত অনিচ্ছায় আমার বিশেষ অনুরোধে আমাকে চিরকালের জন্ত শেষ বিদায় দেন। তাঁহার সেই সময়ের প্রত্যেক কথায় অশ্রু সংবরণ করা আমার পক্ষে অসাধ্য হইয়াছিল, তাই আর সহিতে না পারিয়া শেষে বিদায় লইয়াছিলাম। তাঁহার পর তাঁহার সঙ্গে আর আমার কথা হয় নাই। ইহার অব্যবহিত পরে প্রকৃতির উপাসক—প্রকৃতির সন্তান, প্রকৃতির কোলে লালিত পালিত বদ্ধিত হইয়া প্রকৃতির কোড়ে “শৈলকিরিটিনী সাগরকুস্তলা” চট্টল মাতার অঙ্কে ১৩১৫ বঙ্গাব্দের ১০ই মাঘ শনিবার সন্ধ্যায় হৃদয়গত শ্রীভগবানের বিশ্বপ্রেমে মতিয়া তাঁহারই নাম করিতে করিতে রাধাকৃষ্ণের যুগলরূপ ভাবিতে ভাবিতে মহাকবি নবীনচন্দ্র ৬২ বৎসর

চতুর্থ অধ্যায় ।

বয়সে মহাপুরুষের মহান্বর্গে মহাপ্রস্থান করিলেন—সকলই ফুরাইল ।*
 যাও মহাকবি সেই অনন্ত প্রেমময়, শান্তিময়, সৌন্দর্য্যময়, সুখময়,
 ভাবময় বৈকুণ্ঠে—বৈকুণ্ঠপতির ত্রীপাদপদ্মে যাও । এইপাপপাপময়
 হিংসাদেবপূর্ণ সংসার তোমার উপযুক্ত স্থান নহে । কালীদাস বাজীকির
 দেশে যাও, মধুসূদন হেমচন্দ্রের সঙ্গে মিলিত হও—আমরা চক্ষুর জলে
 তোমার পবিত্র অমর নাম স্মরণ করিয়াই কর্তব্য শেষ করিব । অধম
 আমরা গুণের পূজা করিতে শিখি নাই, কখন যে শিখিব সে ভরসাও
 নাই ।

৮ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

৮ চন্দ্রনাথ তীর্থে মোহাস্তগণ যাত্রী হইতে টেক্স গ্রহণ করিতেন ।
 মোহাস্তগণের জুলুমের প্রতিবিধানের নিমিত্ত সীতাকুণ্ডের মুনসেফী

* ১৭৩৮ শকাব্দের ২০শে মাঘ বুধবার চট্টগ্রাম জিলার মুন্সিফ নয়াপাড়া গ্রামে
 ৮নবীনচন্দ্র সেনের জন্ম হয় । পিতার নাম গোপীমোহন রায় । মাতার নাম
 রাজরাজেশ্বরী । ১৮০৫ ইংরেজীতে শ্রীমতি লক্ষ্মীকামিনীর সহিত বিবাহ । একমাত্র
 পুত্র শ্রীমান নির্মলচন্দ্র সেন—রেজুন চিফ কোর্টের মুন্সিফ ব্যারিষ্টার । তাঁহার
 “পলাশীর যুদ্ধ”, “রৈবতক”, “প্রভাস” “অবকাশরঞ্জিনী” (১ম ও ২য় ভাগ) “অমিতাভ”, “অমৃতভ”, “রজনভ”, “ভানুমতী”, “বৃষ্ট”, “চণ্ডী”, “গীতা” চতুর্দশ
 গ্রন্থ বঙ্গভাষার মহারত্ন । বহুতে “আমার জীবন” নামীয় আত্মজীবন-কাহিনী ৫ খণ্ড
 প্রকাশিত গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন । জীবিতাবস্থায় ১ম খণ্ড মাত্র প্রকাশ হইয়াছিল ।
 এই পর্য্যন্ত ৫ খণ্ড বাহির হইয়াছে, বঙ্গভাষায় আত্মজীবন বৃত্তান্ত লিখিবার প্রথা
 এই নতুন । বইগুলি উৎসাহের সত্ত কৌতুকপ্রদ ।

আদালতে মোকদ্দমা দায়ের হয় । মুনসেফ গোপাল বাবু 'নিষ্ঠাকৃত্য' সহিত স্মরণ করিয়া তীর্থ-যাত্রিগণের লাল্পনা মোচন করিয়াছেন, সেই সময় দীতাকুণ্ড মুনসেফীতে গোপাল বাবুর মত ধর্ম্মভীরু বিচারক না থাকিলে মোকদ্দমার ফল হয়ত অন্য প্রকার হইত । গোপাল বাবু স্বর্গে চলিয়া গিয়াছেন । এই স্থলে তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনী সংগ্রহ করিয়া দেওয়া হইল ।

“গোপালের পিতার নাম শ্রীকালীকুমার চট্টোপাধ্যায় । হুগলীর উত্তরপাড়ায় এখন তাঁহাদের বাড়ী । গোপালের পিতা এখন কাশীধামে অবস্থিত করিতেছেন । এখন তাঁহার বয়স পঁচাশি বৎসর । তিনি এখন ধার্ম্মিকের আদর্শ-স্থানীয় । গোপাল তাঁহার পিতার সর্ব্ব কনিষ্ঠ সন্তান । শৈশবে গোপালের মাতৃবিয়োগ হয় । কিন্তু এই পরিবারের মধ্যে তাঁহার প্রতি মেহ বা যত্নের ক্রটি হয় নাই । গোপাল এই পরিবারের মধ্যে বর্দ্ধিত হইয়া ধর্ম্মের আকর্ষণ অতিক্রম করিতে পারে নাই । এই ধার্ম্মিক পরিবারের ধর্ম্মজীবনের আদর্শ দ্বীপে দ্বীপে অলঙ্কাভাবে গোপালকে ধর্ম্মপথে লইয়া যাঁহতেছিল । পাঠ্যাবস্থায় গোপালের এই ধর্ম্ম-প্রবৃত্তির বিশেষ স্ফূর্ত্তি দেখা যায় নাই । গোপাল তখন আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মত হিন্দুধর্ম্মে বিশেষ আস্থামান ছিল না । বরাবরই গোপালের ঈশ্বরে বিশ্বাস ছিল । ১২৯৫ সালে গোপাল শ্রীমদ্ ভাস্করানন্দ স্বামীর নিকটে দীক্ষিত হয় । যাঁহারা হিন্দু, তাঁহারা ইহা বড় ভাগ্যের কথা মনে করিতেন সন্দেহ নাই । সেই হইতেই গোপাল অধিকাংশ সময় ধর্ম্মানুষ্ঠানেই অতিবাহিত করিত । বরাবর প্রত্যহ ৪।৫ ঘণ্টা পূজা অর্চনায় অতিবাহিত করিত । প্রত্যহ সমগ

গীতাখানি পাঠ করিত । গোপাল স্বভাবকবি ছিল । বাল্যকাল হইতেই কবিতা লিখিত । গোপালের সকল কবিতাই তাহার প্রাণের কবিতা । প্রাণ উদ্বেলিত হইলে, প্রাণে আঘাত পাইলে তবে গোপালের অন্তঃস্তল ভেদ করিয়া কবিতা বাহির হইত । শুধু “সখ” করিয়া গোপাল কখনও কবিতা লিখে নাই ।

মৃত্যুর পূর্বে গোপাল চট্টগ্রাম জিলার সীতাকুণ্ডের মুনসেফ ছিল । সেখানেও গোপাল সাধারণের উপকারার্থে অনেক সংকার্য্য করিয়াছিল । সেখানে গোপাল যত্ন করিয়া দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়াছিল ।

সীতাকুণ্ডের “বাড়বকুণ্ড” তীর্থ অনাবৃত থাকায় যাত্রীদের পক্ষে তথায় নামিয়া যানাদি করা নিরাপদ ছিল না । গোপাল নিজে যত্ন ও চেষ্টা করিয়া ভিতরে শৌহের জাল দিয়া যাত্রীদের যানাদির অমবিধা মোচন করিয়া দিয়াছিল ।

সীতাকুণ্ডের মোহান্তের অত্যাচারের কথা সম্প্রতি সংবাদপত্রে আন্দোলিত হওয়ায় সকলেই তাহা জানিয়াছেন । মোহান্ত সকল যাত্রীর কাছে টেক্স আদায় করিত । টেক্স দিতে না পারিলে যাত্রীদের উপর অত্যাচার করিত—দর্শন করিতে দিত না । এই টেক্স আদায় সম্পূর্ণ বে-আইনী ! এই ঘটনা লইয়া আদালতে মোকদ্দমা হয় । গোপালের নিকট এই মোকদ্দমার বিচার হয় । বিচারে মোহান্তেরই পরাভব হইয়াছে ; এই ঘটনা সেই দিন ঘটিয়াছে । আজিও তাহা অনেকের মনে আছে । সে দিন পর্য্যন্ত সংবাদপত্রে এবিষয়ে বিশেষ আন্দোলন চলিয়াছিল । কিন্তু ইহার মূলে গোপাল ছিল, তাহা কেহই জানিত না ।

হায় ! গোপাল বড় অল্প বয়সে আমাদের ছাড়িয়া গেল ! অকালে সেই ধর্ম্মময় জীবনের আদর্শ অস্তহিত হইল । গোপাল ১২৬২ সালে ওরা চৈত্র রবিবার জন্মগ্রহণ করে, আর ১৩০৩ সালের ২৫শে আষাঢ় বুধবার তাহার মৃত্যু হইয়াছে । মৃত্যুকালে গোপালের বয়স ৪০ বৎসর মাত্র হইয়াছিল । গোপালের জ্বর-বিকারে মৃত্যু হইয়াছে । মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্ব পর্য্যন্ত জ্ঞান ছিল । শেষ পর্য্যন্ত গোপাল বরাবর ভগবানের নাম ডাকিয়াছিল ও রীতিমত করচালনা করিয়া জপ করিয়াছিল । তাহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইবার অব্যবহিত পূর্ব পর্য্যন্ত তাহার সেই করচালনা চলিয়াছিল । ইহা হইতে গোপালের ধর্ম্মজীবন কিরূপ পরিস্ফুট হইয়াছিল বুঝা যায় ।

চন্দ্রনাথের মহাতীর্থেক্ষেত্রে গোপাল দেহত্যাগ করিয়াছে । এই উপলক্ষে আর একটি কথা ননে পড়িল । গোপাল “ভারত বিলাপে” লিখিয়াছিল—

“আজি আমি হিমাচল বনস্পতী তলে
এ যোর নিশিথে প্রাণ দিইব আছতি ।”

হায় ! কথাটার বুঝি ভবিষ্যতের ছায়া নিহিত ছিল, নতুবা সেই প্রকৃতির চারু শোভায় বিভূষিত চন্দ্রনাথ পর্ব্বতের পাদমূলে, সেই মহাদেবের মহাতীর্থস্থলে, গোপাল জীবন বিসর্জন করিবে কেন ? গোপালের আরও এক কথা সত্য হইয়াছে ! “ভারত বিলাপে” গোপাল লিখিয়াছিল—

“প্রেমের মোহিনী মূর্তি সন্তোষদায়িনী
প্রাণসখী প্রিয়তমা ত্যজেছেন প্রাণ” ।

গোপালের প্রথমা স্ত্রী আজ তিন বৎসর হইল, হইলোক ত্যাগ করিয়াছে । তাহার পর জাগ্রত স্বপনে অনেক সময় গোপাল সেই স্ত্রীর ছায়া দেখিতে পাইত । গোপালের দৈনিকলিপি ইহাতে একথা জানা গিয়াছে । তথাপি গোপাল নিতান্ত অনিচ্ছাস্বত্বে গুরু ও পিতার আদেশে সেদিন আবার দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিয়াছিল । কিন্তু হায় ! সেই বালিকা অকালে শুকাইল । আজ কে তাহাকে সান্বনা করিবে ? কেই বা গোপালের পিতার শোকভার লাঘব করিবে ? গোপাল দুইটা অপোগণ্ড শিশু এবং দুইটা কন্যা রাখিয়া গিয়াছে । বিধাতাই এখন তাহাদের আশ্রয়স্থল । বিধাতার ইচ্ছা পূর্ণ হউক” । (১৬ গোপাল বাবুর রচিত শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রবিজয় বসু, এম্ এ, বি এল, মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত “কবিতামালা” ইহাতে সংগৃহীত) ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

দেবোত্তর সম্পত্তি ও মোহান্ত কাহিনী ।

১৯১১ ইংরাজীতে হিন্দু সাধারণের পক্ষ হইতে ৯ জন ভদ্রলোক বাদী হইয়া চট্টগ্রাম জজ আদালতে ৩৮৯৯নাম্বরের বিবাহিত সন্ন্যাস-আশ্রমচ্যুত কর্তব্যব্রত ৩য়তীন্দ্র বনের পদচ্যুতির জন্ত যে অভিযোগ উপস্থিত করেন, তাহাতে বাহালি বাজেরাশি ও নয়াবাদ প্রভৃতিতে মোট ৪১৮৮/১৯৮/১ দস্ত জমি দেবোত্তর সম্পত্তি* বলিয়া নির্দেশ আছে। এই সম্পত্তি উপযুক্তরূপে শাসিত হইলে বার্ষিক ১০,০০০ দশ হাজার টাকা আয় হইতে পারে। তীর্থযাত্রীগণ পূর্বে ভক্তির সহিত সাধ্যমত দেবদর্শনের পূর্বে দেবতা উদ্দেশ্যে মোহান্তকে প্রণামী দিত। ৩কিশোরী বনের পূর্ববর্তী মোহান্ত পর্য্যন্ত সবলেই সকল প্রকারে পূজ্যপাদ সন্ন্যাসী ছিলেন। যাত্রীগণ বুঝিতেন, তাঁহাদের

* লাখেরাজ বাহালি ৮৭৮১৩/০ কর্তৃ

লাখেরাজ বাজেরাশি ২৮/১০৮৮/১ দস্ত

তরপ মাহালের অন্তর্গত ৯৯৮/৪১৩ দস্ত

নয়াবাদ ১৩৩/১১১ কড়া

মোট ৪১৮৮/১৯৮/১ দস্ত

প্রদত্ত প্রণামী দেবতার সেবা পূজাদি কার্যে, অতিথি সন্ত্যাসীর ভরণ-
পোষণে, নানাপ্রকার সাধারণ হিতকর সদনুষ্ঠানে ব্যয়িত হওয়ার জন্য
এই প্রণামী দেবভাণ্ডারেই সঞ্চিত হইবে, তাই তাহারা অকুণ্ঠিত ও
অবাচিতভাবে মোহান্তগণের পারের উপর অজস্র অর্গ প্রদান করিতেন।
এই ভাবে সেই সময়েও দেবভাণ্ডারে বৎসরে ১৫০০০ টাকা হইতে
২০০০০ টাকা সঞ্চিত হইত। কেবল টাকা নহে—সোণার মোহর,
সোণার বিধপত্র, মূল্যবান কাপড়াদিতে ও অন্যান্য আশ্রমে দেবভাণ্ডার
পূর্ণ হইত। হিন্দুর অদৃষ্টদোষে মোহন্ত কিশোরীবন যাত্রিগণের
প্রকৃতকৃতি হারাইয়া যাত্রিগণের জন্য মন্দিরে প্রবেশার্থ প্রত্যেক যাত্রির
জন্য ১৮০ হিসাবে টেক্স নির্ধারণ করেন। ১৮৬৩ ইংরাজী হইতে
১৮৯৫ ইংরাজী পর্যন্ত কিশোরীবন এই ভাবে দেবদর্শনার্থী যাত্রিগণ
হইতে টিকেট বিক্রয় করিয়া তীর্থক্ষেত্র খিয়েটার সার্কাসে পরিণত
করিয়া বৎসরে ত্রিশ চল্লিশ হাজার টাকা পর্যন্ত আদায় করিয়াছেন।
তীর্থক্ষেত্রের এই ভয়ঙ্কর অত্যাচারে দুইটা যাত্রির ক্ষীণহস্ত উল্লিখিত
হইলে কলিকাতা হাইকোর্টের সুবিচারে * এই টেক্স গ্রহণ অবৈধ
সাব্যস্তে ফৌজদারী আইনে দণ্ডনীয় স্থির হইয়া মোহন্তদলীলার এই
দৃষ্ট লোপ পাইয়াছে। †

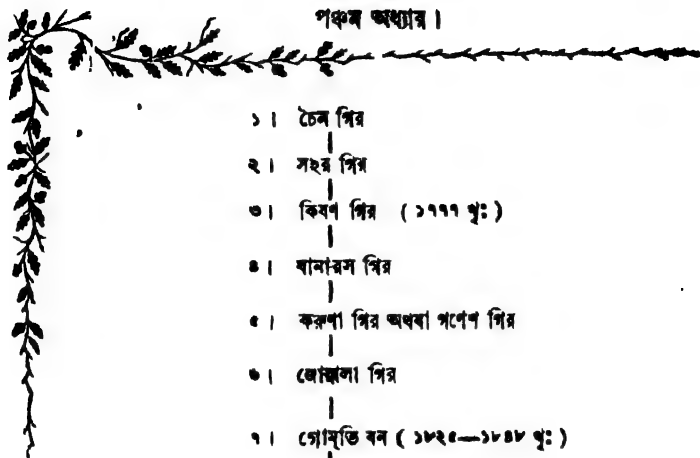
* কিশোরীবন প্রার্থীক, সরুণ রাম কানাই প্রতিপক্ষ ১৯৩১৯৭ নং রুল।
নিষ্পত্তি ১৮৯৬ ইং ২ এপ্রিল। কলিকাতা হাইকোর্ট।

† চন্দ্রনাথের মোহান্তের দৃষ্টান্তে বাড়বানলের মোহান্ত রামচন্দ্র ভারতীও এইভাবে
জুলুম করিতে আরম্ভ করিলে তাহার বিরুদ্ধে ফৌজদারী আদালতে অভিযোগ হয়।

অতি পুরাতন পারস্য ভাষায় লিখিত একখানি দলিলে দেখা যায় চৈনগীর নাবীয় জনৈক সন্ন্যাসী, সেবায়ত পাণ্ডাগণ ও চট্টগ্রামের মাত্তগণা ভক্তলোকগণের দ্বারা মনোনীত হইয়া ৮ চন্দ্রনাথ মঠের মোহন্ত পদে প্রথমে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পরবর্তী তৃতীয় মোহন্ত কৃষ্ণগীর ১৭৭৭ ইংরাজীর ২৫শে মে চট্টগ্রাম জেলায় কালেক্টর সাহেবের নিকট এই বলিয়া আবেদন করেন যে দেবতার সেবা, পূজা, অতিথি সন্ন্যাসীর ভরণপোষণ ও অগ্রাণ্য সাধারণ হিতকর অনুষ্ঠানের জন্য প্রায় ১৫০০ বিঘা নিকর লাথেরাজ দেবোত্তর জমি গাহা প্রদত্ত হইয়াছিল, সেহ দেবোত্তর জমির সনন্দখানি গৃহদাহে পুড়িয়া যাওয়াতে তাঁহাকে পূর্ব স্বত্বে উক্ত সম্পত্তির সনন্দ দেওয়া হউক। সেই প্রার্থনা মতে চট্টগ্রামের কালেক্টর সাহেব পূর্ব দানের স্বত্ব বাহলে কৃষ্ণগীরকে ১৭৭৭ ইংরাজী ২৯শে মে তারিখে এক নূতন সনন্দ প্রদান করেন। সেই সময়ের দলিলে মোহন্তগণের যে তালিকা দেওয়া গিয়াছে, তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত করা হইল।

১৯১১ ইং ১৮নং মোকদ্দমার হুযোগা বিচারক শ্রীযুক্ত রমণীমোহন দাস রামচন্দ্র ভারতীকে অপরাধী হির করিয়া দণ্ডিত করিয়াছেন, হরিদাস বৈরাগী বাদী। রামচন্দ্র ভারতী মোহন্ত বিবাদী, ১৯১১ ইংরাজীর ১৮নং কোলদারী-মোকদ্দমা, নিষ্পত্তির তারিখ ১০ই এপ্রিল ১৯১১ ইংরাজী।

পঞ্চম অধ্যায় ।



১০। বভীল বন (১৯০৩—১৯১২) শ্রীকৃষ্ণ বন ১৯১২ ইং

তৃতীয় মোহন্ত হইতে ১১শ মোহন্ত পর্যন্ত ১৩৫ বৎসর সময় পাওয়া যাইতেছে, সুতরাং প্রত্যেক মোহন্তের শাসন-সংরক্ষণ কাল গড়ে ১৫ বৎসর দাঁড়াইতেছে। সেই হিসাবে প্রথম ও দ্বিতীয় মোহন্তের সময় ৩০ বৎসর ধরিয়া প্রথম মোহন্ত চৈন গীরের সময় কিঞ্চিদধিক ১৫০ বৎসর পাওয়া যাইতেছে। “রাজমালা” পার্শ্বে জানা যায় ৭০০ বৎসর পূর্বেও লোকে ৬চন্দ্রনাথ তীর্থে আসিত এবং প্রায় ৪০০ বৎসর পূর্বে ৬স্বয়ম্ভূনাথের মন্দির এবং প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে ৬চন্দ্রনাথদেবের মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। ইহাতে

স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে যে, মোহন্তগণ তীর্থ আবিষ্কারের বহু পরে উড়িয়া আসিয়া যুড়িয়া বসিয়াছেন—রক্ষক ভক্ষক হইয়া সমস্ত গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছেন । ৮ কিশোরী বনের পূর্ববর্তী ৬ মোহন্ত রতন বন পর্য্যন্ত সকলেই সংসারত্যাগী জিতেন্দ্রিয় সাধু ও প্রকৃত সন্ন্যাসী ছিলেন, তাঁহাদিগকে দেখিতে, তাঁহাদের পদধূলি পাইতে হিন্দু-মাত্রেরই লালায়িত হইতেন । তাঁহারা প্রচুর দেব-দেবীর প্রতিভূ হইয়াও কোপীন মাত্র পরিধানে ভস্মাচ্ছাদিত দেহে সর্বদা থাকিতেন । মঠের অল্পষ্ঠেয় ধর্ম্মানুষ্ঠানকে জীবনের একমাত্র কর্তব্য জ্ঞান করিতেন । বিষয় ভোগ লালসার অদমনীয় প্রবৃত্তি তাঁহাদিগকে কখনও সংসারের আবিল পথে আনিতে সমর্থ হয় নাহ । তাঁহারা হিন্দুর নিকট দেবতারূপে পূজিত হইতেন । ৮ কিশোরী বন কর্তব্য-ভ্রষ্ট হইয়া এই নবজন্ম পদ ও সম্মান নিজ কার্য্যদোষে হারাইয়া শেষ জীবন বহুক্ষেপে কাটাইয়া পরলোকে চলিয়া গিয়াছেন । কিন্তু তাঁহার চেলা ৬ ঘটীন্দ্র বন * মোহন্ত পদে অধিষ্ঠিত হইয়া যে পৈশাচিক কাণ্ডেও জঘন্য ব্যবহাবে পবিত্র মোহন্ত পদ এবং শ্রীভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত দশনামী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের মুখে পর্য্যন্ত চূণ-কালি মাখিয়া ভাবনের তীর্ণের সর্বনাশের পথ উন্মুক্ত করিয়াছিলেন তাগতে হিন্দুমাত্রেরই বিবম ভীত ও উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিয়াছিলেন । সুখের বিষয় চট্টগ্রাম “জ্যোতিঃ”

* ১২০৩ ইং ১১ই জুলাই শনিবার সন্ধ্যায় বারবেলায় মতীন্দ্র বন গদিতে আরোহণ করেন, ১২১২ ইংরাজীর ৬ই আগষ্ট (১৩১৯ বাঙ্গালার ২১শে শ্রাবণ মঙ্গলবার) সন্ধ্যায় শুণ্ডবাতকের গুলিতে পরলোকগমন করেন ।

পত্রিকার নির্ভীক, তেজস্বী ও কর্তব্যপরায়ণ সম্পাদক শ্রীযুক্ত কালীশঙ্কর চক্রবর্তী মহাশয়, কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব সুযোগ্য বিচারপতি কৰ্মবীর শ্রীযুক্ত বাবু সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের পৃষ্ঠপোষকতায় ও সাহায্যে স্বধর্মলষ্ট * স্বেচ্ছাচারী যতীন্দ্র বনকে যথোচিত শিক্ষা দিয়া তীর্থ ও ধর্মের গৌরবরক্ষার্থে কৰ্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছিলেন । ইহাদের তীর্থরক্ষারূপ পুণ্যত্রেতে সমাজনেতা মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত-মণ্ডলী হইতে নিরঙ্কর ক্রয়ক পর্য্যন্ত সকলেই সহায় ছিলেন ।

যতীন্দ্র বনের কাণ্ডের বিচার চট্টগ্রাম জজ আদালতে উঠিলে ৬সারদাচরণ মিত্র মহাশয় হিন্দুসাধারণের পক্ষে মোকদ্দমা পরিচালনার্থ স্বয়ং চট্টগ্রাম আসিয়া ১৩১৮ সনের প্রাবণ মাসে প্রায় দুই সপ্তাহ কাটাইয়া গিয়াছেন । ইনি ৬চন্দ্রনাথ তীর্থের পবিত্রতা ও গৌরব রক্ষার্থে যে প্রকার নিঃস্বার্থভাবে এই কয়েকটা বৎসর খাটিয়াছেন তাহাতে হিন্দুমাঝেই তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ । হিন্দুর অদৃষ্ট দোষে চট্টগ্রাম জজ আদালতে যতীন্দ্র বনের কাণ্ডের আশামুরূপ ফল না হওয়াতে কলিকাতা হাইকোর্টের আশ্রয় গ্রহণ করা হয় । হাইকোর্টের সুযোগ্য ডকিল শ্রীযুক্ত বাবু দ্বারকানাথ চক্রবর্তী ও শ্রীযুক্ত বাবু দ্বারশখি

* যতীন্দ্র বন সম্রাসধর্মের বহিরাবরণ পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়া পুত্রীয় মত বিবাহ পর্য্যন্ত করিয়াছিল, এবং দেব-সম্পত্তি ও বেবালয় তাহার নিজস্ব বলিয়া দাবী করিয়াছিল আর শৈবতীর্থকে স্বেচ্ছাচারী ভাঙ্গিকের স্থান করিয়া সদাশাসনের উৎকট কাণ্ডে দেবস্থান নরকে পরিণত করিয়াছিল !! সেই সমুদায় জঘন্য কাণ্ডের আলোচনার লেখনী কলঙ্কিত করা সম্ভবত নহে মনে করিয়া তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা গেল না ।

সভাল মহাশয় এই কয় বৎসর হইতে সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থভাবে হিন্দুসাধারণের পক্ষে বিশেষ আগ্রহের সহিত মোকদ্দমা পরিচালনা করিয়াছেন । বজের রাজা, মহারাজা, জমিদার, উকিল, ব্যবসায়ী অনেকেই তাঁহার ও ধর্মের গৌরবরক্ষার্থ অর্থসাহায্য করিয়াছেন । জ্যোতিঃ পত্রিকার সম্পাদক শ্রীকৃষ্ণ বাবু কালীশঙ্কর চক্রবর্তী মহাশয় তাঁর কলক মোচনে জীবন উৎসর্গ করিয়া শরীরে ও অর্থে যতদূর পারেন করিয়াছেন । কিন্তু হাইকোর্টের চূড়ান্ত নিশ্চিন্তির পূর্বে যতীন্দ্র বন পরলোকে চলিয়া যাওয়াতে তাহার বীভৎস কাণ্ডের আর বিচার হইতে পারে নাই । বাহাতে ভবিষ্যতে মোহন্তেরা কর্তব্যচ্যুত হইতে না পারে, দেবসম্পত্তির অপব্যবহার ও অপব্যয় না হয়, তাঁর ও ধর্মের গৌরব রক্ষা হয় সেই আশায় হাইকোর্টের সুযোগ্য বিচারপতিগণ ১৯১৪ ইংরেজীর ১৩ই জানুয়ারি যে বিচার নিশ্চিন্তি করিয়াছেন তাহার প্রতিলিপি মর্ধ্যমুখার সহিত এই স্থানে উদ্ধৃত করা হইল । বলিতে দুঃখ হয় আইন নজিরের কুট অর্থ মীমাংসার অভূহাতে ও মোহন্ত পক্ষের অজ্ঞান অর্থব্যয়ের ফলে হাইকোর্টের বিচারেও আশামুরূপ ফল পাওয়া যায় নাই । এখনও হাইকোর্টে, জিলা কোর্টে নামলা মোকদ্দমার ছড়াছড়ি রহিয়াছে । অর্থের নিকট সমস্ত চেষ্টা উদ্যম ও বিচার ব্যর্থ হইতেছে ।

The High Court of Judicature at Fort
William, Bengal.

(Civil Appellate Jurisdiction)

The 13th January 1914.

PRESENT :

The Hon'ble Nalini Ranjan Chatterjee
and

The Hon'ble William Cwart Greaves
Two of the Judges of this Court.

Appeal from original Decree No. 398 of 1911.
The Appeal against the Decree of J. E. Phillimore
Esq. District Judge of Zilla Chittagong, dated the
19th of September 1911.

Gopinath Adhikary, Shiblal Adhikari, Gadadhar
Adhikari, Kalikumar Adhikari, Saratchandra
Tarkatirtha, Shyamacharan Sen Gupta, Ttripura-
charan Choudhuri, Rameshchandra Sen Ray
and Nishichandra Mazumdar———Plaintiffs.

VS.

Jatindra Ban and on his death his heir Kumud
Ban Mohant, Prasannakumar Rai, Kalisankar
Chakravarti (Secy. of Hindu Endowment Committee
in vokalatnama.) & others———Respondents.

Cross objection filed by the respondent Jatindra

Ban Mohant under order X 41 rule 22 E. C. P. filed on 29th April 1912.

For appellant Babu Dwarikanath Chakarvarti and 9 others.

For respondent Dr. Rash Bchari Ghosh and 7 others.

By consent of the plaintiffs and the defendant No. 1, we discharge the order and decree of the District Judge and the scheme annexed herewith is approved as the proper scheme for the management of the temple.

And we direct that the following enquiries be taken and made by the District Judge namely, (i) an enquiry as to what now are the properties of the shrines, the enquiry being confined to properties other than property No. 10 mentioned in schedule A. (ii) an enquiry as to what is the income of such properties.

The District Court will fix a date on which the scheme will come into operation and will make proper arrangement for management and protection of the funds pending the carrying into operation of this scheme Each party will bear his own costs in both courts. As against the respondents

other than respondent No. 1. this appeal will be dismissed but without costs in this court and in the court below.

SCHEME :

1. A treasurer to be appointed by the District Judge at a salary.

2. All funds to be in custody of the treasurer Rules to be framed by the District court to ensure the proper receipt and custody of all offerings income and fund and investment of any surplus and to prevent misappropriation and to ensure the proper management of any estates or other properties or investments The District court will enquire whether any offerings are made to the Mohant personally and whether the Mohant is entitled to receive the same for his personal use and benefit and such offerings if any are to be excluded from the provisions of clause 2 hereof.

3. The Mohant two months prior to the commencement of the Bengali year to prepare and file in the District court a budget of the expenses to be incurred in the ensuing year.

4. The treasurer to put the Mohant in funds for all disbursements according to the budget and for any further expenditure deemed necessary by

the Mohant but unless by leave of the District court such further expenditure not to exceed Rs. 500 during any one year.

5. The Mohant within three months offer the end of each year to cause to be prepared and filed in the District court a detailed account of receipts and disbursements of the year. The accounts to be audited by an Auditor to be appointed by the District court. The remuneration of the Auditor to be fixed by the District court and paid from the temple funds. An abstract of the said accounts prepared and certified by the Auditor to be published in such manner as the District court shall direct.

6. All surplus income to be invested for the benefit of the temple.

7. No immoveable property of temple including lands held on mortgage, lease or any other right to be given on lease for more than five years, mortgaged or sold by the Mohant except with the sanction of the District court.

8. No jewels or other property of value to be sold without the sanction of the District court.

9. Subject to this scheme the Mohant's position to remain as before.

10. Liberty for the Mohant and any person

interested to apply to the District court with reference to the carrying out of the directions of this scheme.

II. Liberty for the Mohant and any person intersted from time to time to apply to the High Court for any modification of this scheme that may appear to be necessary or convenient.

ইহার বঙ্গানুবাদ এই—

বাদী বিবাদী উভয় পক্ষের সম্মতিমতে আমরা নিম্ন আদালতের রায় ডিক্রী রহিত করিয়া দেবালয়ের শাসনসংরক্ষণ ভালমতে নির্বাহ হওয়ার জন্ত নিম্নলিখিত মতে নূতন কার্যপ্রণালী নির্দ্ধারিত করিয়া দিলাম ।

(১) জিলার জজ সাহেব বেতনভোগী একজন খাজাঞ্চি নিযুক্ত করিবেন ।

(২) যাবতীয় টাকা পরস্যা খাজাঞ্চির জিহ্বে থাকিবে । জজ সাহেব বাহাদুর, যাহাতে কোন প্রকারে টাকা পরস্যা অপব্যয় না হয়, চড়াণী প্রণামি ইত্যাদি লব্ধ টাকা পরস্যা দেব ভাণ্ডারে জমা হয়, খরচাদির যথানিয়মে রসিদাদি রাখা হয়, কোন প্রকারে সে অর্থ অপব্যয় হইতে না পারে, তাহার যথোচিত নিয়ম প্রণালী নির্দ্ধারণ করিবেন ও আদেশ দিবেন ।

(৩) মোহন্ত বাকলা বৎসর শেষ হওয়ার দুই মাস পূর্বে পরবর্তী বৎসরের “বজেট” প্রস্তুত করিয়া জজ সাহেবের নিকট দাখিল করিবেন ।

(৪) ঋজাঙ্গি উক্ত বজ্রটমতে জজ সাহেবের নির্দিষ্ট নিয়মমতে মোহন্তকে টাকা দিবেন এবং অত্যাবশ্যকীয় কোন গুরুতর প্রয়োজনের জন্ত মোহন্তকে ৫০০ টাকা পর্যন্ত বৎসরে হাতে রাখিতে দিবেন।

(৫) বৎসর শেষ হওয়ার পর তিন মাস মধ্যে মোহন্ত সেই বৎসরের বিস্তৃত হিসাব রসিদাদি সহিত জজ সাহেবের নিকট দাখিল করিবেন। জজ সাহেব তাহা বেতনভোগী জনৈক হিসাব পরীক্ষক দ্বারা বিশেষরূপে হিসাব পরীক্ষা করাইয়া সেই হিসাব সাধারণের নিকট প্রচার করিবেন। তাহাতে হিসাব পরীক্ষকের যথানিয়মে স্বাক্ষরাদি থাকিবে।

(৬) ব্যয়াবশিষ্ট টাকা তীর্থের উন্নতিকর কার্যে ব্যয় করিতে হইবে।

(৭) মোহন্ত জমি ইত্যাদি কোন স্থাবর সম্পত্তি বাঁধা, বন্ধক, কি কোন প্রকার দায় আবদ্ধ করিতে পারিবে না এবং পাঁচ বৎসরের অধিক সময়ের জন্ত কোন জরি প্রজাবিলি করিতে পারিবে না।

(৮) মোহন্ত জজের অনুমতি ব্যতীত কোন জিনিসাদি বিক্রয় করিতে পারিবে না।

(৯) এই কার্যপ্রণালী মতে মোহন্তের অবস্থা পূর্বমত থাকিবে।

(১০) মোহন্ত কি জনসাধারণ এই কার্যপ্রণালী সন্থকে কিছু বলিতে চাহিলে জজ সাহেবকে তাহা জানানিতে পারিবেন।

(১১) মোহন্ত, কি জনসাধারণ, কি তীর্থসংস্হে যে কোন লোক, এই কার্যপ্রণালী সন্থকে কিছু বলিতে চাহিলে হাইকোর্ট বলিতে পারিবেন।

১. **বাড়বানল ও লবণাক্ষ তীর্থ**—৬ চন্দ্রনাথ তীর্থ তিন অংশে বিভক্ত ; মধ্যস্থানে চন্দ্রনাথ, উত্তরে লবণাক্ষ, দক্ষিণে বাড়বানল । লবণাক্ষ ও বাড়বানল তীর্থ এবং দেবসেবাস্থির ব্যয়নির্বাহ জন্ত দেবোত্তর সম্পত্তি আছে, তজ্জন্ত পৃথক মোহন্তও আছেন । উক্ত দেবালয়দ্বয় ১৮৬৩ ইং ২০ আইন দ্বারা গঠিত, হিন্দু এণ্ডাউন্ট কমিটির সম্পূর্ণ অধীন হইলেও তথাতেও দেবসম্পত্তির যথেষ্ট ব্যবহার বন্ধ হয় নাই । সেই সমুদয় অপ্রীতিকর কাহিনীর প্রচার অভিপ্রেত নহে বলিয়া তৎসম্বন্ধে আর কিছু আলোচনা করা গেল না ।

দ্বিতীয় ভাগ সমাপ্ত ।

ତୃତୀୟ ଭାଗ



চন্দ্রনাথ-মাহাত্ম্য ।

তৃতীয় ভাগ ।

প্রথম অধ্যায় ।

তীর্থস্বত্বের সংক্ষিপ্ত প্রণালী ।

নিম্নে যে তালিকা ও নিয়মাবলী দেওয়া হইল তন্মধ্যে তীর্থকার্য্য সম্পন্ন করা কর্তব্য । কয়েকটি তীর্থ এখন পাওয়া যায় না, কোনটি কালমাহাত্ম্যে অদৃশ্য হইয়াছে, কোনটি দুর্গম স্থানে অবস্থিত বলিয়া দর্শনসাধ্য নহে । আর কতকগুলি তীর্থ এখনও আবিষ্কার হয় নাই । যে সমুদয় তীর্থদর্শন সহজসাধ্য ও জনসমাজে পরিচিত কেবল সেই তীর্থগুলিরই নাম ও ক্রিয়াকাণ্ডের প্রণালী উল্লেখ করা হইল ।

১ । ব্যাসকুণ্ড তীর্থ ।

- (ক) ব্যাসকুণ্ডে স্নান তর্পণ ।
- (খ) কুণ্ডপারস্থিত মন্দির মধ্যে ব্যাস, শৈব, চণ্ডী, দর্শন, স্পর্শ, যথাশক্তি পূজা ও নমস্কার ।
- (গ) বটুক মূলে পঞ্চলোষ্ট্র প্রদান, জলসেচন, নমস্কার ও প্রদক্ষিণ ।
- (ঘ) ষোড়শ দান ।
- (ঙ) ব্যাসকুণ্ডের পূর্বপাড়ে তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক পার্শ্বপ্রাঙ্গণ, অসমর্থপক্ষে ভোজ্য অথবা কেবল পিণ্ডদান ।

২ । জ্যোতিষ্ময় ।

অগ্নি দর্শন, স্পর্শ, হোম এবং নমস্কার ।

৩ । সীতাকুণ্ড ।

পাতাল গঙ্গাতে স্নান বা অভিষেক । সীতাকুণ্ড, রামকুণ্ড, লক্ষ্মণ-কুণ্ড, নাভিকুণ্ড ও বৃষকুণ্ড দর্শন ।

৪ । মন্মথ নদ ।

নদের জলে অভিষেক বা স্নান ।

৫ । কালী ।

দক্ষিণাকালী দর্শন, পূজা ও নমস্কার । এই স্থানে পিতলনির্মিত দশভুজাও স্থাপিত আছে ।

৬ । স্বয়ম্ভূনাথ ।

স্বয়ম্ভূলিঙ্গের দর্শন, স্পর্শ, স্নান, পূজা, প্রদক্ষিণ, পুনঃস্পর্শ,
নমস্কার, স্তোত্রপাঠ ।

৭ । গয়াক্ষেত্র ।

(ক) ঘোড়শ দানাদি ।

(খ) পিতৃঘোড়শী, মাতৃঘোড়শী, স্ত্রীঘোড়শী, পিণ্ডদান ।

(গ) শ্রাদ্ধাস্তে মৃণ্ডন ।

৮ । সরস্বতী শিলা ।

উনকোটি শিবদর্শন ও পূজা নমস্কারাদি ।

৯ । বিরূপাক্ষ ।

বিরূপাক্ষ শিবদর্শন, পূজা, নমস্কার ।

১০ । পাতাল ।

হরগৌরী শিবদর্শন, পূজা তৎপর দ্বাদশ শালগ্রামদর্শন ।

১১ । চন্দ্রনাথ ।

চন্দ্রনাথ শিবদর্শন, পূজা, নমস্কার, স্তোত্র পাঠ ।

১২ । বাড়বকুণ্ডতীর্থ ।

(ক) বাসীকুণ্ডে স্নান ।

(খ) বাড়বানলকুণ্ডে স্নান, তর্পণ ও হোম ।

(গ) ভৈরব দর্শন ও পূজা ।

(ঘ) দধিকুণ্ডে অভিষেক ।

১৩ । লবণাক্ষ ।

- (ক) বাসীকুণ্ডে স্নান ।
- (খ) লবণাক্ষকুণ্ডে স্নান, তর্পণ, হোম ।
- (গ) সূর্য্যকুণ্ডে অভিষেক ও হোম ।
- (ঘ) সহস্রধারায় স্নান, তর্পণ ।
- (ঙ) ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান ।
- (চ) গুরুধুনী দর্শন, স্পর্শ, হোম ।

১৪ । কুমারীকুণ্ড ।

- (৫) স্নান, তর্পণ, হোম ।

১৫ । কুমারী পূজা ।

যথাশক্তি পূজা, বস্ত্রাদি দান ও ভোজন ।

১৬ । ব্রাহ্মণ ভোজন ।

শক্তি অনুযায়ী ব্রাহ্মণ ভোজন ।

১৭ । সফল ।

তীর্থকার্য্য সম্পন্ন করিয়া তীর্থপুরোহিতকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক আশীর্বাদ লইতে হয় ।

গয়াশ্রাদ্ধ ।

এখানে সকলেই সকলের শ্রাদ্ধ করিতে পারেন । তবে পুত্র পৌত্র এবং প্রপৌত্র মুখ্যাদিকারী, অত্যাশ্রয় সকলেই গোণাদিকারী । মহর্ষি হারীতের মতে জীবৎপিতৃকের গয়াতে শ্রাদ্ধের অধিকার নাই । কিন্তু মৈত্রায়ণীর পরিশিষ্টে লিখা আছে—“পিতার জীবিতাবস্থায় যাহার

মাতার মৃত্যু হয় তিনি গম্মশ্রাদ্ধ করিতে পারেন।” কাহারও কাহারও মতে পিতা মাতা মৃত হউক কি জীবিত হউক পিতামহাদির পার্শ্বশ্রাদ্ধ করিতে পারা যায়। পুত্রবতী স্ত্রীর শ্রাদ্ধে অধিকার নাই। কিন্তু সধবা স্ত্রী সহোদর ভ্রাতার অনুমতিক্রমে কিম্বা সহোদর ভ্রাতা না থাকিলে পিতৃকুলের শ্রাদ্ধে অধিকারিণী। আবার “পুত্রবতী স্ত্রীর শ্রাদ্ধে অধিকার নাই এই প্রমাণ গোড়দেশের এক দেশবাসীদের আচার মাত্র, অতএব এইটা প্রমাণ নাই বলিয়া অনাদরবীয়, কিন্তু নির্ণয় সিদ্ধিতে কমলাকর সপ্রমাণ করিয়াছেন, পুত্রবতী স্ত্রীর অধিকার না থাকিলেও অত্ৰ কোন উপলক্ষে (কেবল গম্মশ্রাদ্ধের জন্ত যাওয়া বাতীত) গম্মায় উপনীত হইলে শ্রাদ্ধে তাহার অধিকার আছে। সপিণ্ডীকরণ হওয়ার পূর্বে গম্মশ্রাদ্ধ করিবে না, কিন্তু অপর কোন কারণে উপনীত হইলে করিতে পারিবে। সন্ন্যাসীরা শ্রাদ্ধ তর্পণ করিবে না, কেবল পিণ্ডদান স্থানে দণ্ড স্পর্শ করাইবে।

স্মার্তমতে সামবেদীরা গম্মাতে ষড়্‌দৈবত অর্গাৎ পিতা, মাতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহদিগের আর ষড়্‌র্ষদৈবত নবদৈবত অর্গাৎ পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, মাতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহদিগের শ্রাদ্ধ করিবে। দেশকুলাচারানুসারে উভয় বেদীরা দ্বাদশদৈবত অর্গাৎ পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহ, প্রমাতামহ, মাতামহী, প্রমাতামহীদের শ্রাদ্ধ করিবে। পিতৃব্যাদির, পিতৃব্যপত্নী প্রভৃতির প্রত্যেকের একোদিষ্টবিধিক শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধে (পার্শ্ব শ্রাদ্ধ) অশক্ত হইলে সকলেই পিণ্ডদান করিবে।

তিল, বত, মধু, দধি প্রভৃতি সহ মুষ্টিপ্রমাণে ময়দা দ্বারা পিণ্ড প্রস্তুত করিবে । তণ্ডুলচূর্ণ বা যবের দ্বারাও পিণ্ড দিতে পারা যায় । মুষ্টিপ্রমাণে একটি মাত্র আমলকী ফলের মতন অথবা অন্ততঃ একটি শমিপত্র প্রমাণে পিণ্ড প্রস্তুত করিবে । শাস্ত্রে আছে —

“গয়ায়াং সর্বকালেযু পিণ্ডং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ ।

অধিমােসে জন্মদিনে অস্তেচ গুরুশুক্ৰয়োঃ ।

ন ত্যক্তব্যং গয়াশ্রাদ্ধং সিংহস্থেচ বৃহস্পতৌ ।”

মগমাসে, জন্মদিনে, অকালে, সিংহস্থ বৃহস্পতিতে এবং সর্বকালেই গয়াতে পিণ্ডদান করিবে । কেহ কেহ বলেন সংক্রান্তি ও চতুর্থী হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত দ্বাদশতিথিতে গয়াশ্রাদ্ধ প্রশস্ত । কেহ কেহ বলেন ভিন্ন বর্ণের হইলেও ঋণগ্রহীতা ঋণদাতার শ্রাদ্ধ করিতে পারে । সংক্রান্তিতে শ্রাদ্ধ করিলে অমুজ্জা বাক্যে সৌর মাস ও সেই সেই সংক্রান্তির উল্লেখ করিবে । অপর পক্ষে গোণ চন্দ্র মাস এবং মকরস্থ রবিতে সৌর মাস রবি রাশি স্থিতি উল্লেখ করিবে । সূর্যাগ্রহণে মাস পক্ষ তিথি উল্লেখ করিয়া রাহুগ্রস্তে দিবাকরে উল্লেখ করিবে ।

অশৌচাদির ব্যবস্থা ।

অশৌচ নানাপ্রকার,—মরণাশৌচ, জননাশৌচ, গর্ভপ্রাবাশৌচ ও রজস্বলাশৌচ প্রভৃতিতে কোন অবস্থায় কোন জাতির কতদিন অশৌচ হয়, তাহা অবস্থাভেদে পণ্ডিতদিগের নিকট জ্ঞাতব্য । এই স্থানে তাহার বিচার ও ব্যবস্থা অনাবশ্যক ।

অশৌচাবস্থায়, দান প্রতিগ্রহ তীর্থদর্শন, প্রভৃতি নিত্যকার্য্য ও নৈমিত্তিক কার্য্য করা নিষিদ্ধ । দীর্ঘকালব্যাপী কোন কার্য্য আরম্ভ করিয়া মল মুত্র ত্যাগজনিত, অথবা স্নানে শুচি হয় এমন কোন অশৌচ হইলে দানকরণান্তর সেই কার্য্য অধিকারী হইতে পারিবে । কার্য্য আরম্ভ হইলে অশৌচাদিতে তাহার প্রতিবন্ধকতা ঘটিবে না । ব্রহ্মাণ্ড-সর্গাদি যজ্ঞে বরণ হইলে, হোম ব্রত, পূজা ও জপাদিতে সঙ্কল্প হইলে, বিবাহাদিতে নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ হইলে, শ্রাদ্ধে অনুজ্ঞা পাঠ হইলে কৰ্ম্ম আরম্ভ হইল । তীর্থে স্থানে অনেকের মতে স্পর্শ দোষ ধরিতে হয় না । কেহ কেহ বলেন মনে সন্দেহ হইলে স্নানেই শুচি হইতে পারা যায় ।

কালাকাল ব্যবস্থা ।

গ্রহাদি সঞ্চার দ্বারা যেই অকাল হয় তাহা পঞ্জিকা দৃষ্টে জানা যায় । দেবতা প্রতিষ্ঠাদি কামা কৰ্ম্ম অকালে করিবে না । নিকাম ব্যক্তি মহাদান ব্যতীত সমস্ত দান অকালে করিতে পারেন, বিষ্ণু-প্রীত্যর্গে যাবতীয় দানও অকালে করিবার বিধি আছে । শিবপূজা, শিবদর্শন ও শিবোপলক্ষে দানাদি কাহারও মতে অকালে করিলে দোষ হয় । কেহ কেহ বলেন স্থাপিত দেবতাই অকালে দর্শন করিবে না, স্বয়ং উদ্ভব দেবতার দর্শন পূজাদি সকল সময় করা যাইতে পারে । চন্দ্রনাথ তীর্থে স্বয়ম্ভূনাথ স্বয়ং উদ্ভব, স্মৃতরাং দর্শনে কালাকালের আবশ্যকতা নাই । ‘বৃহদ্রথপুরাণে’ আছে—

গয়ায়াং ভাস্কর-ক্ষেত্রে পুরুষোত্তম-দর্শনে ।

কাশ্যাং চন্দ্রনাথে চৈব নাস্তিকাল বিচারণং ।

“যোগিনী তন্ত্রের প্রথম ভাগে দ্বিতীয় পটলের ৬২ শ্লোকে আছে,—

“উপরাগে মহাতীর্থে কাল-দোষো ন বিদ্যতে”।

গ্রহণ ও মহাতীর্থে কালকাল বিচার নাই।

সঙ্কল্পে মাসোল্লেখ বিধি ।

সঙ্কল্পে তিন প্রকার মাস ব্যবহৃত হয়—সৌর, মুখ্যচান্দ্র ও গৌণ-চান্দ্র । এক সংক্রান্তি হইতে অপর সংক্রান্তি পর্য্যন্ত সৌর মাস, শুক্লা প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত মুখ্যচান্দ্র, কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত গৌণচান্দ্র বলে ।

মুখ্যচান্দ্র বিহিত কর্ম ।

বাৎসরিক শ্রাদ্ধ, আদ্য শ্রাদ্ধ, মাসিক সপিণ্ডীকরণ, চান্দ্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্ত, দান, নিত্য স্নান, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণোপলক্ষে স্নান দানাদি, সাধারণ তিথিবিহিত কর্ম প্রভৃতি মুখ্য চান্দ্রমাসোল্লেখে করিতে হইবে । আর যে স্থানে কোন বিশেষ নাই সেই স্থানে চান্দ্রমাস উল্লেখ হইবে ।

গৌণচান্দ্র বিহিত কর্ম ।

অষ্টকাদি পার্জন্যশ্রাদ্ধ, বারুণী স্নান, জন্মতিথিকৃত্য, জন্মোষ্টমীর উপবাস, জুর্গোৎসবাদি যাবতীয় তিথিকৃত্যে গৌণচান্দ্র মাসের উল্লেখ হইবে ।

সৌর মাস বিহিত কর্ম ।

তদ্ব্যক্ত যাবতীয় কার্য ও সংক্রান্তি-বিহিত কার্যে সৌর মাসের উল্লেখ হইবে । শিব পূজাদি সৌর-মাসের উল্লেখ করা বিধেয় ।

কেহ কেহ মুখ্য চান্দ্রমাসের উল্লেখ করিয়া থাকেন। শিবপূজাদি তন্ত্রোক্ত মন্ত্রে করিলে অবশ্যই সৌর মাসের উল্লেখ কর্তব্য। অতথা বৈদিক মন্ত্রে পূজাদি করিয়া সৌর মাসের উল্লেখ করা উচিত নহে। কেবল শিবচতুর্দশী দিনে শিব পূজায় গোণ চান্দ্র মাসের উল্লেখ হইবে।

তীর্থ কার্যের কয়েকটি সাধারণ নিয়ম ।

তীর্থ কার্য যতদূর সম্ভব যথাশাস্ত্র মন্ত্রাদি পাঠ করিয়া সম্পন্ন করা উচিত। কিন্তু কার্য আরম্ভ করিয়া পুরোহিতের পরীক্ষাদি করা কি তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন উচিত নহে। যে যে তীর্থে যে যে দেবতা ও সেবায়েত ব্রাহ্মণগণ থাকেন, তাঁহারা বন্দনীয় ও পূজনীয়, তাঁহাদের বাক্যানুসারে কাজ করিলে কার্য সম্পন্ন হয়। পুরোহিত যদি তাঁহার কার্যের ক্রটি করেন তজ্জন্ত তিনিই দায়ী।

যোগিনী তন্ত্রের দ্বিতীয় ভাগে দ্বিতীয় পটলে ১০শ ১১শ শ্লোকে আছে—

“তীর্থেষু ব্রাহ্মণং নৈব পরীক্ষ্যেত কদাচন ।

যন্তীর্থেষু যে চ দেবাঃশ্রুতঃ তন্তীর্থেষু তে দ্বিজাতয়ঃ ।

বন্দিতব্যাশ্চ পূজ্যাশ্চ তেষাং বাক্যেন পূতত ।

দেবতা প্রথম দর্শন, প্রণাম, স্পর্শ, পূজা, যথাসম্ভব স্নান, নমস্কার প্রদক্ষিণ ক্রমান্বয়ে করিবে। পূজা প্রভৃতি দেব কার্য পূর্বাহ্নে, শ্রাদ্ধাদি পিতৃকার্য্য দ্বিপ্রহরের পর করা বিধেয়। দেব কার্য্য পূর্ব্ণাভিমুখী ও উত্তরাভিমুখী এবং পিতৃকার্য্য দক্ষিণাভিমুখী হইয়া

করিবে । সর্ষপ শিখাবদ্ধ, তিলক, হস্তকুশ ও উত্তরীয়যুক্ত হইয়া কার্য্য করিবে । দক্ষিণ হস্তে স্বর্ণানুরী থাকিলে হস্তকুশ না হইলেও চল । সাধবী স্ত্রী হস্তকুশের পরিবর্তে দূর্কা ব্যবহার করিবে—তিল ব্যবহার করিবে না, কুশাসনেও উপবেশন করিবে না । স্বয়ং ফলভাগী হইলে আত্মনেপদী অর্থাৎ ‘করিষ্যে’ “দদে” এই প্রকার, অস্ত্রের প্রতিনিধি হইয়া করিলে পরস্মৈপদী অর্থাৎ “করিষ্যামি” “দদামি” বাক্য প্রয়োগ করিবে । নিত্য কর্ম্ম ভিন্ন সকল কার্য্যে সঙ্কল্প ও দক্ষিণা দিবে । প্রাতঃসন্ধ্যা না করিয়া কার্য্য করিবে না । শ্রাদ্ধাদি পিতৃকার্য্যে অশক্ত হইলে পুত্র, সহোদর, পুরোহিত, গুরু, ভাগিনেয়, জামাতা, শিষ্য ও পত্নীকে প্রতিনিধি করিয়া কাজ করা যায় । উপবাসে অসমর্থ হইলে জল, ফল, দুগ্ধ ও ঘৃত ভক্ষণ করিতে পাবা যায় । সাদৃশ্য থাকিলে একের অভাবে অন্য জিনিস ব্যবহার বিধান আছে । যথা—মধু অভাবে গুড়, রুতাভাবে সর্ষপতৈল, যব অভাবে গম, এবং সকল দ্রব্যের পরিবর্তে স্বর্ণ ও হরীতকী দেওয়া যায় । শেফালিকা ও বকুল ভিন্ন, বৃক্ষ হইতে পতিত অন্য পুষ্প, দেবকার্য্যে কি পিতৃকার্য্যে ব্যবহৃত হয় না । ক্রৌত, ব্যবহৃত, বাসি এবং ছিন্ন পুষ্প দেওয়া নিষেধ । মল্লিকা, মালতী, জাতি, কুন্দ, শেফালিকা ও জবা পুষ্প শিবকে দিবে না । ধূতবা ফুল সূর্য্যোদয়ের পূর্বে সঞ্চিত হইলে শিবপূজায় প্রশস্ত । বিজপত্র ছয় মাস পরে বাসি হয় । শিবালয়ে কি শিবপূজায় করতালী পরিত্যজ্য । তীর্থে আবাহন, প্রার্থনা ও বিসর্জ্ঞন নাই । তীর্থ স্থানে একবেলা নিরামিষ ভোজন করিতে হয় । এক তীর্থে থাকিয়া অন্য তীর্থের নিন্দা বা প্রশংসা করিবে না, তীর্থ

প্রথম অধ্যায় ।

স্থানে গিয়া পুরোহিত কি অপর ব্রাহ্মণের মনে ক্রেশ হয়, এমন কোন কাজ করিবে না। যতদূর সম্ভব তীর্থ কার্য্য কষ্ট করিয়া সম্পন্ন করিবে। সূর্য্য হইতে আরোগ্য, অগ্নি হইতে ধন, শিব হইতে জ্ঞান, ন'রায়ণ হইতে মুক্তি প্রার্থনা করিবে। চণ্ডীকে একবার, সূর্য্যকে সপ্তবার, বিষ্ণুকে চারিবার, অগ্নীশ্ব সাধারণ দেবতাকে তিন তিনবার এবং শিবকে অর্দ্ধ প্রদক্ষিণ করিবে। অর্থাৎ শিব সর্বদা পূর্বাশ্ব, তাঁহার সম্মুখ ভাগ করিয়া অগ্নি কোণ হইতে বায়ু কোণ ও পুনশ্চ অগ্নি কোণে আসিলে একবার পূর্ণ প্রদক্ষিণ হয়। এই ক্রমে তিনবার প্রদক্ষিণ করিতে হইবে।

স্ত্রী, শূদ্রের মন্ত্রপাঠ নিয়ম ।

স্ত্রী কিম্বা শূদ্রজাতি কোন প্রকার বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারিবে না। মান, শ্রাদ্ধ, তর্পণেতে পৌরাণিক মন্ত্রও পাঠ করিবে না। পুরোহিত মন্ত্রপাঠ করাইলে স্ত্রী এবং শূদ্র নমোনমঃ বলিবেন। ওঁ স্বাহা, স্বধা, প্রণব স্থলেও 'নমঃ' বলিতে হইবে। সঙ্কল্পাদি কার্য্যে দেবশর্ম্মা স্থলে স্ত্রীলোক হইলে দেবী, এবং শূদ্র হইলে দাস, ও শূদ্রানী হইলে দাসী উল্লেখ করিতে হইবে। স্ত্রী ও শূদ্রেরা রচিত বাক্য ও নমস্কারাদি মন্ত্র পাঠ করিতে পারিবে।

শ্রাদ্ধ কয়টি ?

তীর্থযাত্রীগণের পক্ষে চারিটি শ্রাদ্ধের বিধি আছে। যে তীর্থে গয়া আছে সেই স্থানে পাঁচটি। প্রথম, প্রায়শ্চিত্তস্নান, (পার্কণ)

দ্বিতীয়, তীর্থযাত্রা সম্বন্ধীয় (আভ্যাদায়িক), তৃতীয়, তীর্থ-প্রাপ্তি-
নিমিত্তক (পার্কণ), চতুর্থ, তীর্থ প্রত্যাগমন জন্ত (আভ্যাদায়িক),
গয়ায় শ্রাদ্ধ করিলে পার্কণ শ্রাদ্ধস্থে ষোড়শ পিণ্ডদান,—স্ত্রীষোড়শী,
পিতৃষোড়শী, মাতৃষোড়শী ।

দান সম্বন্ধে নিয়মাবলী ।

ষোড়শ দান—

ভূম্যাসনং জলং বস্ত্রং প্রদীপাম্ভং ততঃপরং ।

তাম্বুলং ছত্রং গন্ধশ্চ মাল্যং ফল মতঃপরং ।

শয্যা চ পাছুকা গাবঃ কাঞ্চনং রজতং তথা ।

অর্থাৎ ভূমি, আসন, জল, বস্ত্র, প্রদীপ, অম্র, তাম্বুল, ছত্র, গন্ধক,
মাল্য, ফল, শয্যা, পাছুকা, গাবী, স্বর্ণ ও রজত এই ষোলটি জিনিষ
পর পর দান করার নাম ষোড়শ দান । তাহাতে অশক্ত হইলে—

ভূম্যাসনং জলং চাম্ভং বস্ত্র তাম্বুলকং ফলং ।

গন্ধশ্ছত্রং পাছুকা চ শয্যা শৃঙ্গী চ দ্বাদশ ।

ভূমি, আসন, জল, অম্র, বস্ত্র, তাম্বুল, ফল, গন্ধ, ছত্র, পাছুকা,
শয্যা, শৃঙ্গী এই বারখানা দান করিবে । তাহাতেও অশক্ত হইলে—

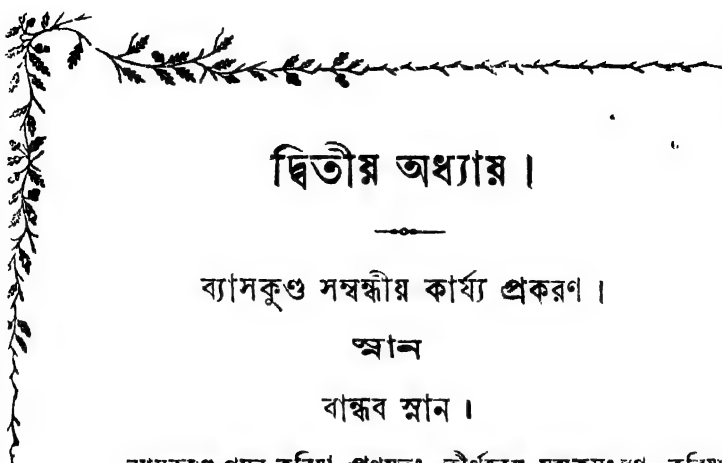
“ভূম্যাসনং জলং বস্ত্র প্রদীপাম্ভং”

ভূমি, আসন, জল, বস্ত্র, প্রদীপ, অম্র এই ছয়খানা দান অবশ্য
করিতে হইবে । নতুবা পিণ্ডদান বা শ্রাদ্ধ সম্পূর্ণ হয় না ।

প্রথম অধ্যায়।

দানের জিনিষগুলি ব্যবহার-উপযোগী হওয়া প্রয়োজন, নতুবা তাহাতে ধর্ম হানি হয়। আবার বাহাদের অবস্থা ভাল, তাঁহারা অশ্বাদি বাহন, গৃহ, বিলক্ষণ শয্যা, স্বর্ণ বা রৌপ্যানির্মিত যে কোন জিনিস নিজের কি পিতৃপুরুষের উদ্দেশে দান করিতে পারেন। দানের প্রত্যেক জিনিস বখাযোগ্য আধার ও আচ্ছাদনসহ উৎসর্গ করিতে হয়। ধনী ও দরিদ্রের পক্ষে দান সামগ্রী কখনও সমান মূল্যের হইতে পারে না, কিন্তু বাহার যেমন শক্তি সেই পরিমাণে দান না করিলে প্রত্যাচারের আশঙ্কা আছে।





দ্বিতীয় অধ্যায় ।

ব্যাসকুণ্ড সম্বন্ধীয় কার্য্য প্রকরণ ।

স্নান

বান্ধব স্নান ।

ব্যাসকুণ্ডে গমন করিয়া প্রথমতঃ তীর্থজলে মস্তকসংলগ্ন করিয়া পরে বিনাময়ে স্নান করণানন্তর শিখাবন্ধন, তিলক ও আচমন করিয়া পিতা, মাতা, ভ্রাতা, জায়া ও গুরু প্রভৃতির জন্ত, জীবিত হইলে, বিষ্ণুপ্ৰীতি, আর মৃত হইলে স্বর্গবাসকালরুদ্ধি-কামনায় সঙ্কল্পকরতঃ প্রত্যেকের উদ্দেশ্যে স্নান করিবে অশঙ্ক হইলে গায়ত্রী কিম্বা প্রণব দ্বারায় সাত অথবা নয়টি কুশপত্রে প্রত্যেকের জন্ত এক একটি ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিয়া—

“বিষ্ণুরোমদ্যোত্যাদি অমুকগোত্রাস্মাকদেবশর্মাণো বিষ্ণুপ্ৰীতি-
(মৃত হইলে স্বর্গাদি) কামনায় কুশময়ব্রাহ্মণমস্মিন্ ব্যাসকুণ্ডে
সাপন্নিস্যানি” এই মন্ত্রে সঙ্কল্প করণানন্তর

“ওঁ কুশোসি কুশপত্রোহসি ব্রহ্মণা নির্ম্মিতঃ পুরা ।”

ত্রয়ি স্নাতে সচ স্নাতো যস্যার্থে গ্রন্থিবন্ধনং ।”

এই মন্ত্রে প্রত্যেকের নিমিত্ত এক একটি ব্রাহ্মণ স্নান করাইয়া পরে স্বয়ং স্নান করিবে ।

বৈদিক স্নান ।

আদৌ নাভিমাত্র জলে নামিয়া মলাপহারার্থ অম্লজক স্নানান্তে শিখাবন্ধন, তিলক, আচমনকরতঃ “ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে, জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কশ্মদায়িনে, ইদমর্থাং (যজুর্বেদীরা ও শূদ্রেরা “এষ অর্থাঃ বলিবে) নমো ভগবতে শ্রীস্বর্গ্যায় নমঃ ।” এই মন্ত্রে স্বর্গ্যার্থ্য প্রদানান্তে—

ওঁ জবাকুশ্মমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্র্যুতিং ।

ধ্বান্তারিং সর্বপাপহ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ।

ওঁ কুরুক্ষেত্রং * গয়াগঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাগিচ ।

তীর্থান্তেতানি পুণ্যানি স্নানকালে ভবন্তিহ ॥

কুরুক্ষেত্র পাঠ করিবে তৎপরে—

“বিষ্ণুরোমদ্যোতাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অযুতান্বমেধ-
বজ্রজন্ত-ফল-সমফল-প্রাপ্তি-কামোহস্মিন্ ব্যাসকুণ্ডোদকে স্নানমহং
করিষ্যে ।”

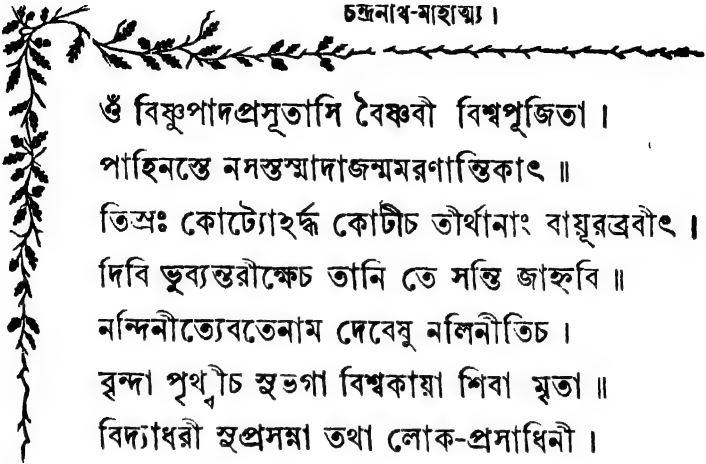
উল্লিখিত মন্ত্রে সঙ্কল্পপূর্বক জলে হস্তপ্রমাণ চতুষ্কোণ করিয়া
“ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রটি জপকরতঃ তীর্থ পরিকল্পনানন্তর—

গঙ্গে চ যমুনৈচৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিন্ধো কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কশমুদ্রা দ্বারা স্বর্গ্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন এবং—

* কাহারও কাহারও মতে বাসকুও নামে “কুরুক্ষেত্র” পাঠ অনাবশ্যক ।



ওঁ বিষ্ণুপাদপ্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিশ্বপূজিতা ।
 পাহিনস্তে নমস্তস্মাদাজন্মমরণান্তিকাং ॥
 তিস্রঃ কোট্যোহর্দ্ধ কোটিচ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীং ।
 দিবি ভুব্যন্তরীক্ষেচ তানি তে সন্তি জাহ্নবি ॥
 নন্দিনীত্যেবতেনাম দেবেষু নলিনীতিচ ।
 বৃন্দা পৃথ্বীচ স্তভগা বিশ্বকায়া শিবা মৃত্যু ॥
 বিদ্যাধরী স্তপ্রসন্না তথা লোক-প্রসাধিনী ।
 ক্ষমাচ জাহ্নবী চৈব শান্তা শান্তিপ্রদায়িনী ॥

মন্ত্রে গঙ্গাকে আবাহন করিয়া জলমধ্যে “নারায়ণ” মন্ত্রটী দশবার
 জপ করতঃ ছুই করে তিনবার চারিবার পাঁচবার অথবা সাতবার
 মন্ত্ৰকে জলসেচনপূর্বক মৃত্তিকা গ্রহণকরতঃ—

“ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বশুন্ধরে ।
 মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতং ॥
 ওঁ উদ্ধ তাসি বরাহেণ কৃষ্ণেণ শতবাহুনা ।
 আকুহু মম গাত্রাণি সর্বং পাপং প্রমোচয় ॥
 নমস্তে সর্বভূতানাং প্রভাধারিণি স্তব্রতে ।
 মৃত্তিকে ব্রহ্মদত্তাহসি কাশ্যপেনাভিমন্ত্রিতা ॥”

এই মন্ত্র পাঠ ও মৃত্তিকা দ্বারা গাত্র লেপন করিয়া কেশগুলিকে
 ছুইভাগে বিভক্ত এবং হাতের অঙ্গুলিগুলি দ্বারা কর্ণ, নাসিকা ও নেত্র

আচ্ছাদনান্তে তিনবার ডুব দিবে । শ্রোতাজলে স্নান করা হইলে শ্রোতাভিমুখী তন্ত্ৰিণে সূর্য্য-অভিমুখী এবং রাজিতে পূর্বাভিমুখী হইয়া ডুব দিবে ।

তান্ত্রিক স্নান ।

উত্তারাত্ত হইয়া বৈদিক স্নানবৎ সূর্য্য-নমস্কারান্তে সমুদয় কৰ্ম্ম করিয়া সৌরমাস ও রবিরাশি স্থিতি উল্লেখ স্ব স্ব ইষ্ট দেবতা প্রীতি-কামনায় সঙ্কল্প পূর্ব্বক বড়ঙ্গত্ৰাস এবং প্রাণায়াম করিয়া পূর্ব্বোক্ত “গঙ্গে চ যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে অক্ষশমুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্গকে আবাহনকরতঃ “ব” এই মন্ত্রে, ধেনুশমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ “হ” এই মন্ত্রে অবগুণ্ঠন এবং “ফট্” এই মন্ত্রে সংস্করণ করিয়া মূল মন্ত্রে সূর্য্যভিমুখে দ্বাদশবার জলধারা প্রদানপূর্ব্বক সেই জলকে স্বীয় ইষ্ট দেবতার চরণাবিন্দ নিঃসৃত জল মনে করিয়া তাহাতে তিনবার নিমজ্জন এবং স্বীয় ইষ্ট দেবতাকে ধ্যান ও যথাশক্তি মূল-মন্ত্র জপ করতঃ উন্মজ্জন করিয়া পুনর্বার মূলমন্ত্রে বারত্ৰয় জল অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই জলে কলস শূদ্রা দ্বারা নিজকে তিনবার অভিষেক করিবে ।

তর্পণ

সাধারণ নিয়ম ।

তীর্থ-জলাশয়ের তর্পণ করিতে এক চরণ জলে অপর চরণ স্থলে রাখিবে । জলাশয়ে তর্পণ করিতে আদ্রবস্ত্র পরিধান থাকিলে নাভি-জলে দণ্ডায়মান থাকিয়া, এবং শুষ্ক বস্ত্র পরিধান থাকিলে তোরে উঠিয়া তর্পণ করিবে । রবি ও শুক্রবারে, সপ্তমী, দ্বাদশী তিথিতে আর জন্মদিনেও রাত্রে তিল তর্পণ করিবে না, কিন্তু প্রোতপক্ষে, যুগাদ্যায়, সংক্রান্তিতে, অমাবস্তায়, গ্রহণে, মৃতদিনে এবং তীর্থমাত্রেই নিষিদ্ধ দিনেও তিল তর্পণ করিবে । তিলাভাবে সুবর্ণ ও রক্তযুক্ত জল ; তদভাবে কুশজল দ্বারা অথবা কেবল জল দ্বারা তর্পণ করিবে । কিন্তু তর্পণে প্রথমতঃ তিলগুলিকে ধৌত করিয়া রোমরহিত বাম-হস্ততলে স্নানবস্ত্রাঞ্চলে কিম্বা পাত্রে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা তর্পণ পাত্রে নিক্ষেপ করতঃ তর্পণ করিবে । বৃষ্টিজলে এবং ব্রাহ্মণেরা শূদ্রানীত জল পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধজল দ্বারা দুই হস্তে তর্পণ করিবে । বিধবা স্ত্রী, প্রাপৌত্র পর্য্যন্ত না থাকিলে স্বামী, স্বপুত্র এবং আর্ষ্য স্বপুত্র (স্বপুত্রের পিতা) আর ব্যবহার প্রযুক্ত মাতা পিতারও তর্পণ করিতে পারিবে । পিতা জীবিত থাকিলে কেহই তর্পণ করিতে পারিবে না ।

সামবেদীয় তর্পণ ।

দেব তর্পণ ।

হস্তে কুশমুষ্টি, কুশাস্থরী ধারণকরতঃ উপবীতী অর্থাৎ স্বভাব উত্তরীতে পূর্বাশ্রয় হইয়া কৃতাজলিপুটে বৈদিক জ্ঞানোক্ত কুরুক্ষেত্র পাঠ করিবে । যদি স্থলে তর্পণ করা হয় তবে “ওঁ দেবা আগচ্ছন্ত” এই মন্ত্রে জলপ্রক্ষেপ স্থানে যব প্রক্ষেপরূপ আবাহন করিবে, (কাহারও কাহারও মতে আবাহন নাই) কিন্তু জলে আবাহন করিবে না । অনন্তর যব কুশ (ত্রিপত্র) যুক্ত জলদ্বারা “ওঁ ব্রহ্মাতৃপাতাং” এই মন্ত্রটি বলিয়া সমুদ্র অঙ্গুলির অগ্রভাগরূপ দৈবতীর্থ দ্বারা একাজলি প্রদান-পূর্বক “ওঁ বিষ্ণু স্তুপাতাং” “ওঁ রুদ্রস্তুপাতাং” “ওঁ প্রজাপতি-স্তুপাতাং” মন্ত্রে তর্পণ করিয়া—

“দেবা বক্ষা স্তথা নাগা গন্ধর্ব্বান্দ্রমোহসুরাঃ ।

ক্রুরাঃ সর্পাঃ স্তপর্ণাশ্চ তরবো জম্বুগাঃ খগাঃ ॥

বিদ্যাধরা জলাধারা স্তথৈবাকাশগামিনাঃ ।

নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চযে ॥

তেষামাপ্যায়নায়ৈতদীয়তে সলিলং ময়া ॥”

এই মন্ত্রে পূর্ববৎ একাজলি প্রদান করিবে অনন্তর মালাবৎ উত্তরীয় ধারণপূর্বক পশ্চিমাশ্রয় হইয়া—

সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাশ্রুশৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখ স্তথা ॥

সৰ্বেষতে তৃপ্তিমায়াস্তু মদন্তেনাম্মনা সদা ।

এই মন্ত্র ছইটি পড়িয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলিহয়ের মূলরূপ “কায়তীর্থ” দ্বারা অঙ্গুলিহয় প্রদানকরতঃ স্বভাব উত্তরীতে পূৰ্বমুখী হইয়া—

স্বাযি তর্পণ ।

“ওঁ মরীচিতৃপ্যাতাং, ওঁ অত্রিতৃপ্যাতাং, ওঁ অঙ্গিরাতৃপ্যাতাং, ওঁ পুলস্ত্যতৃপ্যাতাং, ওঁ পুলহতৃপ্যাতাং, ওঁ ক্রতুতৃপ্যাতাং, ওঁ প্রচেতা-
তৃপ্যাতাং, ওঁ বশিষ্ঠতৃপ্যাতাং, ওঁ ভৃগুতৃপ্যাতাং, ওঁ নারদতৃপ্যাতাং”
এই মন্ত্রে সৰ্ব্বাঙ্গুলির অগ্রদ্বারা একাঙ্গুলি প্রদানপূৰ্বক তর্পণ করিবে ।
পরে বিপরীত উত্তরীতে দক্ষিণাশ্রু হইয়া—

“ওঁ আগচ্ছন্তু মে পিতর ইমং গৃহত্বপোহঞ্জলিং ।”

এই মন্ত্র পড়িয়া তিল মোটক সহ জল লইয়া—

পিতৃ তর্পণ ।

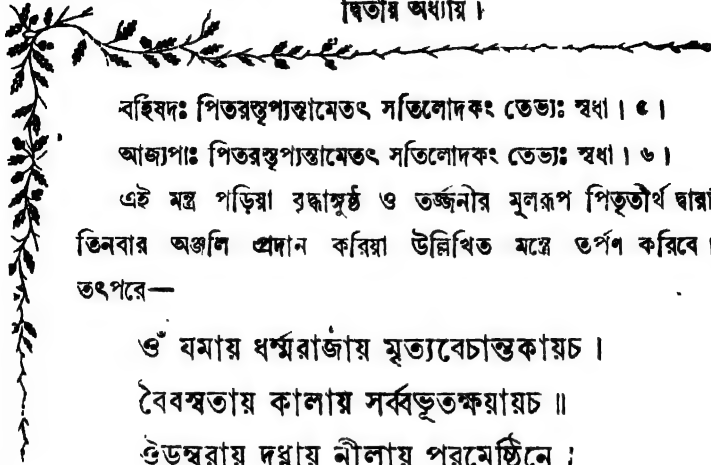
“ওঁ অগ্নিহোতাঃ পিতরতৃপ্যাত্ত্বমেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।”

এই মন্ত্র পড়িয়া বজ্রাঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্বনীর মূলরূপ পিতৃতীর্থ দ্বারা তিনবার অঞ্জলি প্রদান করিবে । পরে—

সৌম্যাঃ পিতরতৃপ্যাত্ত্বমেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ২ ।

উগ্রপাঃ পিতরতৃপ্যাত্ত্বমেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ৩ ।

সৌকালিনঃ পিতরতৃপ্যাত্ত্বমেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ৪ ।



বহিষদঃ পিতরত্নপ্যস্তামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ৫ ।

আজাপাঃ পিতরত্নপ্যস্তামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ৬ ।

এই মন্ত্র পড়িয়া বৃদ্ধাস্থুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মূলরূপ পিতৃতীর্থ দ্বারা
তিনবার অঞ্জলি প্রদান করিয়া উল্লিখিত মন্ত্রে তর্পণ করিবে ।
তৎপরে—

ওঁ বমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবেচান্তকায়চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভূতক্ষয়ায়চ ॥

ঐডুম্বরায় দধ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥

এই মন্ত্র পড়িয়া সমুদকে বারত্ৰয় তর্পণকরতঃ—

ওঁ অমুক গোত্রঃ পিতা অমুক দেব শর্মা

তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা

এই মন্ত্রে পিতৃ উদ্দেশে তিনবার তর্পণ, এইরূপেই পিতামহ,
প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকে তর্পণ করিবে ।
অনন্তর—

ওঁ অমুক গোত্রো মাতা অমুকী দেবী

তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা ।”

এই মন্ত্রে মাতৃ উদ্দেশে তিনবার তর্পণ, এবং এইরূপেই পিতামহ,
প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকে তর্পণ করিবে ।
প্রপিতামহীর বারত্ৰয় তর্পণ করিয়া মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধ-

প্রমাতামহীকে গোত্র সম্বন্ধে নামোল্লেখকরতঃ মন্ত্র পড়িয়া একাঞ্জলী প্রদান করিবে ।

পিতাদি বৃদ্ধপ্রপিতামহী পর্য্যন্ত দ্বাদশ জন মধ্যে যদি কেহ জীবিত থাকেন, কি সন্ন্যাসী হন, কিম্বা পতিত থাকেন, তবে বৃদ্ধপ্রপিতামহাদিকে গ্রহণ করতঃ দ্বাদশ জন পূর্ণ করিবে, এবং সর্বত্র তর্পণে কোশা জল হইতে প্রাদেশ মাত্র উঠাইয়া পুনর্বার জল মধ্যে নিক্ষেপ করিবে । পরে গোত্র সম্বন্ধে নামোল্লেখ করিয়া অশ্রাঘ্র জ্বী ও পুরুষ দিগের প্রত্যেককে একাঞ্জলি প্রদান করিবে কিন্তু পুরুষদিগের তর্পণ করিতে “তৈশ্ব” জ্বীদিগের সেইহলে “তৈশ্র” বলিবে ।

অনন্তর—

ওঁ যে বান্ধবাবান্ধবা, বা, যেহৃজম্মনি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমথিলাঃ যাস্তু যে চান্মভোয়কাক্ষিণঃ ॥

এই মন্ত্র তিনবার এবং —

ওঁ আত্রক্ষভুবনাল্লোকা দেবর্ষি-পিতৃ-মানবাঃ ।

তৃপ্যাস্তু পিতরঃ সর্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাং সপুত্রীপনিবাসিনাং ।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যাস্তু ভুবনত্রয়ং ॥

উল্লিখিত মন্ত্রেও বারত্রয় তর্পণ করিয়া পূর্বাভিসুখী হইয়া—

ওঁ আত্রক্ষ স্তম্ব পর্য্যন্তঃ জগন্তৃপ্যতাং ।

মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া—

ওঁ যেচান্ম্যাকং কুলেজাতা অপূজা গোত্রিণোমুতাঃ ।
তে তৃপ্যন্ত ময়াদত্তং বস্ত্র-নিষ্পীড়নোদকং ।

উক্ত মন্ত্রে ভূমিতে বস্ত্র নিষ্পীড়িত জল নিক্ষেপান্তে অচ্ছিন্ন
অবধারণাদি পূর্বক—

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতাহি পরমং তপঃ ।
পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্ব-দেবতাঃ ॥

এই মন্ত্রে নমস্কারপূর্বক বৈদিক স্তানোক্ত—

“ওঁ জবাকুসুম-সঙ্কশং” ইত্যাদি মন্ত্রে স্বর্ঘ্য নমস্কার করিবে ।

যজুর্বেদীয় তর্পণ বিধি ।

দক্ষিণাভিমুখ দক্ষিণ স্বক্কে উত্তরী দিয়া স্তার্তমতে পিতা
পিতামহাদির তর্পণে—

অমুক গোত্র পিতরমুখ দেবশর্মন্ তৃপ্যৈস্বতন্তে সতিলোদকং স্বধা ।

মাতা, পিতামহী প্রভৃতি স্ত্রীলোকের তর্পণে—

অমুক গোত্রে মাতরমুকি দেবি তৃপ্যৈস্বতন্তে সতিলোদকং স্বধা ।

এই প্রকার সম্বোধনান্ত বাক্য করিয়া তর্পণ করিবে । হলায়ুধের
মতে দেবতর্পণের পূর্বে পার্শ্ব পদ্ধতির আবাহন প্রকরণস্থ

বিশ্বে দেবা স আগতং বিশ্বে দেবাঃ শৃণুতেমং ।

অপহতা সুরারক্ষাংসিবেদীসাদ ইতি মন্ত্রে

তিল প্রক্ষেপ ।

এই দুইটা মন্ত্রে দেবতা আবাহন এবং পিতৃাদি তর্পণের পূর্বে—

“ওঁ উশন্তুত্বা নিধী মহ্যা শন্তুঃ সমিধী মহি উশম্মু শত
আবহ পিতৃন্ হবিষে অত্তবে” ।

এবং—

ওঁ আয়াস্তু নঃ পিতরঃ সৌম্যা সোহগ্নিস্বাত্তাঃ
পথিভির্দৈবযানৈঃ অস্মিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধি-
ক্রবন্ততেহবন্তুস্বান্ ।

উক্ত দুই মন্ত্রে—

পিতৃাদির আবাহন করিয়া তর্পণ করিবে । কিন্তু প্রাচীনেরা
সামবেদী তর্পণের “তৃপ্যতাং” স্থানে “তৃপ্যতু” “তৃপ্যস্তাং” স্থানে
“তৃপ্যন্তু” এইরূপ আত্মনেপদ স্থানে পরশ্মৈপদ । আর শূদ্রাদির
পিতৃাদিতর্পণে—

অমুকগোত্র-পিতরমুক-দাস তৃপ্যস্মৈতৎসতিলোদকং তুভাং নমঃ
এবং মাতা প্রভৃতির তর্পণে—

“অমুক গোত্রে মাতরমুকি দাসি তৃপ্যস্মৈতৎসতিলোদকং তুভাং
নমঃ এই প্রকার বাক্য ব্যবহার করিয়া থাকেন । এই সমস্ত
বিশেষ বিধি ভিন্ন আর সমুদয়ই সামবেদী তর্পণের মত করিতে
হইবে ।

ভীষ্ম তর্পণ

ব্রাহ্মণেরা পিতৃাদি তর্পণের পরে, কক্ৰিষেরা পূর্বে পিতৃকৃত্য রীতি অনুসারে—

ওঁ বৈয়াত্ৰপদ্যগোত্রায় সাক্ষতিপ্রবরায় ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্ম বর্ষ্মণে ॥

এই মন্ত্রে তিনবার ভীষ্মকে তর্পণ করিয়া কৃতাজলিপুটে—

“ওঁ ভীষ্মঃ শান্তনুবোবীরঃ সত্যবাদৌজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরস্তিরবাপ্নোতু পুত্র-পৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং” ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

তর্পণান্তে ব্যাসকুণ্ড তটস্থ মন্দিরে বাসদেব, ভৈরব ও চণ্ডিকা দর্শন ও পূজা করিবে । তাহার কোন বিশেষ মন্ত্রাদি শাস্ত্রাদিতে উল্লেখ নাই । সামান্য নিয়ম মতেই তাহা করিতে হইবে । কিন্তু ক্ষমতা অনুসারে ভৈরবকে পূজা, বলিদান (শাক্তের পক্ষে) বিধেয় । এই তীর্থে “ভৈরব” বড়ই প্রসিদ্ধ ও আগ্রস্ত দেবতা বটেন ।

বটুক ।

জলফুলে কুণ্ড পারস্থিত বটুক দেবকে পূজা করিয়া—

“ওঁ বটুকো মতিদক্ষশ্চ নন্দীশঃ ক্ষেত্রনায়কঃ ।

নির্বিঘ্নং কুরু মে দেব পঞ্চ-লোষ্ট্র-প্রিয়ঃ সদা” ॥

মস্ত্রে পাঁচটা লোষ্ট্র (ক্ষুদ্র মুক্তিকাখণ্ড) প্রদান করিবে। এবং—
“বটুর্নাম মহাবৃক্ষঃ ঈশ্বর-স্বারপালকঃ ।

সর্ব-বিল্ববিনাশায় বটুদেব নমোহস্তুতে” ॥

মস্ত্রে নমস্কার করিয়া বৃক্ষমূলে জলসেচন ও পার্শ্বে সিদ্ধর লেপন
করিয়া বৃক্ষকে প্রদক্ষিণ করিবে ।

তীর্থপ্রাপ্তি নিমিত্তক

পার্কণ শ্রাদ্ধম্ । *

শ্রাদ্ধের পূর্বদিনে হবিষ্যাশী ও জ্বিতেক্রিয় হইয়া থাকিবে । শ্রাদ্ধ
দিনে দস্তকাষ্ঠ দ্বারা দাঁতন করিবে না, এবং সর্বপ তৈল কিম্বা পক্ষ
তৈল বা পুষ্পবাসিত ভিন্ন অত্যা তৈল মাখিবে না ।

খোলা কুশাদি † প্রস্তুত করিয়া, সন্ধ্যা পূজাদি (নিত্যশ্রাদ্ধ ও
বলি বৈশ্বতিল) সকল নিত্যকর্ম সমাপণ পূর্বক সোত্তরীর বস্ত্র
পরিধানান্তে প্রদীপ (শ্রাদ্ধ সমাপনাবধি) জালিয়া শূদ্রেতর ব্যক্তিগণ—

* রাক্ষসী বেলা ও রাত্রাদি ভিন্ন ংশন্ত বা অগ্রশন্ত যে সময় তীর্থপ্রাপ্ত হইবে
তৎক্ষণাৎ শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য । চন্দ্রনাথধামে সাধারণতঃ হান ও তর্পণের পর ব্যাসকুণ্ড
পারে সাধারণতঃ শ্রাদ্ধ করার প্রথা প্রচলিত আছে । বাহা আবচমান কাল চলিয়া
আসিতেছে তাহা কোনমতে তাপ করা উচিত নহে । এই ক্ষণেই পার্কণ শ্রাদ্ধ
এ ইখানে লিখা হইল ।

† প্রাচীন অর্থাৎ অকৃত্যগ্র হইতে তৎক্ষণাৎ পর্যন্ত প্রমাণ দীর্ঘ, চারি অঙ্গুলি
বেধ ও বিস্তার একপ ডোড়া প্রায় ছয় গুণ্ডা, খালি দুই গুণ্ডা, অন্নপাত্র তিনখানা
করিবে । পাঁচ সাত বা নয় (সামবেদীর বিশেষ না থাকায় তিন) গাহি সাত্ৰ

(একবার প্রক্ষালিত তণ্ডুল স্বয়ং পত্নী বা সপিণ্ড দ্বারা) সমর্থ হইলে অন্নপাক করাইবে। কিন্তু অসমর্থে, গ্রহণ কালে, তীর্ণ স্থানে কৃত শ্রাদ্ধে অন্নপাক নাই। তণ্ডুলাদি দ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। যজ্ঞেশ্বরাদির নিমিত্ত খোলায় চারিভাগ সম্বৃত ও উপকরণযুক্ত তণ্ডুল বাড়িয়া লইবে। যথাকালে অগ্নে বাম, পরে দক্ষিণ পাদ প্রক্ষালন করিয়া উদ্বৈগশূন্য গোময়োপলিপ্ত ভূমিতে (ইষ্টকময় স্থানে মৃত্তিকা লেপন করিয়া) শ্রাদ্ধীয় পাত্ৰাদি সাজাইয়া লইবে। দক্ষিণাশ্র কর্তার দক্ষিণ পার্শ্বে বায়ুকোণ সন্নিহিত স্থানে পশ্চিমাশ্র পাত্ৰ করিয়া দৈব পক্ষ, তৎপরে সম্মুখে নৈঋত কোণ সন্নিহিত স্থানে দক্ষিণাশ্র পিতৃপক্ষ, উহার পার্শ্বে অধিকোণে সমীপে মাতামহ পক্ষ সাজাইয়া, কর্তার বাম-হস্তের পার্শ্বে পূর্বাশ্র পাঁচটা ভোজ্য সাজাইতে হইবে। কুশা ব্রাহ্মণ তিনটি উত্তরাশ্রে করিয়া দৈবপক্ষ সমীপে ডেঙাতে রাখিয়া উত্তর দিকে (কোশার ছায়) দুইটি জলপাত্ৰ স্থাপন করিবে।

পূর্বাশ্র হইয়া আচমনপূর্বক, কুশহস্ত ও তিলকবিশিষ্ট হইয়া —

ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভং ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥

গোকৰ্ণ লব্ধং অমৃতাত্র হইতে অনারিকাশ্র পর্বাশ্র বিস্তৃত প্রমাণ কুশা অভাবে কেনে, সম্বা জ্বীলোকেরা দুর্বা দ্বারা দক্ষিণাবর্তক (বামার্ধের নাম বিষ্ণুর) তিনটি ব্রাহ্মণ বাকিতে হইবে। ঐ দক্ষিণাবর্তে তিন গাছ কুশা দ্বারা ঘোটক বোলটি, ত্রিপত্র তিনটি, হস্তকুণ চারিটি, এবং আবেশ প্রমাণ দুই দুই গাছ সাগ কুশা দ্বারা সাতটা পবিত্র ও কতকগুলি (হস্ত প্রমাণ) আন্তর করিবে। পুরাতন কুশা জলে ভিজাইলে শক্ত হয়। হরি শব্দে বাসী কুশা অবাধর্ষ্য।

মন্ত্রপাঠ করিয়া নরায়ণে গণেশাদিকে পূজাপূর্বক (শ্রীকৃষ্ণের পর দান নিষেধ, এই জন্ত যাচকাদি নিষিদ্ধ অস্ত্রে) ভোজ্যোৎসর্গ করিবে । সর্বত্র শূত্র ও জ্বীলোকেরা ওঁকার এবং স্বধা স্থানে “নমঃ” বলিবেন, ও শ্রীকৃষ্ণের মস্ত ভাগ পড়িবে না—ব্রাহ্মণ দ্বারা পড়াইবে ।

ভোজ্যোৎসর্গ ।

বামহস্ত দ্বারা ভোজ্য ধরিয়া—“ওঁ সঘৃত-সোপকরণামান্ন-ভোজ্যায় নমঃ” তিনবার এই মন্ত্রে ত্রিপত্র দ্বারা জলের ছিটা দিবে ।

এতে গন্ধ-পুষ্পে “ওঁ সঘৃত-সোপকরণামান্ন-ভোজ্যায় নমঃ” ।

এতে গন্ধ-পুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় বিষ্ণবে নমঃ ॥

এতৎসম্প্রদানায় ব্রহ্মণায় নমঃ । এই দুইটা মন্ত্রে গন্ধ পুষ্প নারায়ণে দিবে ।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদব্যামুকে মাসি * অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্ত পিতরমুক + দেবশর্মণঃ অমুক গোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুক দেব শর্মণঃ (এই ক্রমে প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, ও

* রুগপক্ষ নিষিদ্ধক পার্শ্বণ, অষ্টকা ও সঘাত্রয়োদশাদি নিষিদ্ধক শ্রাদ্ধে এবং কস্তা তুলাহাদি রবি নিষিদ্ধক মহালয়াদি শ্রাদ্ধে শৌণ চান্দ্র মাসোন্ন্যে (কুক প্রতিপদ হইতে পূর্ণমাসী পর্যন্ত) হইবে । কস্তা তুলাহাদি রবিতে কেহ কেহ সৌর মাস বলেন । সংস্কারাদক বান্দীবৃধ শ্রাদ্ধেও প্রায় সৌর মাস, এতন্তির প্রায় সর্বত্র সুতাহ নিষিদ্ধক শ্রাদ্ধাদিতে মুখ্য চান্দ্র মাসের উল্লেখ হইবে ।

+ বাহ্যর নাম না জানিবে, তথায় অমুক গোত্রস্ত পিতামহস্ত রামকুক দেব-শর্মণঃ (এইরূপে শ্রাদ্ধতর্পণ মাসোন্ন্যে করিয়া) “পিতামহ দেবশর্মণঃ” এইরূপ

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বৃদ্ধ প্রেমাভামহ, ইহাদের গোত্র সম্বন্ধ ও নামোল্লেখ করিয়া) চন্দ্রশেখর তীর্থে তীর্থপ্রাপ্তি নিমিত্তক পার্শ্ব শ্রাদ্ধে, পুনশ্চ পিতৃ ইহিতে বৃদ্ধ প্রেমাভামহ পর্য্যন্ত ছয় পুরুষের গোত্র নামোল্লেখপূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ করিয়া অক্ষয় স্বর্গকাম "ইদং সম্বত সোপকরণামান-ভোজ্যমর্জিতং শ্রীশিব দৈবতং যথাসম্ভব গোত্র নাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদামি ।"

সমুৎস্থিত হরীতকী-সমন্বিত জল পাত্রে অধোমুখ দক্ষিণ করের উপরে অধোমুখ বাম বক্ষাস্থলি সকল রাধিয়া, অদ্যামুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ কুঠৈতৎ সোপকরণ ভোজ্য দান কর্শ্বণঃ সান্নতর্গ দক্ষিণা তৎকাঞ্চন মূল্যং হরীতকী ফলমর্জিতং শ্রীশিব-দৈবতং যথা-সম্ভব গোত্র নাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদামি, এই মন্ত্রে দক্ষিণাস্ত করিবে ।

তৎপরে পঞ্চোপচারে (গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য) ওঁ বাস্ত পুরুষায় নমঃ, পূজাস্তে ইদং সম্বতং সোপকরণামান ভোজ্যং ওঁ বাস্ত পুরুষায় নমঃ । ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং মন্ত্রে বিষ্ণু স্মরণ করিয়া ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় বিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ পূজাপূর্ব্বক এতৎ শ্রাদ্ধোদ-গ্রভাগ সম্বত সোপকরণামান ভোজ্যং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় বিষ্ণবে নমঃ

উল্লেখ হইবে । প্রতিনিধি স্থলে অমুক গোত্রস্থ রামকৃষ্ণ দেবশর্পণঃ শ্রাদ্ধাধিকারী বর্ত্তমান নাম করিয়া পিতামহায়ক দেবশর্পণঃ এইরূপ উল্লেখ করিবে । এইরূপ প্রতিনিধি স্থলে ও নাম না জানিলে অমুক গোত্রস্থ রামকৃষ্ণ দেবশর্পণঃ পিতামহস্থ রামকৃষ্ণ দেবশর্পণঃ পিতামহ দেবশর্পণঃ এইরূপ উল্লেখ করিবে ।

জীবৎপিতৃকর অঙ্গশ্রাদ্ধ বাতীত শ্রাদ্ধে অধিকার নাই । শুধায় বিনি জীবিত থাকেন তাঁহাকে ছাড়িয়া উর্দ্ধতন পুরুষের শ্রাদ্ধ করিবে । পিত্রাধিকার বর্ত্তমানে শ্রাদ্ধ নাই ।

(পবিত্র বন, পর্বত, নদীতট ও তীর্থাদিতে ক্রিয়মাণ শ্রাঙ্কে অস্বাভিক স্থান-হেতুক) ভূস্বামীকে অগ্রভাগ দিতে হয় না ।

পরে পিতৃরীতি, (অর্থাৎ সর্বত্র পিতৃপক্ষে বামজাহু পাতন ও দক্ষিণ জাহু উন্নত রাখিয়া দক্ষিণাশ্র ও যজ্ঞোপবীতের সহিত বিপরীত উত্তরীয় হইয়া এবং পিতৃতীর্থ (অশ্বর্ষতর্জ্জনী মূলের মধ্য স্থানের নাম) দ্বারা স্বধাশ্র মন্ত্রে প্রায় সমস্ত কার্য্য করিতে হইবে—ইহার নাম পিতৃ-রীতি) ক্রমে তিল, তুলসী ও মোটক লইয়া—“এতৎ শ্রাদ্ধীগ্রাশ্রভাগ সন্মত সোপকরণ আমান্ন ভোজ্যং ওঁ এতৎ ভূস্বামি পিতৃভ্যঃ স্বধা” মন্ত্রে ভোজ্যের উপর দিবে ।

পরে দৈবরীতি [অর্থাৎ সর্বত্র দৈবপক্ষে উপবীতী, উত্তরাশ্র ও পাতিত দক্ষিণ-জাহু হইয়া, (সর্বত্র জাহুমধ্যে অর্থাৎ ক্রোড় সমীপে হস্ত রাখিতে হইবে) এবং দৈবতীর্থ (অশ্বল্যগ্র সকলের নাম) দ্বারা নমোস্তে মন্ত্রে দৈবপক্ষীয় কার্য্য করিতে হইবে, ইহাকে দৈবরীতি বলে ।] ক্রমে ওঁ সহস্রশীর্ষা ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রাহ্মণদিগকে স্নান করাইয়া এষ গন্ধ ওঁ দর্ভময় ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ, এই ক্রমে পূজান্তে তিন ব্রাহ্মণের আসনে দৈবে দুই গাছি প্রাগগ্র কুশা এবং পিতৃপক্ষে ও মাতামহ পক্ষে এক একগাছি দক্ষিণাশ্র কুশা (ব্রাহ্মণাসনার্থ) দিয়া (ব্রাহ্মণের পার্শ্বে তাবুল রাখিবে) তাহার উপর দৈবে পশ্চিমাশ্র এবং মাতামহ পক্ষে দক্ষিণাশ্র করাইয়া ক্রমশঃ ব্রাহ্মণ স্থাপন করিবে । *

* শ্রাঙ্কে পিতাকে বহুস্বপে, পিতামহকে কতস্বপে ও ঐপিতামহকে আদিত্য-স্বপে জ্ঞান করিবে ।

অমুজ্জা । দৈবে জল দিয়া করঘোড়ে শ্রাকের অমুজ্জা লইবে ।
 অদোত্যানি অমুক মাসি অমুক পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুক দেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুক দেবশর্ষণঃ
 অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুক দেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত
 অমুক দেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুক দেবশর্ষণঃ,
 অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুক দেবশর্ষণঃ চন্দ্রশেখরক্রেত্রে তীর্থ
 প্রাপ্তি নিমিত্তক পার্শ্বশ্রাদ্ধং কর্তব্য, ও পুরুষো মাত্রবসোর্কিষেবাং
 দেবানাং । পার্শ্বশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । “ও কুরুষ”
 প্রতিগাধ্য (সর্বত্র অভুক্ত পুরোহিত ইত্যাদি দ্বারা) বনাইবে হইবে ।

পরে শ্রাদ্ধকর্তা বামাবর্তে (প্রায় সর্বত্র দৈবপক্ষ হইতে পিতৃপক্ষে
 বামাবর্তে আসিতে হইবে) পিতৃপক্ষে আসিয়া—অদোত্যানি অমুক
 গোত্রস্ত পিতুরমুক দেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুক
 দেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ চন্দ্রশেখর তীর্থ
 প্রাপ্তি নিমিত্তক পার্শ্বশ্রাদ্ধং দর্ভময় ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । মাতামহাদি
 ত্রয়েরও এইরূপে গোত্র নামোল্লেখাদি দ্বারা অমুজ্জা করিতে হইবে,
 এবং কুরুষ প্রতিগাধ্য গ্রহণ করিবে । পরে গায়ত্রী পাঠ করিয়া “ও
 দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যাশ্চ মহাযোগিভ্য এবচ, নমঃ স্পর্শ্যৈ স্বাহাঠৈ
 নিত্যমেব ভবন্তি ।” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে । পরে
 বিষ্ণুস্মরণপূর্বক একটু গঙ্গামৃত্তিকা বা তুলসীমৃত্তিকা সমুৎখলি জলে

* উত্তম দ্রব্যাদি লাভ জন্য খেচ্ছাকৃত প্রাণে ক্রতু দক্ষ দেবতা, নানীবৃক্ষে
 বহনতা দেবতা, পার্শ্বশ্রে পুরুষো মাত্রবো দেবতা ।

গুলিয়া ঐ জল একটু শ্রাদ্ধীয় পাত্রাদিতে ছিটাইয়া দিয়া—“ওঁ রক্ষোয়
মুদকমসি যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ” গজোদকে—“অগ্নিন্ শ্রাদ্ধে গজোদক
জ্বং রক্ষোয়মসি” বলিলে) এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণের শিরস্থানীয় পাত্রে
রক্ষোয় জল রাখিবে, এবং ব্রাহ্মণদিগকেও একটু একটু জল দিবে ।
আসন দান । দৈব ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে একটি ত্রিপত্র রাখিয়া
বাম হস্ত দ্বারা * ধরিয়া,—“ওঁ পুরুষো মাত্রবসৌ বিশ্বে দেবো এতদ্বো
দর্ভাসনং নমঃ” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া দিবে । পরে পিতৃপক্ষে
ব্রাহ্মণের বাম পার্শ্বে একটি মোটক রাখিয়া পিতৃরীতি ক্রমে ধরিয়া +
“বিষ্ণুরোম অমুক-গোত্র পিতুরমুক দেবশশ্মন্নমুক গোত্র পিতামহ অমুক
দেবশশ্মন্নমুক গোত্র প্রপিতামহ অমুক দেবশশ্মন্নৈততে দর্ভাসনং নমঃ”
“ওঁ যৈ চাত্রয়া মনু যাশ্চ ভ্রমহু তস্মৈতে স্বধা” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে ।
মাতামহ পক্ষেও এইরূপ পিতৃরীতিতে মোটক ধরিয়া উৎসর্গ করিবে ।

আবাহন । (তীর্থ শ্রাদ্ধে অর্ঘ্য আবাহন নাই) দৈবরীতি ক্রমে
যব (সর্বত্র দৈবে তিল জানে যব গ্রাহ্য) লইয়া ওঁ বিশ্বান্ দেবান্
আবাহয়িষো (ওঁ আবাহয় প্রতিবাক্য) ।

“ওঁ বিশ্বদেবাসআগত শৃণুতাম ইমং হবম্ ইদং
বহির্নিষীদত” । ১ ।

* উৎসর্গে সর্বত্র—দৈব পক্ষে অধোমুখ বামহস্ত দ্বারা ত্রিপত্র যুক্ত জ্বা অঙ্গারক
(জলহ দক্ষিণ কর পৃষ্ঠ মূল দেশ বাম কর সংস্পর্শ করিয়া) হস্ত দ্বারা দৈবরীতিতে
ধরিতে হইবে ।

+ সর্বত্র পিতৃপক্ষে উৎসর্গে অঙ্গারক হইয়া মোটক সংযুক্ত জ্বা চিত বাস হস্ত
দ্বারা ধরিতে হইবে ।

যব ছড়াইয়া দিয়া কৃতাজ্জলিপূৰ্ণক—

“ওঁ বিশ্বে দেবাঃ শৃণুতেমং হবং যে মে অন্তরীক্ষে
য উপদ্যবিষ্ঠ যে অগ্নি জিহ্বা উত বা যজত্রা
আসাদ্যাস্মিন্ বর্হিষি মাদয়ধ্বম্” । ২ ।

“ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্ঞা যস্মৈ
কৃণোতি ত্রাক্ষণস্তং রাজন্ পারয়ামসি” । ৩ ।

পরে পিতৃরীতি ক্রমে তিল গ্রহণ করিয়া—ওঁ পিতৃন্ আবাহয়িষো
(ওঁ আবাহয়, প্রতিবাক্য লইয়া)

“ওঁ এতপিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ
পূর্বিণেভির্দত্তাস্মভ্যং দ্রবিণেহভদ্রংরৈঞ্চ নঃ সর্ববীরং
নিযচ্ছত” । ৪ ।

“ওঁ উশন্তুস্তা মিধী মজ্যশন্তুঃ সমিধী-মহি উশন্মু শত
আবহ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে” । ৫ ।

কৃতাজ্জলি হইয়া—

“ওঁ আয়ন্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিষ্বাত্তা
পথিভির্দেবযানৈঃ অস্মিন্ বজ্রে স্বধয়া মদন্তোহধি
ত্রাবন্ত তেহবন্তুস্মান্ । ৬ ।

আবাহন পূৰ্ণক—“ওঁ অপহতা সুরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ ।” এই
মন্ত্রে তিল ছড়াইয়া দিবে ।

অর্ঘ্য—জলস্পর্শপূর্বক দৈবব্রাহ্মণ সমীপে পূর্বাঙ্গ কুশার উপর একটি এবং পিতৃব্রাহ্মণ সমীপে দক্ষিণাঙ্গ কুশার উপর তিনটি, ঐরূপ কুশার উপর মাতামহ পক্ষে আর তিনটি অর্ঘ্য পাত্র * স্থাপন করিবে—
 “ওঁ পবিত্রে স্ত্রৌ বৈষ্ণবো” মন্ত্রে সাঙ্গ পবিত্র, বাম হস্ত দ্বারা—দক্ষিণ হস্তে লইয়া † নথ ব্যতিরিক্ত অস্ত্র দ্বারা মূলভাগ ছেদন করিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা জলের ছিটা দিয়া, “ওঁ বিষ্ণোঽর্শনসা পুতেহু” বলিয়া, দৈবাদি ক্রমে সপ্ত পাত্রে (প্রত্যেকে এই ক্রমে) সপ্ত পবিত্র স্থাপন করিবে ।

“ওঁ শম্নো দেবো রভির্ঘটয়ে শম্নো ভবন্তু পীতয়ে, শংযোরভি অবন্তুনঃ । ৭ ।

এই মন্ত্রে পবিত্রের উপর দৈবাদি ক্রমে জল দিয়া, দৈঘে—

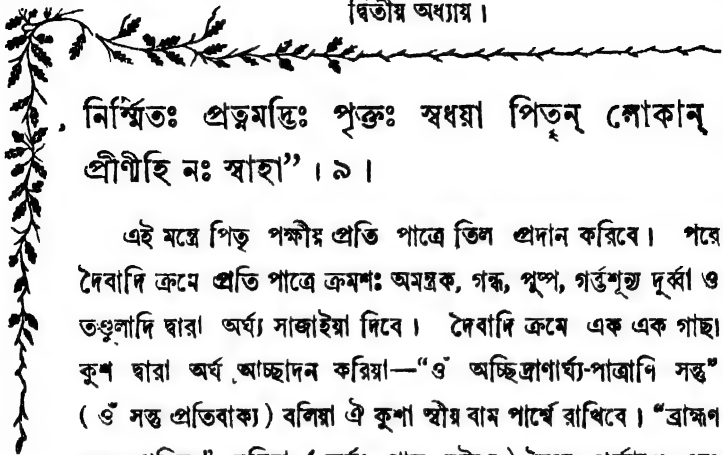
“ওঁ যবোহসি যবয়াস্মদ্দেশো যবয়ারাতীদিবে ত্বা অন্তরীক্ষায় ত্বা পৃথিব্যে ত্বা শুক্লতাং লোকাঃ পিতৃ-সদনাঃ পিতৃসদন মসি” । ৮ ।

এই মন্ত্রে অর্ঘ্য পাত্রের উপর যব দিবে—

“ওঁ তিলোহসি সোম দৈবত্যো গোসবো দেব

* সীবক, লৌহ, মুস্তিকা ও প্রস্তর নিম্নিত পাত্র, ভগ্ন পাত্র এবং অষ্টাঙ্গুলির নূন পাত্র শ্রাদ্ধে ত্যজ্য । স্বর্ণ রৌপ্যাদি পাত্র অষ্টাঙ্গুলির নূন হইলেও প্রশস্ত কিন্তু দৈব পক্ষে রজত পাত্র অব্যবহার্য্য ।

† সূর্য্যজ জন্ম গ্রহণাদি বাম হস্ত দ্বারা এবং প্রহ্নাদি দক্ষিণ হস্ত দ্বারা করিতে হইবে । পবিত্রেতে জলের ছিটা পুনশ্চ বাম হস্তে রাখিয়া দিতে হইবে ।



নির্মিতঃ প্রভুমন্দিঃ পুত্রঃ স্বধয়া পিতৃন্ লোকান্
প্রীগীহি নঃ স্বাহা” । ৯ ।

এই মন্ত্রে পিতৃ পক্ষীয় প্রতি পাত্রে তিল প্রদান করিবে । পরে
দৈবাদি ক্রমে প্রতি পাত্রে ক্রমশঃ অমলক, গন্ধ, পুষ্প, গৰ্ভশূতা দুর্কা ও
তণ্ডুলাদি দ্বারা অৰ্ঘ্য সাজাইয়া দিবে । দৈবাদি ক্রমে এক এক গাছা
কুশ দ্বারা অৰ্ঘ্য আচ্ছাদন করিয়া—“ওঁ অচ্ছিত্রাগাৰ্ঘ্য-পাত্ৰাণি সন্তু”
(ওঁ সন্তু প্রতিবাক্য) বলিয়া ঐ কুশা স্বীয় বাম পার্শ্বে রাখিবে । “ব্রাহ্মণ
হস্তে পবিত্রং” বলিয়া, (অৰ্ঘ্য পাত্ৰ হইতে) দৈবে পূৰ্ব্বাগ্রে এবং
পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে দক্ষিণাগ্র পবিত্র সকল দিয়া—জলাস্তরং
নমঃ পুষ্পাস্তরং নমঃ, (অত্ৰ হইতে) ব্রাহ্মণকে জল ও পুষ্প দিয়া, এতে
গন্ধ পুষ্পে ও শিরঃ প্রভৃতি সৰ্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ, মন্ত্রে পূজা করিবে ।

বাম করতলে অৰ্ঘ্যপাত্ৰ উঠাইয়া লইয়া, তাহার উপর অধোমুখ
দক্ষিণ করতল আচ্ছাদন করিয়া—

“ওঁ যা দিব্যা আপঃ পয়সা সম্বভূবুৰ্যা অন্তরীক্ষা
উত পার্থিবীৰ্য্যা হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞীয়াস্তা নঃ আপঃ
শিবাঃ শংশোনাঃ স্তুহবা ভবন্তু” । ১০ ।

এই মন্ত্র পাঠান্তে ভূমিতে রাখিয়া, উৎসর্গ প্রণালীতে ধরিয়া—“ওঁ
পুরুষো নাদ্রবসৌ বিষেদেবা এতঃস্বর্গঃ নমঃ এই মন্ত্রে দৈব ব্রাহ্মণে
পুষ্প জলাদি সহ অৰ্ঘ্য প্রদান করিবে । পরে, দক্ষিণমুখাদি পিতৃপিতৃ
দ্বারা, পিতৃব্রাহ্মণ-হস্তে পূৰ্ব্ববৎ দক্ষিণাগ্র পবিত্র, জলাস্তর, পুষ্পাস্তর,

একদা দুই দিকেই দিয়া এতে গন্ধ পুষ্প ও শিঃ প্রভৃতি সর্ব-
গাত্রেভ্যা নমঃ, বলিয়া পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া, পূর্বের ত্রায় অর্থাপাত্র
করতলে লইয়া, যা দিবা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক ভূমিতে রাখিয়া পিতৃ-
রীতিতে ধরিয়া—ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মনৈতত্তেহর্যং—
ওঁ যে চাত্রাহমুমাংসচ্ছ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” । এই মন্ত্রে পিতৃব্রাহ্মণ
হস্তে (পাত্রে কিঞ্চিৎ অর্থাবশিষ্ট জল রাখিয়া) অর্ঘ্য দিবে । এইরূপে বা
দিবা ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক উৎসর্গ করিয়া পিতামহাদি পঞ্চককেও
যথাক্রমে অর্ঘ্য দান করিবে । (সকল পাত্রেই কিঞ্চিৎ জল থাকা চাই)
পরে পিতামহাদি ছয় পুরষের অর্ঘ্যপাত্রাবশিষ্ট জল পিতৃপাত্রে সঞ্চয়
পূর্বক প্রপিতামহ পাত্র দ্বারা উহা আচ্ছাদন করিয়া স্বীয় বাম পার্শ্বে
কুশার উপর রাখ (উন্টাইয়া পিতৃ পাত্র উপরে ও প্রপিতামহ
পাত্র নিম্নে যেরূপে হয়) করিয়া, সংস্থাপন করিবে । মন্ত্র—

ওঁ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি । ১১ ।

গন্ধাদি দান । দৈবে, পাত্রে উপর বস্ত্র, (বস্ত্র অতি দরকারী)
তুলসী করিয়া চন্দন, রক্তবর্ণ ভিন্ন নানাপ্রকার পুষ্প এবং ধূপ, দীপ
জালিয়া, ঐ মন্ত্র দৈবরীতিতে ধারণ করিয়া—ওঁ পুরুষো মাত্রবসৌ
বিধে দেবাঃ এতানি বো গন্ধ-পুষ্প ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি নমঃ” মন্ত্রে
উৎসর্গ করিয়া, এষ বো গন্ধঃ এতদ্বঃ পুষ্পং এষ বো ধূপঃ, এষ বো
দীপঃ এতদ্ব আচ্ছাদনং, যথাক্রমে দৈব ব্রাহ্মণকে দিবে ।

তৎপরে, পিতৃরীতিতে বিপরীতোত্তরীয়কাদি হইয়া, পিতৃ ব্রাহ্মণ
সমীপে পূর্ববৎ বস্ত্র গন্ধ ও পুষ্প রাখিয়া ধারণ পূর্বক “ওঁ অমুক

গোত্র পিতরমু কদেবশর্ম্মমুক গোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মমুকগোত্র
প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মমুতানি তে গন্ধপুষ্প ধূপদীপাচ্ছাদনানি—ও
যে চাত্রস্বামনুবাংচ স্বমুতন্তৈ তে স্বধা” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া—
এষতে গন্ধঃ, এতন্তে পুষ্পঃ, এষতে ধূপঃ, এষতে দীপঃ এতন্ত
আচ্ছাদনঃ, এক এক করিয়া দ্রব্য সকল পিতৃ ব্রাহ্মণকে দিবে ।

এইরূপে মাতামহাদি ত্রয়ের নামোল্লেখ করিয়া, নিবেদন পূর্ব্বক
ঐ পক্ষীয় ব্রাহ্মণকে দিবে । সমর্থ হইলে (আসনাদি দানের ত্রায়
গোত্র নামোল্লেখ করিয়া) বজ্রোপবীত দান করিবে । *

পরে দৈবে যবযুক্ত ও পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে তিল
তুলসী যুক্ত পানীয় জলপাত্রদ্বয় সংস্থাপন করিয়া রাখিবে ।

অন্নদান । তিন ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ কুশাদি অপনারগপূর্ব্বক স্থান
পরিষ্কার করিয়া, দৈবে ঈশান কোণ হইতে জল দ্বারা দক্ষিণাবর্তে
প্রাগগ্র চতুষ্কোণ মণ্ডল এবং পিতৃপক্ষে নৈঋত কোণ হইতে বামাবর্তে
দক্ষিণাগ্র চতুষ্কোণ মণ্ডল, ঐরূপ মাতামহ পক্ষেও আর একটি মণ্ডল
করিবে এবং যথাক্রমে ভেজন পাত্র তিনটি রাখিবে ।

আয়োজন, —দৈব ও পিতৃব্রাহ্মণের মধ্যস্থানে (নৈঋত কোণ
সমীপে) জলপূর্ণ একটি পাত্র স্থাপন পূর্ব্বক দৈব বা পিতৃরীতি ক্রমে,
আর একটি পাত্রে কেবল সঘৃত অন্ন লইয়া “ও” অম্বৌ করিব্যামি
(ও কুরুষ প্রতিবাক্য) “ও স্বাহা” বলিয়া ঐ জলে করস্থিত পাত্র

* সংসারে বাহ্য উত্তম এবং বাহ্য আপনার শু পিতার প্রিয় এই স্থানে পিতৃ
উদ্দেশে উৎসর্গান্তে ব্রাহ্মণকে যথাসক্তি উহা প্রদান করিবে । ঐরূপ খাদ্যদ্রব্য
অন্নদানের সহিত বা পরে নিবেদন করিবে ।

হইতে (একটি মোটক দ্বারা) কিঞ্চিৎ অন্ন নিক্ষেপ করিয়া হোম করিবে—(তীর্থে অর্ঘ্যে করণ অনাবশ্যক) ।

“ওঁ সোমায় পিতৃমতে” ।

বলিবে এবং “ওঁ স্বাহা” বলিয়া পুনশ্চ হোম করিয়া—

“ওঁ অগ্নয়ে কব্যবাহিনায়” । ১২ ।

বলিবে, এবং অমস্তক ছুইবার হোম করিবে । পরে দৈবপাত্রে ছুইবার পিতৃপাত্রে ও মাতামহপাত্রে তিন বার অন্ন অন্ন ঐ অন্ন দিবে । (পিত্তার্থ অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ অন্ন রাখিবে) ।

দৈবরীতিতে দৈবপাত্রে অধোমুখ বামকর—পৃষ্ঠমূলের উপর দক্ষিণকরতলের মূলদেশ স্থাপন করিয়া মস্ত পড়িবে—

“ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং দ্যোঃ পিধানং ত্রাক্ষগম্ম মুখে—অমৃতেহমৃতাং জুহোমি স্বাহা” । ১৩ ।

এবং পিতৃরীতিতে, পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে ঐরূপ হস্তই চিত ভাবে রাখিয়া,—পৃথিবীতে—মস্ত ছুইবার পাঠ করিবে ।

পরে, দৈবাদিক্রমে, ঈষদ্বক্ষ প্রচুর অন্ন * ব্যঞ্জন † দধিমধু ‡ ও

* দধি ক্ষীর ও পিষ্টকাদি ভিন্ন পণ্যাবিত, কুদৃশ্য, অপরিষ্কৃত, দক্ষ বাগ্নদ্রুষ্ঠ ও উপযুক্তাগ্রভাগ এবং পাকসমাপনান্তে শৈত্যাদি নিবৃত্তির জন্য পুনঃ পাককৃত বা প্রত্যক্ষ লবণযুক্ত অন্নাদি তাজা । কাংস্তপাত্রহ নারিকেলোদক এবং তাম্র-পাত্রস্থিত মধু ও ত্রব্যাস্তর মুক্ত ভিন্ন বৃন্ততর সমস্ত গব্যাক্রবা সর্কত্র অগ্রাহ । পান্যসাদি দেওয়া প্রশস্ত । অন্নাদি কুক্কর শূকরাদি ও মহাতোগী পতিত এবং

উপকরণাদি ছই হস্ত দ্বারা পরিবেশন করিয়া দৈব অগ্নে দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ

পৃষ্ঠের মধ্যভাগ স্থাপন পূর্বক

ওঁ বিষ্ণো হব্যং রক্ষ মদীয়াং” বলিবে। পিতৃ অগ্নে পিতৃরীতিতে
ঐরূপ অঙ্গুষ্ঠ রাখিয়া—

“ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষ”

এই মন্ত্র অথবা তিন দিকেই—

“ওঁ ইদং বিযুর্বিচক্রমে ত্রেখা নিদধে পদং
সমুচ্চমস্র পাংশুলে, ইদং হবিঃ” । ১৪ ।

এই মন্ত্র পড়িবে। নাতামহ পক্ষেও এইরূপ। পরে দৈবপক্ষীয়
অগ্নে অমন্ত্রক যব নিক্ষেপ করিয়া পিতৃপক্ষে—

“ওঁ অপহতাস্রয়া রক্ষাংসি বেদিষদঃ” । ১৫ ।

এই মন্ত্রে তিল প্রক্ষেপ ও ঘৃত দান করিবে। অগ্নে মধু দিয়া
গায়ত্রী পড়িয়া—

অস্ত্রাদি কর্তৃক দৃষ্ট বা স্পৃষ্ট হইলে তাজা। অর্গ্যাদক স্পর্শ দ্বারা অস্ত্রাদির
সামান্য দোষ নষ্ট হয়।

‡ কুম্ভাণ্ড, অলাবু, বার্তাকু, রাইসর্ধপ, পালাংশক ও মগুর ডাইল, সৈন্ধব ভিন্ন
লবণযুক্ত দ্রব্য এবং মহিষের দুগ্ধ প্রাক্তে দেওয়া নিষেধ। তাজা জিনিষ
(ঘৃতভাবে) তৈলপাক দ্রব্য এবং ক্ষীরাদি-সুত্রকৃত হইলেও ব্যবহার্য। গ্ৰেহদ্রব্য
বাজন ও লবণ কদলী পত্রাদি ব্যবধান ভিন্ন কেবল হস্তে করিয়া পরিবেশন
করিবে না।

‡ মধু অস্ত্রাবে ইক্ষুভৃৎ তদভাবে মধুসর পুষ্পাদিক দেওয়া ব্যবহার আছে।
অস্ত্রাদি পাত্রাজবের অভাবে জোড়ন পাত্রে দিবে।

ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে মধুক্ষরন্তু দিদ্ধবঃ ।

ওঁ মাধ্বীর্গঃ সন্তোষধর্মধুনন্তুমুতোষসো মধুমং
পাথিবং রজঃ ॥

মধুদ্যোরন্তু নঃ পিতা মধুমাম্নো বনস্পতির্মধু মাংস্তু
সূর্যো মাধ্বীর্গাবো ভবন্তুনঃ ॥ ওঁ মধু ওঁ মধু, ওঁ
মধু ॥ ১৬ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে অন্ন প্রোক্ষণপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে জল
দিয়া, বামহস্ত দ্বারা দৈবরীতি ক্রমে তুলসী, ত্রিপত্র ও যবযুক্ত অন্নপাত্র
ধরিয়া অস্থারক দক্ষিণ হস্ত জলে রাখিয়া উৎসর্গ করিবে—ওঁ পূর্নরবে।
মাত্রবসৌ বিধে দেবা এতদ্বোহ্নং সোপকরণং সযবোদকং নমঃ ।

কৃতাজ্জলি হইয়া—“ওঁ ইদমন্নং ইমা আপ ইদং হবিঃ এতানি উপ-
করণানি যথাস্থং বাগ্‌যতো স্বদতং” বলিবে ।

তৎপরে পিতৃপক্ষে অন্ন মধু দিয়া, গায়ত্রী ও মধুবাতা জপ করিয়া,
তন্নপ্রোক্ষণ পূর্বক ব্রাহ্মণে জল দিয়া, পিতৃরীতি ক্রমে মোটক ও তিল
তুলসীযুক্ত অন্নপাত্র ধরিয়া—

অমুক গোত্র পিতরমুকদেবশর্ষন্নমুকগোত্র পিতামহ অমুক দেব-
শর্ষন্নমুকগোত্র ঐপিতামহ অমুক দেবশর্ষন্নোত্তেহ্নং সোপকরণং
সতিলোদকং “ওঁ মে চাত্ত্বামনুবাংচ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই মন্ত্রে
উৎসর্গ করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবে,—ইদমন্নং ইমা সতিলাআপ
ঈবং হবিরেতানি উপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌যতাঃ স্বদত ।”

পরে গায়ত্রী পাঠ করিয়া মধুবাভা—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক
'করবোড় করিয়া এই মন্ত্র পড়িবে—

“ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ যত্তবেৎ ।

তৎসৰ্ব্ব মিদমচ্ছিদ্রমন্তু” মাতামহ পক্ষেও এইরূপ করিবে ।

পরে, সাতটা পিণ্ডের পরিমাণ সত্তর অন্ন, দধি, মধু ও রসাদি
উপকরণ একটি পাত্রে একত্রিত করিয়া মাখিতে মাখিতে পিতৃরীতিতে
থাকিয়া এই শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করিবে ।

যথা, গায়ত্রী ও মধুবাভা মন্ত্র পাঠ পূর্বক,—“ওঁ বজ্জেশ্বরো হব্য
সমস্ত কব্য—ভোক্তব্যায়ান্না হরিরীশ্বরোহত্র, তৎসন্নিধানাদপযাস্তু সদ্যো
রক্ষাংস্ত্র শেবাণা স্মরাংচ সৰ্কে ।

ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সংপূজ্য মুনয়োহক্ৰবন্,
বর্ণাশ্রমেতরাণাং নো ক্রহি ধৰ্ম্মান শেষতঃ ।

মহ্যত্রি বিষ্ণুহারীত যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহঙ্গিরো,

যমাপস্তম্ব সম্বৰ্ত্তাঃ কাত্যাযন বৃহস্পতি,

পরাশর ব্যাস শঙ্ক লিখিতা দক্ষ গৌতমো,

শাতাতপোবশিষ্ঠচ ধৰ্ম্মশাস্ত্র-প্রযোজকাঃ ।

ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সূরয়ঃ

দিবীব চক্ষুরাততম ।

ওঁ ছুর্যোধনো মন্যুময়ো মহাদ্রুমঃ স্কন্ধঃ কণঃ

শকুনিস্তম্ভশাখা দুঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে, মূলং
রাজা ধৃতরাষ্ট্রো মনীষী ।
ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাদ্রুমঃ স্কন্ধোহর্জুনো
ভীমসেনোহস্তশাখা,
মাদ্রী-স্বর্তো পুষ্পফলে সমৃদ্ধে, মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্মচ
ব্রাহ্মণাশ্চ ।

ওঁ সপ্তব্যাধা দশার্ণেষু মৃগাঃ কালঞ্জরে গিরৌ,
চক্রবাকাঃ শরদ্বীপে হংসাঃ সরসি মানসে ।
তেহপি জাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ,
প্রস্থিতা দূর মধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদত ।”

এই সকল পাঠক পূর্বক সন্তিল দক্ষিণাগ্র কতিপয় কুশা পিতৃ
ব্রাহ্মণের বামে উচ্ছিষ্ট সমীপে বিস্তার করিয়া উহাতে একটু জলের ছিটা
দিয়া (পিতৃরীতি ক্রমে) তিল তুলসী মোড়ক যুক্ত একটি পিণ্ড লইয়া
অথারক বামহস্ত দ্বারা জলপাত্র গ্রহণানন্তর

“ওঁ অগ্নি-দক্ষাশ্চ যে জীবা যেহপ্য দক্ষাঃ কুলে মম,
ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যাস্তু পরাং গতিম্”।১৭।
“ওঁ যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু নৈবান্নসিদ্ধিন
তথান্নমস্তু,

ততৃণ্ডয়েহন্নং তুবি দত্তমেতং প্রয়াস্ত লোকায

সুখায় তদ্বৎ” । ১৮ ।

এই মন্ত্র পড়িয়া সজল পিণ্ড পিতৃতীর্থ দ্বারা ঐ কুশার উপর দিয়া
“গয়া গঙ্গা হরি” বলিয়া পিণ্ড একটু চাপিয়া দিবে । পরে উত্তমরূপে
হস্ত প্রক্ষালন করিবে ।

পিণ্ডদান ।—আচমনপূর্বক দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে
জল দিবে এবং গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্রপাঠ করিবে ।

“ওঁ শেষ মন্নং ক্লেদয়ঃ” জিজ্ঞাসা করিবে—“ওঁ ইষ্টেভ্যো দীয়তাং”
(প্রত্যুত্তর) “ওঁ পিণ্ডদান মহং করিযো” “ওঁ কুরুষ” (প্রতিবাক্য)
পূর্বদত্ত পিতৃ ও মাতামহ অন্ন পাত্রের সম্মুখে পরিকার করিবে ।

“ওঁ নিহন্মি সর্ববং যদমেধ্যবদ্রবেদ্ধতাশ্চ সর্বেহস্বর
দানবা ময়া

রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচ-সজ্জাহতাময়া যাতু

ধানাশ্চ সর্বে” । ১৯ ।

এই মন্ত্র পড়িয়া নৈঋত কোণ হইতে বামাবর্তে জল দ্বারা উর্দ্ধোর্দ্ধ
তিনটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া তৎপূর্বপার্শ্বে মাতামহ পক্ষে ও ঐরূপ
মণ্ডল করিবে । দুই গাছা সাগ্র কুশ দ্বারা ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি
বেদিষদঃ । ওঁ নিহন্মিসর্বং এই মন্ত্রদ্বয় পড়িয়া ঐ মণ্ডলের মধ্যে দক্ষিণাগ্র
এক একটি রেখা অঙ্কিত করিবে ও কুশাষয় উত্তরদিকে প্রক্ষেপ করিবে ।
তৎপরে উভয় মণ্ডলে কুশাণ্ড ছ বিস্তার করিয়া জলের ছিটা দিয়া—

“ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভাশ্চ মহাবোগিভ্য এবচ
নমঃ স্বধাত্যৈঃ স্বাহাত্যৈ নিত্যমেব ভবন্তিতি ।”

এই মুহূর্ত্ত তিনবার পড়িয়া—

“ওঁ এত পিতরঃ সোম্যাসো গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ
পূর্ব্বিণেভির্দত্তান্ভ্যং দ্রবিণেহভদ্রং রৈঞ্চ নঃ

সর্ব্ববীরং নিযচ্ছত ।”

এই মন্ত্রে কুশার উপর তিল দিয়া আবাহন করিবে । পরে তিল
তুলসী বৃক্ষ মোটক ঐ কুশাগুলি বামহস্ত দ্বারা (পিতৃরীতিতে)
ধরিয়া দক্ষিণ হস্ত জলে রাখিয়া—

“ওঁ অমুক-গোত্র পিতুরমুক দেবশর্ম্মনবনেনিষ্ক,
ওঁ যে চাত্ত্বত্বামনুবাংশ্চ ত্রমনুতস্মৈ তে স্বধা” ।২০।

এই মন্ত্রে, অম্বারক দক্ষিণ হস্তে করিয়া উহার মূলে জল দিবে, এবং
পুষ্প বৃক্ষ জলপাত্র হইতে ঐ কুশার মধ্যস্থানে ও অগ্রদেশে পিতার আয়
পিতামহ এবং প্রপিতামহের গোত্র নামোল্লেখ করিয়া জল দিবে ।
ঐরূপে মাতামহপক্ষেও যথাক্রমে জল দিবে ।

তৎপরে অগ্নৌকরণ * শেষ সংযুক্ত বিধ প্রমাণ ছয়টি পিণ্ডের
একটি লইয়া তিল তুলসী মোটক দিয়া “ওঁ মধুবাতা”—মন্ত্রপাঠ
পূর্ব্বক—

* অগ্নৌ করণ তীর্থজ্ঞান্বে অনাংস্তক ।

ওঁ অক্ষয়মীমদন্ত হব প্রিয়া অধুষত অন্তোষত স্তভা-
নবো বিপ্রান্ বিষ্টিয়া মতীয়েো যামিন্দ্র তে হরি” ৷২১৷

এই মন্ত্র পড়িয়া উৎসর্গের ক্রমে অস্বাদক বামহস্ত হইয়া—

ওঁ অমুক গোত্র পিতরমুক দেবশাস্ত্রম্বেষ তে
সতিলোদক পিণ্ড ওঁ যে চাত্রত্বামনুযাংশ্চ ত্বমনু
তস্মৈতে স্বধা” ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আস্তৃত কুশার মূলে পিণ্ড দিবে ।

এইরূপে “মধুবাভা” ও “অক্ষয়মী” মন্ত্র পড়িয়া গোত্রাদি উল্লেখ
করতঃ পিতামহ ও প্রপিতামহকে এবং মাতামহাদিত্যকে যথাক্রমে
আস্তৃত কুশার মূল মধ্য ও অগ্রদেশ ঈষৎ সংলগ্ন করিয়া পিণ্ড দিতে
হইবে ।

পাত্রাবশিষ্ট অন্ন পিণ্ডের চতুর্দিকে ছড়াইয়া দিবে । তৎপরে
পিতৃ পিণ্ডের নিম্নে আস্তৃত কুশার মূল দ্বারা, “ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ
প্রীরস্তাং” মন্ত্র বলিয়া (উর্দ্ধ তিন পুরুষের উদ্দেশে) দক্ষিণ করতল
ধরিয়া দিবে । পরে আচমন ও হরি স্মরণ করিয়া পিণ্ডপাত্রে জল দিয়া
ক্রমে পিণ্ডাদি ষট্ পুরুষকে পৃথক্ পৃথক্ প্রত্যবনেজন স্থানে পুনশ্চ
গোত্র নামোচ্চারণ করিয়া (অবনেনিষ্ক্ মন্ত্রে) যথাক্রমে ঐ জল দিবে,
পরে শ্বাস রোধ করিয়া পিতৃদিগকে (তেজোময় মূর্তি) চিস্তাপূর্বক
মন্তকের উপর যুক্তকর বামাবর্তে পরিভ্রমণ করাইতে করাইতে উত্তরাস্ত
হইয়া—

ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবুযায়ধ্বং ।

ওঁ অমৌদন্ত পিতরো যথাভাগমাবুযায়িষত । ২২ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া রুদ্ধ নিশ্বাস ত্যাগ করিবে । পরে কৃতাজলি
হইয়া পাঠ করিবে—

ওঁ নমো বঃ পিতরো নমঃ বঃ ।

ওঁ গৃহামঃ পিতরো দত্ত, ওঁ সদো বঃ পিতরো

দিশ্য । ২৩ ।

তৎপরে,—“ওঁ এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ঘট-
পিণ্ডের উপর সূত্র প্রদান করিয়া, উৎসর্গ প্রণালীতে ধরিয়া উৎসর্গ
করিবে,—

“ওঁ অমুক গোত্র পিতরমুক দেবশর্শ্নেন্নেতন্তে বাস ওঁ যে চাত্রদ্বামমু-
যাংশ্চ ত্বমমু তন্মৈতে স্বধা” এইরূপে প্রত্যেক নিবেদন পূর্বক যথাক্রমে
সকলকে বাস দান করিবে ।

পরে ধূপ দীপ জালিয়া ঘট পিণ্ডের উপর গন্ধ পুষ্প ও তাম্বুল দিয়া
পিতৃগণকে অমন্ত্রক পূজা করিয়া পিতৃাদিত্যকে বস্ত্র, রত্ন ও আদিভ্য
মূর্তি স্বরূপে চিত্তাপূর্বক কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

“বসন্তায় নমস্তুভ্যং গ্রীষ্মায়চ নমো নমঃ ।

বর্ষাভ্যশ্চ শরৎ সংক্র ঋতবে চ নমঃ সদা ।

“হেমন্তায় নমস্তুভ্যং নমস্তে শিশিরাযচ ।

মাস-সংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ।” ২৫ ।

‘ষড়্ভ্য ঋতুভ্যো নমঃ । পিণ্ডা সম্পন্নাঃ (সুসম্পন্নাঃ প্রতিবাক্য) বলিয়া পিণ্ডে জল দিবে । পিণ্ড গগ্নাং গচ্ছত বলিয়া পিণ্ড ছয়টি পশ্চিমের দিকে অন্ন ঠেলিয়া দেওয়া এইস্থলে ব্যবহার আছে ।

ওঁ স্নহপ্রোক্ষিতমস্তু (ওঁ অস্তু প্রতিবাক্য সর্বত্র)

এই মন্ত্রে তিন পক্ষেই মাটিতে জল দিবে ।

“ওঁ শিবা আপঃ সন্তু” (ওঁ সন্তু প্রতিবাক্য) বলিয়া ব্রাহ্মণদিগকে জল দিবে ।

“ওঁ সৌমনস্তমস্তু” (ওঁ অস্তু প্রতিবাক্য) বলিয়া ব্রাহ্মণদিগকে পুষ্প দিবে ।

ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্ঠঞ্চাস্তু” (ওঁ অস্তু) ব্রাহ্মণকে যব (অভাবে দুর্বা ও আতপ তণ্ডুল) দিবে । ২৬ ।

সমীপস্থ জলপাত্র হইতে তিল, ঘৃত ও মধুযুক্ত জল লইয়া “ওঁ অমুক গোত্রস্ত পিতরমুক দেবশর্ষণঃ কুতেহগ্নিন্ শ্রাদ্ধে দহমিদমন্ন-পানাদিক মক্ষ্যামস্তু ” । এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দিবে । এই ক্রমে পিতামহাদি পক্ষকেও পৃথক্ পৃথক্ নাম গোত্র উল্লেখে ঐ জল দিতে হইবে । পরে করযোড়ে বলিবে—

“ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সন্তু” (ওঁ সন্তু প্রতি-
বাক্য) “ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাং” (ওঁ বর্দ্ধতাং
প্রতিবাক্য) ২৭ ।

পরে পিণ্ড ও মাতামহ পক্ষীয় ব্রাহ্মণের পার্শ্বস্থ অর্ঘ্য সুষকীয় পবিত্র খুলিয়া একগাছি লইয়া অপর একটি কুশার সহিত প্রত্যেক পিণ্ডের উপর দিয়া “ওঁ স্বধাং বাচয়িষো” “ওঁ বাচ্যতাং” এই প্রতিবাক্য লইয়া—

ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বধোচ্যতাং, ওঁ পিতামহেভ্যঃ
স্বধোচ্যতাং ওঁ প্রপিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং ।

এইরূপ প্রত্যেক মন্ত্র পাঠপূর্বক (মাতামহাদিভ্যের পিণ্ডেও) সপবিত্র কুশা প্রদান করিবে। শেষে একবার “ওঁ অস্ত স্বধা” প্রতিবাক্য বলাইবে।

তৎপরে অঞ্জলি করিয়া জল লইবে—

“ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরমৃত স্মৃতং পয়ঃ কীলালং
পরিশ্রুতং স্বধাস্থ তর্পয়ত মে পিতৃণ” । ২৮ ।

এই মন্ত্রে করতল হইতে কনুই পর্য্যন্ত হস্ত বাহিয়া বেক্রমে পড়ে সেইরূপে পতিত ঐ জল ষট্ পিণ্ডের উপর সেনচন করণরূপ তর্পণ করিবে।

পরে প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে জল দিয়া, সেই পূর্বস্থিত বামপার্শ্বস্থ মূ্যজাকৃত পাত্র এখন খুলিয়া দিতে হইবে।

দক্ষিণাং—অগ্রে পিতৃ পক্ষে—“অদ্যোত্যাদি অমুক গোত্রস্ত পিতুরমুক দেবশর্মাণঃ অমুক গোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুক দেবশর্মাণঃ অমুক গোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুক দেবশর্মাণঃ কৃতৈতং চন্দ্রশেখরকেত্রে

তীর্থ প্রাপ্তি নিমিত্তক পার্শ্বশ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠায়াং দক্ষিণা মিদং
রজতমূল্যং (দক্ষিণা বৰ্ত্তমানে “রজত মৰ্চ্চিতং” বলিবে) হরীতকী
ফল মৰ্চ্চিতং শ্রীশিব দৈবতং যথাসম্ভব-গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং
দদামি । মাতামহ পক্ষেও এইরূপে দক্ষিণাস্ত হইবে ।

ওঁ অদ্যেত্যাदि—(ঘটপুকষের নাম করিয়া পিতা হইতে বৃদ্ধ
প্রপিতামহ পর্য্যন্ত) চন্দ্রশেখর তীর্থ প্রাপ্ত নিমিত্তক পার্শ্ব শ্রাদ্ধে
কৃতে ওঁ পুরুষো—মাত্রেবদোবিশ্বেবাং দেবানাং কৃততং পার্শ্ব-
শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠায়াং দক্ষিণা মিদং কাঞ্চনমূল্যং হরীতকী ফল
মৰ্চ্চিতং শ্রীশিব দৈবতং যথা সম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদামি ।”

ওঁ বিশ্বে দেবাঃ প্রীয়ন্তাঃ (ওঁ প্রীয়ন্তাঃ প্রতিবাক্য) এই মন্ত্রে
দৈব ব্রাহ্মণকে জল দিবে ।

পরে পিতৃরীতি হইয়া পুষ্প গ্রহণপূর্ব্বক কৃতাজলি হওতঃ দক্ষিণ
দিক্ দর্শন করিতে করিতে আশীর্বাদ প্রাপ্তি মন্ত্ৰ পড়িবে—“ওঁ
আশিষো মে প্রদীয়ন্তাঃ (ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহ্যতাং, প্রতিবাক্য) ।

ওঁ দাতারো নেহভিবৰ্দ্ধন্তাঃ বেদাঃ সম্ভুতিরেব চ ।

অন্ধাচ নো মাব্যগমদ্বহু ধেষঞ্চ নোহস্থিতি ।

অন্নঞ্চ নো বহু ভবেদ তিথীংশ্চ লভেমহি,

যাচিতারশ্চ নঃ সম্ভু মা চ যাচিস্ব কঞ্চন ।

অন্নং প্রবৰ্দ্ধতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু,

যেভ্যঃ সঙ্কল্লিতা দ্বিজাস্তেষামক্ষয় তৃপ্তিরস্তু ।

“এতাঃ সত্যশিষঃ সন্ত ।” (পিতৃবর প্রাসাদোহস্ত প্রতিবাক্য)
গৃহীত পুষ্পটি আঘ্রাণ করিয়া স্বীয় মস্তকে দিবে ।

পরে, ওঁ দেবতাভ্যাঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এবচ, নমঃ স্বধাতৈঃ
স্বাহারৈ নিত্যমেব ভবন্তি । মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া, কুশাগ্র দ্বারা
পিতৃ ও মাতামহ পক্ষীয় ব্রাহ্মণদ্বয়কে স্পর্শ করিতে করিতে এই মন্ত্রে—

“ওঁ বাজে বাজেহবত বাজিনো নো ধনেষু
বিপ্রা অমৃতা ঋতজ্ঞা অশ্ব মৰ্ব্বঃ পিবত মাদয়ধ্বং
তৃপ্তায়াত পথিভির্দেবযানৈঃ” । ২৯ ।

এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণ শরীরস্থ পিতৃদিগকে বিসর্জন করিবে, এবং
ঐক্ৰমে দেবরীতিতে বিশ্বদেবদিগকেও বিসর্জন করিবে ।

পরে, পিতৃরীতিতে দক্ষিণাবর্তে ব্রাহ্মণদিগকে জলধারাধারা বেষ্টন
পূর্বক মন্ত্র পড়িবে ।

“ওঁ আমাবাজশ্ব প্রসবো জগম্যাদিমে দ্যাভা-
পৃথিবী বিশ্বরূপে আমাগন্তুং, পিতরা মাতরা
যুবমামা, সামোহ্মুতত্বায় গম্যাৎ” । ৩০ ।

পিতৃ প্রণাম—

“ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতাহি পরমং তপঃ ।
পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ।”

পরে অন্ন পাত্র হইতে (তীর্থে অন্ন পাক নাই ততুল হইবে) অন্ন অন্ন

লইয়া সমীপস্থ জলে এই মন্ত্রে দৈব পক্ষে দিবে —“যয়োঃ শ্রাদ্ধং কৃতং
তন্নোরক্ষ্যাতৈ তৃপ্তয়ে পাত্ৰীয়মন্নং অন্তসি সমর্প্যামি” । (জলে সমর্পণ
করিবে ।) “ওঁ যেযাং শ্রাদ্ধং কৃতং তেযাং অক্ষ্যাতৈ তৃপ্তয়ে পাত্ৰীয়-
মন্নং জলে সমর্প্যামি ।” এই মন্ত্রে পিতা এবং মাতামহ পক্ষে দিবে ।

“পিণ্ডানপি অন্তসি সমর্প্যামি” বলিয়া পিণ্ডসকল হইতেও
। কঞ্চিং কিঞ্চিং অন্ন জলে দিবে ।

—○—

শান্তি ।

ওঁ মহাবামদেব্য ঋষির্বিবরাড্ গায়ত্রীচ্ছন্দ
ইন্দ্রোদেবতা শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ কয়ানশ্চিত্র অভূব দূতিঃ, সদাবৃধঃ সখাকয়া
সচিচ্চয়া বৃতা । ১ ।

ওঁ কস্তাসত্যোমদানাং মং হিষ্টো মং সদন্ধনঃ
দৃঢ়াচিদারুজ্জবন্ত । ২ ।

ওঁ অভীষুগঃ সখীনামবিতা জরিতৃণাং সতং ভবাঃ
সূতয়ে । ৩ ।

ওঁ স্বস্তিন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা
বিশ্ববেদা স্বস্তি ন-স্তাক্ষ্যোহরিষ্কনেমিঃ স্বস্তি নো
বৃহস্পতির্দধাতু । ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি । ৪ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে ব্রাহ্মণ সকলের গ্রন্থি খুলিয়া দিবে ।
হস্ত প্রক্ষালন পূর্বক যুক্তকর দ্বারা দীপাচ্ছাদন করিয়া ও অদ্যো-
তাদি অমুক্তিতথো কৃতৈতৎ চন্দ্রশেখর তীর্থপ্রাপ্তি নিমিত্তক পার্জন
শ্রাদ্ধ কৰ্ম্মাচ্ছিন্ন মন্ত্ৰ ।”

অদ্যায়ুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক
দেবশৰ্ম্মা কৃতৈতন্মিন্ শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাণি যদ্বৈশুণ্যংজাতং তদদৌষপ্রশমনঃ
শ্রীবিষ্ণু স্মরণমহং করিষ্যে । বৈশুণ্য সমাধান করিতে হস্তে জ.
কহিতে হইবে ।

কৰ্ম্মান্তে ক্রমা প্রার্থনা ।

ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সৰ্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।
তস্মিন্ তুৰ্দ্ধে জগৎ তুৰ্দ্ধং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ । ১ ।
অজ্ঞানাং যদি বা মোহাং প্রচ্যবেতাস্থরেষু যৎ ।
স্মরণাদেব তদ্বিষণোঃ সম্পূৰ্ণং স্মাদিতি শ্রুতিঃ । ২ ।
যদসাস্ত্রং কৃতংকৰ্ম্মং জানতা বাপ্যজানতা ।
সাস্ত্রং ভবতু তৎসৰ্ব্ব শ্রীহরেনাম কীৰ্ত্তনাং । ৩ ।
যদক্করং পরিভ্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যদ্রবেৎ ।
পূৰ্ণং ভবতু তৎসৰ্ব্বং তৎপ্রসাদাজ্জনার্দন । ৪ ।

এতৎ কৰ্ম্ম ত্রিকুণায় বা শিবায * অৰ্পণ মন্ত্ৰ বলিয়া বিষ্ণুকে বা শিবকে কৰ্ম্ম সমৰ্পণ করিয়া “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাক্ষণহিতায় চ জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমোঃ । মন্ত্ৰে নারায়ণে প্রণাম করিবে, এবং পিতৃলোকের প্রসাদস্বরূপ শেষ ভোজন † করিবে ।

(হিন্দু সৎকৰ্ম্মমালা ২য় ভাগ) ।

যজুর্বেদীয় পার্বণ শ্রাদ্ধম্ ।

সাধারণতঃ ব্যবহাদি প্রায় সমস্তই সামবেদীয় শ্রাদ্ধ হইতে দেখিয়া লইতে হইবে । ইহাতে কেবল প্রকরণ ও বিশেষ মন্ত্ৰ সকল এবং উভয় বেদীয় সাধারণ মন্ত্ৰের প্রথম এক একটু ধরিয়া দেওয়া হইল ।

ভোজ্যোৎসর্গ ও বাস্তুপুরুষাদির পূজা এবং ভূস্বামীকে (তীর্থে অনাবশ্যক) অগ্র ভাগাদি দান করিয়া ব্রাহ্মণজন্মের জ্ঞান ও পূজা (সৰ্ব্বাণ্ডে করিলেও হয়) করিবে । করযোড়ে—

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গা প্রভাস পুষ্করাণি চ ।

তীর্থাণ্যেতানি পুণ্যাণি শ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহ ।

পরে গায়ত্রী পড়িয়া “ওঁ দেবতাভ্যঃ”—মন্ত্ৰ তিনবার পড়িয়া ব্রাহ্মণকে জল দিয়া করযোড়ে অমৃত্যু লইবে, এবং মৃত্তিকায়ুজ্ঞ জল

* হর হার ভিন্ন নহে, বিশেষতঃ দেবতার প্রীত্যর্থে যাঁহার যেই ইচ্ছা দেবতা তাঁহাকে কৰ্ম্মকল সমৰ্পণ করিতে নাহে বিধি আছে, ইহাতে কোন ঘোষ হইবে না ।

† সকল শেষ দ্রব্য হইতে প্রাস প্রসাধনের অনধিক পিতৃদিগের প্রসাদ তুল্য শেষ ভক্ষণ করিবে । বৈব-উপবাস দিবে শেষ আশ্রয় করিলেই হইবে । শ্রাদ্ধ নিমিত্ত গৃহদ্রব্য আছে না দিয়া কথটা ভক্ষণ করিবে না ।

শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যো ছিটাইয়া “ওঁ রক্ষোয় মুনকমসি যজ্ঞরক্ষাং কুরন্” এই মন্ত্রে জল স্থাপন করিয়া আসন দান করিবে ।

অগ্নে দৈবাসন সামবেদীয় ত্রায় উৎসর্গ করিয়া, পরে পিতৃ আসন ধরিয়া “ওঁ অমুক গোত্র পিতরমুক দেবশর্মা (তিন পুরুষের নাম করিয়া) রেতন্তে দর্ভাসনং স্বধা,” (সর্বত্র যজুর্বেদীয় শ্রাদ্ধে—যে চাত্র স্বা ইত্যাদি মন্ত্র নাই) মাতামহ পক্ষেও এইরূপ ।

আবাহনে, (তীর্থে অনাবশ্যক) দৈবে—বিশ্বেদেবাসঃ—ইত্যাদি বহিষি মাদয়ধ্বং ইত্যন্ত মন্ত্র দুইটি পড়িবে এবং পিতৃপক্ষে উক্তস্ত্রা মন্ত্র পাঠপূর্বক (অপহতা মন্ত্রে তিল প্রক্ষেপ করিয়া) আশ্রান্ত নঃ—ইত্যাদি তেহবন্তুমান ইত্যন্ত মন্ত্র পড়িবে ।

অর্থে (তীর্থে নাই) “শন্নোদেবীরভীষ্টয়ে” শন্নো ভবন্তু পীতয়ে, এই স্থলে—“আপো ভবন্তু পীতয়ে” বলিবে, এবং “যবোহসি যবায়ান্দ্বেষো যবয়ারাতীঃ, এই পর্য্যন্ত যবদানের মন্ত্র পড়িয়া যব দিবে ।

অর্ঘ্য উৎসর্গে, উভয় পক্ষে “এষোহর্ঘ্যো নমঃ” এবং পিতৃপক্ষে “অমুক গোত্র পিতঃমুক দেবশর্মনেষ তেহর্ঘ্যঃ স্বধা, এই নিশেষ ।

গন্ধাদি দান করিয়া মণ্ডলের উপর অন্নপাত্র পাতিয়া অগ্নৌকরণ করিবে, “ওঁ অগ্নৌকরিশো” (ওঁ কুরন্ প্রতিবাক্য) দৈবপৈত্র-মধ্য স্থাপিত জনে,—“ওঁ অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় বোনম” “ওঁ সোমায় পিতৃমণে স্বাহা ।” দুই মন্ত্রে দুইবার হোম করিয়া অমন্ত্রক আর দুইবার হোম করিবে (এই বিশেষ) দৈব-অগ্নে অঙ্গুষ্ঠস্থাপন করিয়া “বিষো হব্যং রক্ষস্ব ।” পিতৃপক্ষে,—“ওঁ বিষো কব্যং রক্ষস্ব ।” অথবা উহয়

দিকেই,—ইদং বিষ্ণুর্বিঃক্রমে—মন্ত্র পড়িয়া, অন্নহীনং মন্ত্র পাঠ পর্য্যন্ত কার্য্য করিবে । এবং শ্রাব্যপাঠানন্তর অগ্নিদগ্ধার পিণ্ড দান করিবে ।

পরে হস্তক্ষালন, আচমন এবং দক্ষিণকর্ণ স্পর্শপূর্ব্বক গায়ত্রী ও মধুবাভা মন্ত্র পড়িয়া, পিণ্ডোন্ন করিয়া মণ্ডল করিবে । এবং কুশধ্ব দ্বারা মণ্ডলচ্ছেদন করিয়া ঐ কুশার সহিত বামকটি বদ্ধ করিবে (অর্থাৎ কটিদেশস্থ বস্ত্রের খুঁটের সহিত কুশা গুজিয়া রাখিবে) মণ্ডলের উপর কতকগুলি কুশা পাতিয়া (এই পিতঃ আবাহন মন্ত্র নাই) অবনেজন দানান্তর—“ওঁ দেবতাভ্যঃ”—এই মন্ত্র তিনবার পড়িয়া, “ওঁ মধুবাভা” এই মন্ত্র পঠপূর্ব্বক সতিল তুলসী এবং মোটক যুক্ত একটি পিণ্ড লইয়া “ওঁ অমুক গোত্র পিতরমুক দেবশর্শ্বন্নৈতন্তে পিণ্ডং সতিলোদকং স্বধা” বলিয়া এই ক্রমে ষট্‌পিণ্ড দিবে ।

পরে আস্তৃত কুশা দ্বারা লেপঘর্ষণ করিয়া দিয়া, হস্তক্ষালন ও হরি স্মরণপূর্ব্বক অত্র পিতরোন্মাদয়ধ্বং,—মন্ত্র পড়িয়া সন্মুখস্থ ডোঙা হইতে জল লইয়া—“অমুক গোত্র পিতরমুক দেবশর্শ্বন্ন প্রত্যবনেনিক্ষং স্বধা” এই ক্রমে পিতামহাদির পিণ্ডের উপর দিবে ।

তৎপরে কুশযুক্ত পরিধান বস্ত্র গ্রহি (পূর্ব্ববদ্ধ) মোচন করিয়া দিয়া (পুনশ্চ বদ্ধ করিয়া) আচমনপূর্ব্বক ষড়্‌গুলি দান (অর্থাৎ পিতৃগণ ও ঋতুদিগকে নমস্কার) করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ নমো বঃ পিতরঃ শুশ্রায় । ১ ।

ওঁ নমো বঃ পিতরস্তপসে । ২ ।

ওঁ নমো বঃ পিতরো যজ্ঞীবং তস্মৈ । ৩ ।

ওঁ নমো বঃ পিতরো রসায় । ৪ ।

ওঁ নমো বঃ পিতরো ঘোরায মন্যবে । ৫ ।

ওঁ স্বধাঠৈ বঃ পিতরো নমঃ । ৬ ।

পরে বাসস্থত্র প্রদানপূর্বক পিণ্ডের উপর গন্ধপুষ্প দিয়া “পিণ্ডানি সম্পন্নানি” (সুসম্পন্নানি প্রতিবাক্য) পিণ্ডানি গয়াং গচ্ছত “সুসুপ্রোক্ষিত মন্ত্ৰ” ইত্যাদি মন্ত্রে জলাদি দিয়া গোত্রং নো বর্দ্ধতাং (বর্দ্ধতাং প্রতিবাক্য) পর্য্যন্ত কার্য্য করিবে। পুষ্প লইয়া আশিষো মে প্রদীয়ন্তাং ইত্যাদি পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত ইত্যস্ত মন্ত্ৰ পড়িবে, পরে স্বধা বাচন করিয়া, “উজ্জং বহন্তী” ইত্যাদি মন্ত্রে তর্পণপূর্বক হ্যজোত্তান করিয়া, পিণ্ড আত্মানন্তর স্বস্থানে রাখিয়া দক্ষিণাশ্চ করিবে। পরে দেবতাভ্যঃ মন্ত্ৰ পড়িয়া বাজে বাজে মন্ত্রে ব্রহ্মণদেহহু পিতৃদিগকে বিনর্জ্জন প্রভৃতি শেষ কার্য্য সকল করিবে।

ইতি যজুঃ পার্কণ্য শ্রাদ্ধং ।

(হিন্দু সংকর্ম্মমালা ২য় ভাগ)



তৃতীয় অধ্যায় ।

শিবপূজাদি প্রকরণ ।

স্বয়ম্ভূদর্শন ও পূজাবিধি ।

বিষ্ণুরাম তৎসদোমদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথে অমুক গোত্রস্ত্রী অমুক দেবশর্মাণঃ সহস্রাশ্বমেধ শত-বাজ্রপেয়-যজ্ঞজ্ঞাত-কল সমফল প্রাপ্তিপূর্বক ভববন্ধন-মোচন কামনয়া ক্রমদীপ্ত-স্বয়ম্ভূ-দর্শন স্পর্শ-পূজনমহং করিষ্যে । এই মন্ত্রে সঙ্কল্প করিয়া মধু, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, চিনি এই পঞ্চামৃতে ; ঘৃত, দধি, দুগ্ধ, গোময়, গোমূত্র, এই পঞ্চগব্যো ; চম্পক, আম্র, জাতী, পদ্ম ও কবরী এই পঞ্চ পুষ্পাদিকে ; তিলতৈল স্নেহ, কষায়, নারিকেলোদক ও তীর্থোদকে এবং তুলসী, কুন্দ, বিল্বপত্র এই ত্রিপত্র সংযুক্ত জলদ্বারা এক একবার সঙ্কল্প করিয়া (অভাবে কেবল জলদ্বারা তীর্থোদক উল্লেখ) অমুনা অমুকোদকেন ক্রমদীপ্ত স্বয়ম্ভূশিবমহং স্নাপয়িষ্যে । তৎপরে—

ওঁ দ্বীপিচর্ম্ম-পরিধানং ভস্মরেণু-বিভূষিতম্ ।

শূল-ডমরু-হস্তঞ্চ কমণ্ডলুধরং বিভূং ।

জটধরং চোত্রতেজং বালার্কমিব বর্চসা,

নীরিক্ষেদব্যায়ং দেবং নিরাকারং নিরঞ্জনং ।

বিশ্বরূপ-স্বরূপঞ্চ তত্ত্বরূপং মহেশ্বরং,
শব্দান্তে জ্ঞানরূপঞ্চ তত্ত্বরূপং মহেশ্বরং
শূন্যং শূন্যতরং দেবং লয়াল্লয়তরং বিভুং
এবমেব নরোধ্যায়েতং দেবং পরমেশ্বরম্ ।

এই মন্ত্রে স্বয়ম্ভুর ধ্যান করিয়া শিবের উপর পুষ্প প্রদান করিবে ।
তৎপর ‘ওঁ নমঃ শিবায়’ এই মন্ত্রে অঙ্গস্থাস * করাস্থাস † করিয়া
যথাবিধি অর্ঘ্যপাত্র ‡ স্থাপন করিবে । পুনর্বার পুষ্পহস্তে ধ্যানপূর্বক
ঐ পুষ্প শিবশিরে অর্পণ করিবে ।

* আং স্তবয়ায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ তর্জ্জীহা অঙ্গুলাগ্রভয়ধারা জ্বয়, ঙং শিরসি
স্বাহা তর্জ্জনী ও মধ্যমাধারা মন্তক, উং শিখাটায় ববট, অঙ্গুষ্ঠাগ্রধারা শিখা (বাড়) ঐ
কবচায় হ্রং, উত্তর করাস্থি সমস্ত ধারা বিপরীত ক্রমে উত্তর বাহু, ঙং নেত্রাভ্যাং
বৌবট, দক্ষিণ তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা ধারা দুই চক্ষু ও নাসামূল স্পর্শ
করিবে, অং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় কট্ তর্জ্জনী ও মধ্যমা ধারা বাম করতল
বেষ্টনপূর্বক ঐ করতলে আঘাত করিবে । ইহাকে অঙ্গস্থাস বলে ।

† আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ বলিয়া উত্তর তর্জ্জনীধারা স্বয় জাতীয় অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবে
এবং ঙং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, উং মধ্যমাভ্যাং বৌবট, ঐঃ অনামিকাভ্যাং হ্রং, ঙং
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট, অং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় কট্ এই মন্ত্রে যথাক্রমে
অঙ্গুষ্ঠ-ধারা তর্জ্জীহা অঙ্গুলিচতুষ্টয় স্পর্শ করিবে এবং অং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং
অঙ্গায় কট্ বলিয়া বাম করতলে দক্ষিণ করতলাঘাত করিবে । ইহাকে
করাস্থাস বলে ।

‡ ভূমিতে একটি ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর গোলাকার ও চতুর্ভুজ মণ্ডল করিয়া
তাহার উপর আধার শক্তরে নমঃ, কুর্দায় নমঃ, অনন্তায় নমঃ, পৃথিব্যে নমঃ, এই

তৃতীয় অধ্যায় ।

পরে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য এই পঞ্চোপচারে অথবা পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, পুনরাচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য এই দশোপচারে কিংবা আসন, স্বাগত, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নানীয়, পুনরাচমনীয়, বসন, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও তাম্বুল এই বোড়শোপচারে পূজা করিবে । মন্ত্র যথা—

এতৎ পাদ্যং ওঁ নমঃ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ ।

ইদং অর্ঘ্যং (দুর্কা তণ্ডুলাদি) ওঁ নমঃ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ

ইদং আচমনীয়ং ওঁ নমঃ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ ।

এব মধুপর্কঃ ওঁ নমঃ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ ।

ইদং স্নানীয়ং ওঁ নমঃ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ ।

ইদং পুনরাচমনীয়ং ওঁ নমঃ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ ।

ইদং বস্ত্রং ওঁ নমঃ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ ।

মন্ত্র আতপ তণ্ডুল ডড়াইয়া, অস্ত্রায় কটু বলিয়া কোশা ঘূইয়া তাহার উপর রাখিয়া নমঃ মন্ত্রে কোশা জলপূর্ণ করিবে এবং তদগ্রে গন্ধ, পুষ্প, চাউল, বিষপত্রযুক্ত অর্ঘ্য সাজাইয়া দিবে, পরে অঙ্কুশ-মুদ্রা (দক্ষিণ হস্তের মুষ্টি হইতে তর্জনী ঈষৎ বক্র রাখিয়া মধ্যমঙ্গুলি অধে:মুখে সরলভাবে রাখিবে) দ্বারা—

“গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোবাবিরিষ্ণুরশতি ।

নর্ষদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ।”

জলশুদ্ধি করিবে । পরে ওঁ বলিয়া ঐ জলে গন্ধ, পুষ্প, তুলসী দিয়া বঃ মন্ত্রে ধেনু-মুদ্রা (করবোড় করিয়া বাম করঙ্গুলির ফাঁক চতুষ্ঠয়ে দক্ষিণ তর্জনাদি অঙ্গুলী-চতুষ্ঠয় প্রবেশ করাইবে, পরে দক্ষিণ হস্তের তর্জনী বাম হস্তের মধ্যমাতে ও দক্ষিণ কনিষ্ঠা বাম অনামাতে যোগ করিবে) দেখাইয়া ওঁকার বশবাস জপ করিবে । এবং ঐ জল মন্তকে ও পূজাক্রমো বিধিৎ ছিটাইয়া দিবে ।

ইদং যজ্ঞোপবীতং ওঁ নমঃ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ ।

এষ গন্ধঃ ওঁ নমঃ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ ।

ইদং পুষ্পং ওঁ নমঃ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ ।

এষ ধূপঃ ওঁ নমঃ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ ।

এষ দীপঃ ওঁ নমঃ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ ।

ইদং তাম্বুলং ওঁ নমঃ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ ।

অষ্টমুষ্টি পূজা—পুষ্প বা আতপ চাউল দ্বারা বামাবর্তে পূর্ব,
ঈশান ও উত্তর দিক্ পর্য্যন্ত পূজা করিয়া দক্ষিণাবর্তে হস্ত ঘুরাইয়া
লইয়া বায়ু কোণ হইতে পুনশ্চ বামাবর্তে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত অষ্ট
দিকে পূজা করিবে । মন্ত্র যথা—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ সর্বায় ক্ষিতি মূর্ত্তয়ে নমঃ ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ভবায় জলমূর্ত্তয়ে নমঃ ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্ত্তয়ে নমঃ ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ভীমায় আকাশ-মূর্ত্তয়ে নমঃ ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ পশুপতয়ে যজমান-মূর্ত্তয়ে নমঃ ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ মহাদেবায় সোম-মূর্ত্তয়ে নমঃ ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় স্বর্গ্য-মূর্ত্তয়ে নমঃ ।

তৎপর 'ওঁ নমঃ শিবায়' এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া—

“ওঁ গুহ্যতি গুহ্য গোপ্তাত্ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জলং ।

দিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বর ।”

এই ময়ে জল লইয়া জপ সমর্পণ করিবে। পরে স্বয়ম্ভুকে
'প্রদক্ষিণ করিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে নমস্কার করিবে—

ওঁ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে,
নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ।
নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে,
নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ।
বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়,
জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়-সাগরায় ।
কপূর-কুন্দ ধবলেন্দু জটাধরায়
দারিদ্র্য-ভুংখ-দহনায় নমঃ শিবায় ॥
নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয় হেতবে ।
নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

পরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির দ্বারা দক্ষিণ গণ্ডে আঘাত
করিয়া 'বম্ বম্ বম্' শব্দে মুখবাদ্য করিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে
ক্ষমাপ্রার্থনা করিবে—

ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং ।
বিসর্জনং ন জানামি তৎপ্রসাদ মহেশ্বর ।
ওঁ মস্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনঞ্চ যদ্ববেৎ ।
পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং তৎপ্রসাদাৎ প্রসাদমে ।

ওঁ ক্ষমস্ব দেব দেবেশ মহাদেব জগদ্গুরো ।
তব পাদান্বুজে নিত্যমচলা ভক্তিরস্তুমে ।

অথ শিবরাত্রি ত্রত ।

সূর্য্যার্ঘ্য—

ওঁ নমো বিবস্বতে ত্রক্ষন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কশ্মদায়িনে-ইদমৰ্ঘ্যং
ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

স্বস্তিবাচন—ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত । ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, বলিতে বলিতে প্রত্যেকবার আতপ চাউল ছড়াইবে ।

ওঁ সোমং রাজানং বরুণ মগ্নিমম্বারভামহে ।
আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ত্রক্ষাগঞ্চ বৃহস্পতিং ।
ওঁ সূর্য্যং সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূভান্বহঃক্ষপা,
পবনো দিকৃপতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ,
ত্রাক্ষ্যং শাসন মাস্থায় কল্লধ্বমিহ সন্নিধিং ।

পরে তাম্রপাত্রে অভাবে হস্তে করিয়া, তিল, তুলসী, ত্রিপত্র, হরীতকী, জল ও গন্ধ, পুষ্প লইয়া জাহ্নু ভূমিতে নত করিয়া বীরাসনে উত্তরাস্ত হইয়া উপবিষ্ট হইবে, পরে—

সকল—বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য ফাস্তনে মাসি কৃষ্ণপক্ষে

চতুর্দশাস্তিতো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীশিবশ্রীতিকামঃ
গণেশাদি দেবতা পূজাপূর্বক শ্রীশিবপূজন মহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পান্তে ঈশান কোণে ভূমিতে জলত্যাগ করিয়া কুশি অধোমুখে
রাখিয়া—

“ওঁ দেবোবো দ্রবিণোদা পূর্ণাং বিবর্ত্যামিচং উতবা
সিঞ্চধ্ব মুপবা প্রণুধ্ব মাদিহো দেবউহতে”

এই মন্ত্রে কুশির উপর অক্ষত দিবে ।

“সঙ্কল্পিতার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্ত অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু ওঁ তৎসৎ”
বলিবে ।

কৃতাজ্জলি হইয়া—

শিবরাত্রি ত্রতং হেতং করিষ্যেহং মহাফলং ।

নির্ব্বিঘ্নমস্ত্রমে চাত্র তৎপ্রসাদাজ্জগৎপতে ।

চতুর্দশ্যাং নিরাহারো ভূত্বা চৈবাপরেহহনি ।

ভক্ষ্যেহং ভুক্তি মুক্ত্যর্থং শরণং মে ভবেশ্বর ।

আসনশুদ্ধি—দ্বীপ দক্ষিণ পার্শ্বে আসনের নিম্নে মাটিতে ত্রিকোণ
মণ্ডল করিয়া এতেগন্ধপুষ্পে, হ্রীং আধারশক্তি কমলাসনায় নমঃ’ বলিয়া
পুষ্পদ্বারা আসন ধরিয়া—মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ কুর্শো দেবতা
আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃথিৱী ধ্বতা লোকা দেবিত্বং
বিষ্ণুনা ধ্বতা, স্বর্গধারণ্য ম্যাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনং ।

* বামে গুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে গণেশায় নমঃ, উর্ধ্বে ব্রহ্মণে নমঃ,

অথো অনন্তায় নমঃ, মধ্যো নারায়ণায় নমঃ বলিয়া যথাস্থানে স্পর্শপূর্বক
প্রণাম করিবে । অর্ঘ্যস্থাপন—স্বয়ম্ভু পূজা দ্রষ্টব্য ।

গণেশের ধ্যান—

খর্ব্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং ।
প্রসুন্দন-মদ-গন্ধ-লুপ্ত-মধুপব্যালোল-গণ্ডস্থলং ।
দন্তাঘাত-বিদারিতারি-রুধিরৈঃ সিন্দূর শোভাকরং,
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কৰ্ম্মসু ।

পূজা—

এষগন্ধঃ ত্রীগণেশায়, নমঃ ইদং সচন্দন-পুষ্পং ত্রীগণেশায় নমঃ,
ইদং সচন্দন বিব্রপত্রং ত্রীগণেশায় নমঃ । এষধূপঃ (অভাবে জল)
ত্রীগণেশায় নমঃ । এষদীপঃ ত্রীগণেশায় নমঃ । ইদং আমার নৈবেদ্যঃ
ত্রীগণেশায় নমঃ ।

প্রার্থনা—

ওঁ দেবেন্দ্র মৌলিমন্দার মকরন্দ কণারুণাঃ ।
বিঘ্নং হরন্তু হেরম্ব চরণাস্থজ রেণবঃ ।

প্রণাম—

ওঁ একদন্তং মহাকাযং লম্বোদরং গজাননং ।
বিঘ্নমাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহং ।

পঞ্চ দেবতা পূজা—

ওঁ এতেগন্ধপুষ্পে শিবায় নমঃ, এতেগন্ধপুষ্পে ভাস্করায় নমঃ,
এতেগন্ধপুষ্পে অগ্নয়ে নমঃ, এতেগন্ধপুষ্পে কেশবায় নমঃ, এতেগন্ধপুষ্পে
কৌশিক্যাং নমঃ ।

অপর দেবতা পূজা—

ওঁ এতেগন্ধপুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ ।
ওঁ এতেগন্ধপুষ্পে ইন্দ্রাদি দশদিক-পালেভ্যো নমঃ ।
ওঁ এতেগন্ধপুষ্পে সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ ।
ওঁ এতেগন্ধপুষ্পে সর্কাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ।
ওঁ এতেগন্ধপুষ্পে গুরবে নমঃ ।

বিষ্ণুর ধ্যান—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃ-মণ্ডলমধ্যবর্তী,
নারায়ণঃ সরসিজাসন-সন্নিবিষ্টঃ ।
কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী
হারী হিরণ্যবপুর্ধ্ব-ত-শঙ্খচক্রঃ ॥

পূজা—

এতৎ পাদ্যং ওঁ নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।
ইদং মর্য্যং ওঁ নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।
ইদং আচমনীয়দকং ওঁ নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ;
এষগন্ধ ওঁ নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।

ইদং সচন্দন-পুষ্পং ওঁ নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।

ইদং সচন্দন-তুলসীপত্রং ওঁ নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।

এষ ধূপ ওঁ নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।

এষ দীপ ওঁ নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।

ইদং সোপকরণ মামান্ন নৈবেদ্যং ওঁ নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।

ইদং পানীয়োদকং ওঁ নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।

ইদং আচমনীয়োদকং ওঁ নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।

ইদং তাম্বুলং ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।

তৎপর ‘ওঁ নমো নারায়ণায়’ এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে ।

প্রণাম—

নমো ব্রহ্মণ্য-দেবায় গো-ব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ।

পরে স্বয়ম্ভু পূজায় লিখিত মতে অর্ঘ্য পাত্রাদি স্থাপন করিয়া “হঃ
অস্ত্রায় ফট” এই মন্ত্রে ভূমিতে পদাঘাতত্বে, উর্দ্ধোর্দ্ধিতালত্বে, ও দশ
দিগ্ধকন করিয়া স্বয়ম্ভু পূজার লিখিত মতে অঙ্গস্তাস, করাস্তাস করিয়া
সেই মতে যথাশক্তি উপচারে শিবপূজা করিবে । তৎপরে আবাহন,
কিস্ত তোর্থে তাহা নিষিদ্ধ ।

তৎপর স্নান মন্ত্র—

‘ওঁ পশুপতেয় নমঃ’ বলিয়া প্রতি প্রহরেই জল দ্বারা শিবকে স্নান
করাইবে । যথাক্রমে বিশেষ বিশেষ দ্রব্য ও মন্ত্রে স্নান করাইবে ও
অর্ঘ্য দিবে ।

প্রথম প্রহরের মন্ত্র—

‘ওঁ হৌঁ ঈশানায় নমঃ’ মন্ত্রে দুহু দ্বারা স্নান
করাইবে ।

অর্থ্য মন্ত্র—

ইদমর্ঘ্যং ওঁ শিবরাত্রি ত্রতং দেব পূজা-জপ-পরায়ণঃ
করোমি বিধিবদ্ভ্যং গৃহাণাৰ্ঘ্যং মহেশ্বর ।
ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ১ ।

দ্বিতীয় প্রহরের মন্ত্র,—

‘ওঁ হৌঁ অঘোরায় নমঃ’ মন্ত্রে দধি দ্বারা স্নান
করাইবে ।

অর্থ্য মন্ত্র—

ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় সৰ্ব্ব-পাপ হরায়চ ।
শিবরাত্রৌ দদাম্যৰ্ঘ্যং প্রসীদ উময়াসহ ।
ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ২ ।

তৃতীয় প্রহরের মন্ত্র—

‘ওঁ হৌঁ বামদেবায় নমঃ’ মন্ত্রে স্নাত দ্বারা স্নান
করাইবে ।

অর্ঘ্য মন্ত্র—

ইদমর্ঘ্যং ওঁ ছুঃখ-দারিদ্ৰ্য-শোকেন দন্ধোহহং
পার্বতী-প্রিয় ।

শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং উমাকান্ত গৃহাণ মে ।

ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ৩ ।

চতুর্থ গ্রহরের মন্ত্র—

‘ওঁ হৌঁ সদ্যোজাতায় নমঃ’ মন্ত্রে মধু দ্বারা স্নান
করাইবে ।

অর্ঘ্য মন্ত্র—

ইদমর্ঘ্যং ওঁ ময়া কৃতান্মনেকানি পাপানি হর শঙ্কর
শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং উমাকান্ত গৃহাণ মে ।”

পূজাস্তে ব্রত কথা (প্রথম ভাগ দেখ) শুনিবে । তৎপরে শিবের
স্তবাদি করিয়া রাত্রি জাগরণ করিবে ।

পবনদিন প্রভাতে নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক দক্ষিণাস্তর করিবে ।

দক্ষিণা—রজত মুদ্রাদি হইলে ‘রজত ঋণায় নমঃ, দক্ষিণা উপস্থিত
না থাকিলে হরীতকি দ্বারা—যথা ‘হরীতকি ফলায় নমঃ’ পূজার উপচার
জব্যের হায় পূর্ববৎ অর্চনাদি করিয়া—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা (পরের
কার্য্য হইলে স্বনাম উল্লেখান্তে অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মণঃ)

তৃতীয় অধ্যায় ।

কৃতৈতৎ (মৎসঙ্গমিত) শিবরাত্রি-ব্রত-কৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণাং
তৎকাঞ্চন মূল্য হরীতকি-কলমর্চিতং শ্রীশিব-দৈবতং শ্রীশিব-দেবতায়ৈ
তুভ্য মহং সম্প্রদদে ।

অচ্ছিদ্রাবধারণ—করযোড়ে বলিবে—

বিষ্ণুরোম তৎসদোমদ্য ফাক্তনে মাসি কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশ্যস্তিথৌ
শ্রীশিবরাত্রি-ব্রত-কৰ্ম্মাচ্ছিদ্র মন্ত্ৰ ।

বৈষ্ণব্য সমাধান—হস্তে জল লইয়া বিষ্ণুরোমিত্যাदि অমুক গোত্র
শ্রী অমুক দেবশৰ্ম্মা (স্বনাম উল্লেখ করিয়া) কৃতেহস্মিন্ শ্রীশিবরাত্রি
ব্রত কৰ্ম্মণি যৎ বৈষ্ণব্যং জাতং তদেবপ্রশমনায় শ্রীশিবস্মরণ
মহং করিষ্যে ।

তৎপর নিত্য পূজাদি করিয়া এই মন্ত্ৰ পাঠ করিবে—

ওঁ অবিলেন ব্রতং দেব ত্বংপ্রসাদাৎ সমর্পিতং ।

ক্ষমস্ব জগতাং নাথ ত্রৈলোক্যাধিপতে হর ।

যন্ময়াদ্য কৃতং পুণ্যং তদ্রুদ্রস্ত্য নিবেদিতং ।

ত্বংপ্রসাদাস্ময়া দেব ব্রতমদ্য সমর্পিতং !

প্রসন্নো ভব মে শ্রীমন্ সন্তুতিঃ প্রতিপদ্যতাং ।

ত্বদালোকন-মস্ত্রেণ পবিত্রোহস্মি, ন সংশয়ঃ ।

পরে ব্রাহ্মণকে পারণ করাইয়া স্বয়ং পারণ জল পানপূৰ্ণক পারণ
করিবে ।

পারগ জল পান মন্ত্র ।

সংসার-ক্লেশ-দঙ্কল ত্রতেনানেন শঙ্কর ।

প্রসাদমুখো নাথ জ্ঞান-দৃষ্টি-প্রদোভব ।

এই প্রকারে পূজা, ব্রত, বহু লোক সমাগমে সম্পূর্ণ হওয়ার সম্ভাবনা কম । সুতরাং সংক্ষেপে পূজাদি করিলেও ফলভোগী হইতে পারা যায় । বহু শাস্ত্রে ইহার ব্যবস্থা আছে ।

সরস্বতী শিলা ।

এইখানে উনকোটি শিব-দর্শন, স্পর্শ ও পূজা করিয়া পূর্বোন্নিখিত বিধানে পূজা করিতে অসমর্থ পক্ষে সংক্ষিপ্ত পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া যমহার গমন নিবারণ কামনায় সরস্বতী শিলায় নাম লিখিবে ।

বিরূপাক্ষ ।

পূর্বোন্নিখিত শিবপূজা বিধানে সিদ্ধিপ্রাপ্তি কামনায় মন্দিরস্থ বিরূপাক্ষ শিব-দর্শন, স্পর্শ ও পূজা করিবে ।

পাতাল ।

এখানে পুনর্জন্ম নিবারণার্থে কামাখ্যা যোনি, পাতালকালী, দ্বাদশ শালগ্রাম ও হরগৌরী শিব দর্শন, স্পর্শ ও পূজা করিবে ।

চন্দ্রশেখরের পূজাবিধি ।

সঙ্কর ও স্থিতিবাচন পূর্বক পূজা আরম্ভ করিবে । শ্রীবৃক্ষোক্তব চন্দন দ্বারা অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া অর্ঘ্যপাত্র সংস্থাপন ও অঙ্গস্থান

তৃতীয় অধ্যায় ।

সমাচরণ পূর্বক জল মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে। উপকরণাদি প্রদানান্তর আটবার জপ করিবে। তৎপর—

ওঁ চন্দ্রকোটি-প্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভূষণং,
আদিলিঙ্গং জটাজুটরত্নমৌলিবিরাজিতং ।
নীলগ্রীবাম্বরবাসং নাগহারাভিশোভিতং,
বরদাভয়হস্তঞ্চ হরিণঞ্চ পরম্পরং ।
দধানং নাগবলয়ং কেয়ূরাস্পদ-মুদ্রিকাং,
ব্যাস্ত্রচর্ম্মপরীধানং রত্নসিংহাসনস্থিতং ।

উপরোক্ত ধ্যানান্তর অঙ্গভাস, করাজভাস, ঋষাদিভাস করিবে।
তৎপর নিম্নোক্ত মন্ত্রে আধার পূজা করিবে—

ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ, অনস্তায় নমঃ, পৃথিব্যৈ নমঃ আং—আত্মনেপদায়
নমঃ, পরং পরমাত্মনে নমঃ, অং অন্তরাত্মনে নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং
তমসে নমঃ, সং সত্ত্বায় নমঃ, আধারে মং বহিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে
নমঃ, পাত্রে ওং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশ কলাত্মনে নমঃ । জলে উং চন্দ্র-
মণ্ডলায় ষোড়শ কলাত্মনে নমঃ । তৎপর ধেনু মুদ্রা ও মৎস্ত মুদ্রা
প্রদর্শন করিবে। অতঃপর সূর্য্যার্ঘ্য দিয়া তীর্গসমূহ জলে আবাহন
করিবে। “অমৃতীকরণ” করিয়া “গঙ্গেচ” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে।
পরে গং গং অষ্টবার জপ করিয়া সেই জলে অভিষেচন করিবে।
আত্মা ও উপকরণের পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। “ইহাগচ্ছ”,
“ইহতিষ্ঠ”, “ইহসন্নিহিতো ভব” “ইহসন্নিহিতোভব” এবং অত্রাধিষ্ঠানং

কুরু মন্ত্রে ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে । তৎপর গোৱীর পূজা—
ওঁ জগাজ্জটোতি ধাত্বা সিংহস্থামিতি বা ততঃ ধ্যান—ওঁ হ্রীং হ্রাং
হ্রুং হ্রৈং হ্রোং হ্রং ওং হ্রং লং বং শং ষং সং ক্ষং মন্ত্রের দ্বারা মায়া
বীজে পূজা করিয়া সোহং চিন্তা ও ধ্যান পূর্বক পুষ্প প্রদান
করিবে ।

“নম আগচ্ছাগচ্ছদেবেশ জ্বমেব চিন্ময় প্রভো,
যাবৎ পূজাং করোম্যত্রোপ্যবধানং কুরুষ মে” ।

তৎপর আবরণগণকে যজ্ঞনা করিবে । মণ্ডলের বামরেখার কামনা
সিদ্ধার্থে একশত বিদ্যপত্র, বৈরি বিনাশার্থ কৃষ্ণাপরাজিতা, উচ্চাটনার্থ
অপামার্গ পত্র, রাজাদি বশীভূত করণার্থে ধূতুর পত্র, বিবেচনার্থ শিরীষ,
মোহনাশে ভস্মরেণু দিবে । ষট্‌কর্ম্ম রক্তপদ্ম দ্বারা সম্পন্ন করিবে ।

তৃতীয় রেখার, স্বর্গলোকবাসী, ধর্ম্মাত্মা, তত্ত্বজ্ঞানী, পরমেশ্বর,
দেবতা, যক্ষ, ধগ, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, উরগ, রাক্ষস, ভূত, প্রেত, পিশাচ,
বিদ্যাধর, যুনি, ও ত্রিলোকবাসীগণকে পৃথক পৃথক পূজা করিবে ।
পদ্মমধ্যে শিব, ভীম, ক্রত, ভব, সর্ব্ব, অভয় চণ্ডেশ্বর, বৃষধ্বজ, পিনাকী
শূলধারী, কাপালী, চন্দ্রশেখর, পঞ্চবক্ত, ত্রিনেত্র, জ্যোতির্লিঙ্গ, মহেশ্বর
উমাপতি, বহুব্রহ্ম, অক্ষকারি স্বরূপ, ত্রিপুৱাস্তক, নীলকণ্ঠ, উগ্রকণ্ঠ ও
মহাবলকে পৃথক পৃথক পূজা করিবে । তৎপর পুষ্পাঞ্জলি তিনবার,
দিবে ও জগবান্কে তিনবার অর্চনা করিয়া তাঁহার মন্ত্র যথাশক্তি জপ
করিবে । তদনন্তর “স্বগন্ধি গুণ্ডি বর্দ্ধন” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠানন্তর নমস্কার
ও অর্দ্ধ প্রদক্ষিণ (স্বয়ম্ভু পূজার নিয়ম) করিতে হইবে । পরে—

তৃতীয় অধ্যায় ।

বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং মন্ত্রহীনঞ্চ যদুবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্বং ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বর ॥

মন্ত্রে ও ক্রমদীপ্তর ক্ষমস্ত বাক্যে সংহার মুদ্রা দ্বারা বিসর্জন
করিবে ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

ষোড়শ দান ।

‘ওঁ সবজ্ঞাতৈঃ সশস্ত্রাতৈঃ প্রিয়দত্তাতৈঃ তত্শ্চ ভূম্যৈ নমঃ’ এই প্রকার তিনবার অর্চনা করিয়া তৎসম্প্রদানায় ত্রাক্ষণায় নমঃ । ওঁ বিষ্ণুঃ পুনাতু কিম্বা হরিপুণ্ডরীকাক্ষঃ পুনাতু ওঁ হরিঃ এই প্রকার বলিবে । এই মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া পরে জলে—

কুরক্ষেন্দ্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস-পুষ্করাগিচ ।

তীর্থাশ্চেতানি পুণ্যানি দান-কালে ভবন্তিহ ।

মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে মুখ্য চান্দ্রমাসোক্তে কথ্য আরম্ভ করিবে ।

ভূমিদান—ওঁ তৎসদদ্যামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্ত্র অমুক দেবশর্ষণঃ বিষ্ণু-ঐতিকাং সবজ্ঞাং সশস্ত্রাং প্রিয়দত্তাং তাং ভূমিং বিষ্ণু-দেবতাকাং যথানাম গোত্রায় ত্রাক্ষণায় অহং দদে ।

দক্ষিণা *—অদ্যেত্যাদি কৃতৈতৎ সবজ্ঞ সশস্ত্র প্রিয়দত্ত ভূমিদান

* অনেকের মতে দক্ষিণা ও অচ্ছিত্রাবধারণ সমস্ত দানের পরে করা কর্তব্য, সেই ক্ষণ আর পৃথক দক্ষিণা ও অচ্ছিত্রাবধারণের বাক্য লিখা হইল না । বাহার

১. কৰ্ম্ম প্রতিষ্ঠাৰ্থং দক্ষিণাং কিঞ্চিৎ কাঞ্চন-মূল্যাং বিষ্ণুদৈবতং যথানাম
গোত্রায় ত্রাক্ষণায় অহং দদে ।

অচ্ছিত্র +—অদ্যোত্যাদি কৃতৈতৎ সবস্ত্র সমস্ত প্রিয়দত্ত তত্ত্বমিদান
বক্ষ্যামিচ্ছিত্র মস্ত্র । ১ ।

আসন দান—ওঁ সবস্ত্র কাষ্ঠাসনায় নমঃ, তৎসম্প্রদানায় ত্রাক্ষণায়
নমঃ, ওঁ হরিপুণ্ডরীকাক্ষ ইত্যাদি পূৰ্বেয় ত্রায় সমস্ত করিয়া অদ্যোত্যাদি
অমুক দেবশৰ্ম্মণঃ শ্রীবিষ্ণু-প্রীতি-কামনায়া ইদং কাষ্ঠাসনং বিষ্ণুদৈবতং
যথানাম-গোত্রায় ত্রাক্ষণায় অহং দদে । ২ ।

জলদান—ওঁ সবস্ত্র-তৈজসাধার-জলায় নমঃ । পূৰ্ব্ববৎ সমস্ত
করিয়া অদ্যোত্যাদি অমুক গোত্রস্ত্র অমুক দেবশৰ্ম্মণঃ শ্রীবিষ্ণু-প্রীতিকামঃ
ইদং সবস্ত্রং তৈজসাধার-জলং বিষ্ণু-দৈবতং যথানাম গোত্রায় ত্রাক্ষণায়
অহং দদে । ৩ ।

বস্ত্রদান—ওঁ সবস্ত্র-বস্ত্র-যুগলায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ত্রাক্ষণায়
নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অদ্যোত্যাদি অমুক গোত্রস্ত্র অমুক
দেবশৰ্ম্মণঃ শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকাম ইদং সবস্ত্র-বস্ত্র যুগ্মং বিষ্ণুদৈবতং
যথানাম গোত্রায় ত্রাক্ষণায় অহং দদে । ৪ ।

দীপদান—ওঁ তৈজস-ষষ্ঠাধিকরণক-তৈজসাধার * দীপায় নমঃ ।

পৃথক পৃথক দক্ষিণা করিতে ইচ্ছা হয় তিনি এই প্রকার মন্ত্রে প্রত্যেক দানের পর
দক্ষিণা করিতে পারেন ।

* দানের জিনিষ তৈজসের পরিবর্তে রৌপ্যের কি অর্ণের হইলে রৌপ্যাধার
কি স্বর্ণাধার বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে ।

তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অদ্যোত্যাদি অমুক গোত্রস্ত্র অমুক দেবশর্ষণঃ শ্রীবিষ্ণু-প্রীতিকাম ইমং সবস্ত্র-তৈজস যষ্ঠাধিঃস্রণক-তৈজসাধার-দীপং বিষ্ণু দৈবতং যথানাম-গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ৫ ।

অন্নদান—ওঁ সবস্ত্র-কাংস্তাধার ঘৃত-শর্করা-সমেত-কাংস্তাধার সোপ-করণান্নায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । শ্রীবিষ্ণু-পুনাতু অদ্যোত্যাদি অমুক গোত্রস্ত্র অমুক-দেবশর্ষণঃ শ্রীবিষ্ণু-প্রীতি-কামনয়া ইদং সবস্ত্র-কাংস্তাধার ঘৃত-শর্করা-সমেত-কাংস্তাধার-সোপকরণং আমান্নং বিষ্ণুদৈবতং যথানাম গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ৬ ।

তাম্বল—ওঁ সবস্ত্র তৈজসাধার তাম্বলায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অদ্যোত্যাদি অমুক গোত্রস্ত্র অমুক দেবশর্ষণঃ শ্রীবিষ্ণুঃ প্রীতি কামনয়া ইদং সবস্ত্র তৈজসাধার তাম্বলং বিষ্ণুদৈবতং যথানাম গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ৭ ।

ছত্র—ওঁ সবস্ত্র-চ্ছত্র-রনমঃ তৎপ্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অদ্যোত্যাদি অমুক গোত্রস্ত্র অমুক দেবশর্ষণঃ শ্রীবিষ্ণু প্রীতি কামনয়া ইদং সৎস্রচ্ছত্রং বিষ্ণুদৈবতং যথানাম গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ৮ ।

গন্ধ—ওঁ সবস্ত্র তৈজসাধার গন্ধায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অদ্যোত্যাদি অমুক গোত্রস্ত্র অমুক দেবশর্ষণঃ শ্রীবিষ্ণু-প্রীতি-কামনয়া ইদং সবস্ত্র তৈজসাধার গন্ধং বিষ্ণুদৈবতং যথানাম গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ৯ ।

মাল্য—ওঁ সবস্ত্র-তৈজসাধার-মাল্যায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অদ্যেত্যাদি অমুক গোত্রস্ত্র অমুক
দেবশর্মাণঃ শ্রীবিষ্ণু-প্রীতি-কামনয়া ইদং সবস্ত্র তৈজসাধার মাল্যং
বিষ্ণু দৈবতং যথানাম গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ১০ ।

ফল—ওঁ সবস্ত্র-তৈজসাধার-ফলায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায়
নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অদ্যেত্যাদি অমুক গোত্রস্ত্র অমুক দেবশর্মাণঃ
শ্রীবিষ্ণু-প্রীতি-কামনয়া ইদং সবস্ত্র তৈজসাধার ফলং বিষ্ণুদৈবতং
যথানাম গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ১১ ।

শয্যা—ওঁ সবস্ত্র-তৈজসাধার-জল-তৈজসাধার-পিধান-পূর্ণাশ্বিত-
তৈজসাধার পিধান ভাসুল তৈজসাচমনীয় পাত্র সমেতায়ৈ সোপকরণায়ৈ
শয্যায়ৈ নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । অদ্যেত্যাদি অমুক
গোত্রস্ত্র অমুক দেবশর্মাণঃ শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকামনয়া ইমাং সবস্ত্রাং
তৈজসাধার জল তৈজসাধার পিধান পূর্ণাশ্বিত তৈজসাধার পিধান
ভাসুল তৈজসাচমনীয় পাত্র সমেতাং সোপকরণাং শয্যাং বিষ্ণুদৈবতাকাং
যথানাম গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ১২ ।

পাছুকা—ওঁ সবস্ত্র পাছুকা-যুগলায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায়
নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অমুক গোত্রস্ত্র অমুক দেবশর্মাণঃ শ্রীবিষ্ণু-
প্রীতিকামনয়া ইদং সবস্ত্র-পাছুকা-যুগলং বিষ্ণুদৈবতং যথানাম গোত্রায়
ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ১৩ ।

গো-দান—ওঁ সবস্ত্রায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ গবে নমঃ । তৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু ।

কৃতজ্ঞাণি—

যা লক্ষ্মাঃ সৰ্বভূতানাং যা চ দেবেষ্ববস্থিতা ।
 ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শান্তিং প্রযচ্ছতু ।
 দেহস্থা যা চ রুদ্রাণী শঙ্করশ্চ চ যা প্রিয়া ।
 ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শান্তিং প্রযচ্ছতু ।
 বিষোর্বক্ষসি য়া লক্ষ্মা য়ালক্ষ্মাধর্নদশ্চ ।
 যালক্ষ্মালোকপালানাং সা ধেনুর্স্বরদাস্তমে ।
 চতুর্মুখশ্চ যালক্ষ্মাঃ স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।
 চন্দ্রার্ক ঋক্ষ শক্তি য়া সা ধেনুর্স্বরদাস্তমে ।
 স্বধাত্বম্ পিতৃসজ্জানাং স্বাহা যজ্ঞভূজাং যতঃ ।
 সৰ্বপাপ-হরাধেনুর্মম শান্তিং প্রযচ্ছতু ।
 সৰ্বদেবময়ীং দেবীং সৰ্ববেদময়ীং তথা ।
 সৰ্বলোক-নিমিত্তায় সৰ্বকাম-প্রদামপি ।
 প্রয়চ্ছামি মহাভাগাং মোক্ষায়চ শুভায় তাম্ ।

দানময়—অদ্যোত্যাণি অমুক গোত্রস্ত অমুক দেবশর্পণঃ শ্রীবিষ্ণু-
 প্রীতিকামনয়া ইমাং সবজ্রাং সালঙ্কারাং গাং রুদ্র-দেবতাকাং যথানাম
 গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ১৪ ।

কাঞ্চন—ওঁ সবজ্র কাঞ্চনায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায়
 নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অদ্যোত্যাণি অমুক গোত্রস্ত অমুক

দেবশর্ষণঃ শ্রীবিষ্ণু শ্রীতিকামনয়া ইদং সবস্ত্র কাঞ্চনং বিষ্ণু-দৈবতং
যথানাম-গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ১৫ ।

রজত—ওঁ সবস্ত্র-রজতায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ ।
শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অদ্যেত্যাদি অমুক গোত্রস্ত্র অমুক দেবশর্ষণঃ
শ্রীবিষ্ণু শ্রীতিকামনয়া ইদং সবস্ত্র রজতং বিষ্ণু-দৈবতং যথানাম-গোত্রায়
ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ১৬ ।

ষোড়শদানের দক্ষিণা—অদ্যেত্যাদি অমুক গোত্রস্ত্র অমুক
দেবশর্ষণঃ কৃতৈতত্তৎ-সবস্ত্র-সশস্ত্র-প্রিয়দত্ত-ভূম্যাদি-ষোড়শদান-কর্ষণঃ
সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণাং কিঞ্চিৎ কাঞ্চন মূল্যং রজতং বা স্বর্ণধনং অথবা
হরীতকীকলমর্চিতং শ্রীবিষ্ণু-দৈবতং যথাসম্ভব গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং
দদে ।

ষোড়শদানের পর দাতার শক্তি ও প্রবৃদ্ধি অনুধায়ী জ্ঞাত্ত্ব দানীয়
জিনিস উল্লিখিত মতে উৎসর্গ করিবে ।

ষোড়শদান সাক্ষ্যার্থ ভোজ্যোৎসর্গ—সমুত্ত-সোপকরণ সবস্ত্র-আমাত্র
ভোজ্যায় নমঃ, বামহস্ত দ্বারা ধরিয়া—ত্রিপত্র অভাবে পুষ্পের দ্বারা তিন
বার জলের ছিটা দিয়া অর্চনাদি পূর্ববৎ অর্থাৎ ওঁ সবস্ত্র ভোজ্যায়
নমঃ, তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । বিষ্ণুঃ পুনাতু, তিনবার বলিয়া
অদ্যেত্যাদি অমুক গোত্রস্ত্র অমুক দেবশর্ষণঃ ভূম্যাদি ষোড়শদান
কর্ষণঃ সাক্ষ্যার্থঃ শ্রীবিষ্ণু-শ্রীতিকাম ইদং সমুত্ত সোপকরণমাত্র ভোজ্য
মর্চিতং শ্রীবিষ্ণু দৈবতং যথাসম্ভব গোত্র নাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদে ।

দক্ষিণাদি—পূর্ববৎ ।

গয়াশ্রাদ্ধ ।

শ্রাদ্ধ কর্তা পিতৃপক্ষে পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, এই ছয় পুরুষের এবং মাতৃপক্ষে মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী, ও বৃদ্ধপ্রমাতামহী এই ছয় পুরুষের উভয় কূলে মোট দ্বাদশ পুরুষকে পিণ্ড দিবেন । জ্বীলোক শ্রাদ্ধকর্ত্তা হইলে তাঁহাকে প্রথম স্বামী, স্বশুর, আর্ষ্যস্বশুর, স্বাশুড়ী, আর্ষ্যস্বাশুড়ী, পরআর্ষ্যস্বাশুড়ী এই ছয় পুরুষকে পিণ্ড দিয়া পিতৃপক্ষের প্রথম তিন পুরুষ (পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ) এবং মাতৃপক্ষের তিন জনকে (মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী) মোট ছয়জনকে পিণ্ড দানান্তে অস্ত্রান্ত সম্পর্কিত ও শ্রাদ্ধকর্ত্তার অভিপ্রেত মৃতব্যক্তির জন্ত পিণ্ডদান করিবেন ।

সঙ্কল্প বা অনুষ্ঠা বাক্য—

বিষ্ণুরোম তৎসদোমদ্য অমুকে দ্বাপি, অমুক পক্ষে অমুক (ব্রাহ্মণ জাতির পক্ষে) রাশিস্থে ভাস্করে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ (জ্বীলোক শ্রাদ্ধকারী হইলে গোত্রাঃ) শ্রীঅমুক দেবশর্মা (জ্বীলোক হইলে শ্রীঅমুকৌ দেবী) অশ্বং পিত্রাদিনাং মাতামহাদিনাং মাত্রাদিনাং অভেদানাং বন্ধুবর্গাদিনাং চন্দ্রশেখর ক্ষেত্রে মন্থখনদে গয়ান্নাং শ্রাদ্ধ মহং (অসমর্থ পক্ষে পিণ্ডদান মহং) করিষ্যে ।

যথা—অমুক গোত্র পিতঃ অমুক দেবশর্মা চন্দ্রশেখর ক্ষেত্রে মন্থখনদে গয়ান্নাদে এষতে পিণ্ড :—

“ওঁ যে চাত্রদ্বা মন্থংবাশ্চ স্বমন্থ তস্মৈতে স্বধা” । এই প্রকার

ষাদশ পুরুষকে পিণ্ডদান করিতে হইবে। কোন মৃত ব্যক্তির নাম অজ্ঞাত হইলে সেই স্থানে যথা নাম উল্লেখ পিণ্ডদান করিবে।

(ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্ত জাতির জন্ত)—বিষ্ণু নমোদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক রাশিস্থে তাকরে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ (দ্বীলোক গোত্রঃ) ৮ অমুক দাস (দ্বীলোক হইলে অমুকী দাসী) অশ্বং পিত্রাদিনাং মাতামহাদিনাং মাত্রাদিনাং অগ্নেহানানাং বন্ধুবর্গাদিনাং চন্দ্রশেখর ক্ষেত্রে মন্থনদে গয়ায়াং শ্রাদ্ধ মহং (অসমর্থ পক্ষে পিণ্ডদান মহং) করিষ্যে।

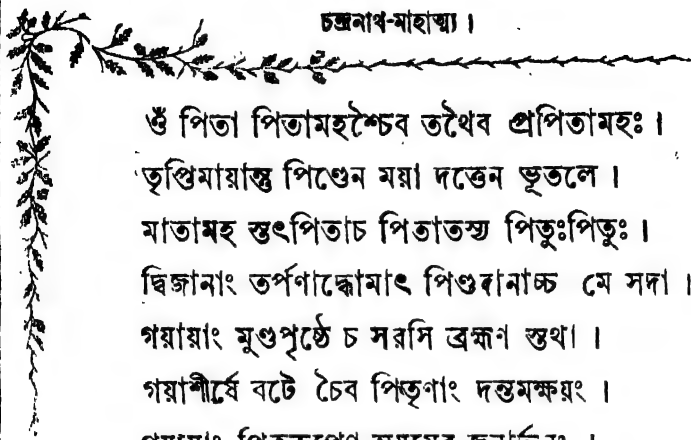
যথা—অমুক গোত্র পিতঃ অমুকংদাসৈসতং অশ্বিন্ চন্দ্রশেখর ক্ষেত্রে মন্থনদে গয়াপদে এতৎ পিণ্ডং স্তুভ্যং নমঃ। এই প্রকারে ষাদশ পুরুষকে পিণ্ডদান করিতে হইবে।

শ্রাদ্ধে (পার্শ্বণ শ্রাদ্ধ দেখ) অশক্ত হইলে সঙ্কল্প বা অনুজ্ঞা পাঠ করিয়া কেবল পিণ্ডদান করিবে। কিন্তু পার্শ্বণ শ্রাদ্ধের সঙ্গে গয়ায় পিণ্ডদানের সময় “অমুক গোত্র পিতরমুক দেবশর্শ্বেন্নেবতে পিণ্ডঃ অশ্বিন্ চন্দ্রশেখর-ক্ষেত্রে মন্থনদে গয়াপদে ওঁ যে চাত্রদ্ধামনুবাংশ্চ ত্বমহু তস্মৈতে স্বধা” এই বাক্যটি বেশী বলিতে হইবে। আর সমস্ত এক প্রকার। শ্রাদ্ধান্তে বা শ্রাদ্ধাক্ষম ব্যক্তি পিণ্ডদানের পর—

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতাহি পরমন্তপঃ।

পিতরি প্রীতিমাপন্মে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ ইদং কৰ্ম্ম বিধিবৎ গয়াশ্রাদ্ধরূপ মন্ত্ৰ”



ঔ পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ ।
 তৃপ্তিমায়াস্ত পিণ্ডেন ময়া দত্তেন ভূতলে ।
 মাতামহ স্তং পিতাচ পিতাত্ম্য পিতুঃপিতুঃ ।
 দ্বিজানাং তর্পণাক্ষোমাং পিণ্ডবানাক মে সদা ।
 গয়ায়াং মুণ্ডপৃষ্ঠে চ সরসি ব্রহ্মণ স্তথা ।
 গয়াশীর্ষে বটে চৈব পিতৃণাং দত্তমক্ষয়ং ।
 গয়ায়াং পিতৃরূপেণ স্বয়মেব জনার্দনং ।
 তংদৃষ্ট্বা পুণ্ডরীকাক্ষং মুচ্যতেচ ঋগব্রহ্মাণ্ড ।
 শমীপত্র প্রমাণেন পিণ্ডং দদ্যাৎ গয়া পদে ।
 উদ্ধরেৎ সপ্ত গোত্রাণি কুলৈশ্চকোত্তরং শতং ।

এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে । পুরোহিত ইহাতে “ও সম্পূর্ণ”
 এই বলিয়া প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবে । পুরোহিত “ও অস্ত গয়াশ্রাদ্ধং
 রূপং” এই মন্ত্রে প্রতিবচন বলিবে । তৎপর কৃতাজ্জলি হইয়া—

ঔ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং শ্রদ্ধাহীনং দ্বিজোত্তমাঃ
 শ্রাদ্ধং সম্পূর্ণতাং যাতু প্রসাদাৎ ভবতাং মম ॥

এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে । পুরোহিত ইহাতে “ও সম্পূর্ণ
 অস্ত” এই প্রতিবচন বলিবে ।

পিতৃ-ষোড়শী ।

শ্রাদ্ধান্তে ষোড়শ পিণ্ডদান করিতে হইবে । বিষ্ণুরোম তৎসদোমদ্য

অমুকে মাদি অমুকে রাশিঃ তাস্মৈ অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক
গোত্র শ্রী অমুক দেবশাস্ত্রা অথৎ পিত্রাদিনাং চন্দ্রশেখর ক্ষেত্রে মন্থথ নদে
গয়া পদে উনবিংশতি পিণ্ডদান মহং করিষ্যে । (মাতৃষোড়শী ও
স্ত্রীষোড়শীর সঙ্করে উনবিংশতি পিণ্ডদান স্থলে ষোড়শ পিণ্ডদান মহং
করিষ্যে ” এইমাত্র বিশেষ) । ইহাতে উনিশট পিণ্ডদান-স্থান পরস্পর
দক্ষিণদিকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাতে দক্ষিণাগ্র কুশাস্তরণ
পূৰ্ব্বক—

“ঔ অস্মৎকূলে মৃত্যু যে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে ।

আবাহয়িস্যে তান্ সৰ্বান্ দৰ্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

ঔ মাতামহকূলে যে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে ।

আবাহয়িস্যে তান্ সৰ্বান্ দৰ্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

ঔ বন্ধুবর্গকূলে যে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে ।

আবাহয়িস্যে তান্ সৰ্বান্ দৰ্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ।

এই পৌরাণিক মন্ত্রে ঐল জল দ্বারা আত্মত কুশে আবাহনকর তঃ
গন্ধাদি দ্বারা পিতৃলোকের অর্চনা এবং দেবতাপদে ষোড়শী করিলে
ঐ দেবতা পদটী পূজা করিয়া —

ঔ আত্রক্ষান্তস্ত পর্যান্তঃ দেবর্ষি পিতৃ মানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সৰ্বৈ মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনান্ ।

আত্রক্ষ ভুবনালোকাদিদমন্ত তিলোদকম্ ।

এই মন্ত্রে তিল ভল্লজলি প্রদান পূৰ্বক আত্মত কুশার মূল প্রভৃতি
স্থানে পিতৃরীতি দ্বারা—

ওঁ অশ্মৎকূলে মৃত্যু যে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে ।

তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ১ ।

ওঁ মাতামহকূলে যে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে ।

তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ২ ।

ওঁ বক্ষুবর্গকূলে যে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে ।

তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ৩ ।

ওঁ অজাতদন্তা যে কেচিৎ যে চ গর্ভপ্রপীড়িতাঃ ।

তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ৪ ।

ওঁ অগ্নিদন্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদন্ধাস্তথাপরে ।

বিদ্যুচ্চোর-হতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ৫ ।

ওঁ দাবদাহে মৃত্যু যে চ সিংহব্যাত্র-হতাশ্চ যে ।

দংষ্ট্রীভিঃ শৃঙ্গিভির্ব্বাপি তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ৬ ।

ওঁ উদ্বন্ধনে মৃত্যু যে চ বিষশস্ত্রহতাশ্চ যে ।

আত্মোপঘাতিনো যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ৭ ।

ওঁ অরণ্যে বহ্নিনি বনে ক্ষুধয়া তৃষ্ণয়া হতাঃ ।

ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ৮ ।

ঔ রোরবে চাক্রতামিশ্রে কালসূত্রে চ যে মৃত্যুঃ ।
 তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ৯ ।
 ঔ অনেক-যাতনা-সংস্থাঃ প্রেতলোকে চ যে গতাঃ ।
 তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ১০ ।
 ঔ অনেক-যাতনা-সংস্থাঃ যে নীতা যমকিঙ্করৈঃ ।
 তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ১১ ।
 ঔ নরকেষু সমন্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ ।
 তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ১২ ।
 ঔ পশুযোনি-গতা যে চ পক্ষি-কীট-সরীসৃপাঃ ।
 অথবা বৃক্ষযোনিস্থা স্তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ১৩ ।
 ঔ জাত্যন্তর সহস্রেষু ভ্রমন্তঃ স্বেন কৰ্ম্মণা ।
 মানুষ্যাং দুর্লভং যেবাং তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ১৪ ।
 ঔ দিব্যন্তরীক্ষ ভূমিষ্ঠাঃ পিতরো বান্ধবাদয়ঃ ।
 মৃতাপ্য সংস্কৃতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ১৫ ।
 ঔ যে কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্তন্তে পিতরো মম ।
 তে সৰ্ব্বৈ তৃপ্তি মায়াস্তু পিণ্ডদানেন সৰ্ব্বদা । ১৬ ।
 ঔ যে বান্ধবাবান্ধবা বা যেহনুজন্মনি বান্ধবাঃ ।
 তেবাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহক্ষয়্য মুপতিষ্ঠতাং । ১৭ ।

ওঁ পিতৃবংশে মৃত্যু যে চ মাতৃবংশে চ যে মৃত্যুঃ ।
 গুরুশ্বশুরবন্ধুনাং যে চান্নে বান্ধবা মৃত্যুঃ ।
 যে মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।
 ক্রিয়া-লোপ-গতা যে চ জাত্যক্ষাঃ পঙ্গবস্তথা ॥
 বিরূপা আমগর্ভাশ্চ জ্ঞাতাজ্ঞাতাঃ কুলে মম ।
 তেষাং পিণ্ডে ময়া দত্তোহক্ষয়্য মুপতিষ্ঠতাং । ১৮ ।

ওঁ আত্মক্ষণে যে পিতৃবংশজাতা,
 মাতৃস্তথা বংশভবা মদীয়ঃ ।
 কুল দ্বয়ে যে মম দাস-ভূতা,
 ভৃত্যাস্তথৈবাশ্রিত-সেবকাশ্চ ॥
 মিত্রাণি সখ্যঃ পশবশ্চ বন্ধা,
 দৃষ্ট্বা হৃদৃষ্টাশ্চ কৃতোপকারাঃ ।
 জন্মান্তরে যে মম দাস ভূতা—
 স্তেভ্যঃ স্বধা পিণ্ডমহং দদামি” ॥

এই মন্ত্রে ১৯টি পিণ্ডদান করিবে । তৎপর পিণ্ডের উপরে হাত
 দিয়া কৃতাজ্ঞানি পড়িবে—

ওঁ মাহেন্দ্রে বিরজে চৈব গয়ায়াং জাহ্নবীতটে ।
 অত্র পিণ্ড প্রলোযাতি ত্রক্ষলোক মনাময়ং ।

পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষান্ বিকীরেৎ । “লেপভাজ
পিতরঃপ্রায়স্তাং”

ইত্যাদি পিণ্ড পূজনং পার্শ্বগবৎ কার্য্যং ।

পিণ্ডদানের পর তিল, জল পাত্রসহ প্রদক্ষিণ করিয়া সমুদয় পিণ্ডে
ঐ জল বারত্রেয় পরিসেচন করতঃ তর্পণোক্ত “পিতা স্বর্গ” ইত্যাদি মন্ত্রে
কিষ্ণা “পিত্রাদিত্যো নমঃ” বলিয়া পিতৃগণের নমস্কার পূর্বক “ওঁ
পিত্রায়ঃ ক্ষমধ্বং” বলিয়া বিসর্জ্ঞানান্তর অচ্ছদ্রাবধারণাদি করিবে ।
কিন্তু গর্ভাতে অপৃথক্ শ্রাদ্ধাদির মিষেধ প্রযুক্ত স্ত্রীষোড়শী অনুসারে
(পরে লিখা যাইবে) পিণ্ডদান করিয়া—

ওঁ যে চ বো যে চাস্মানাসন্ য়াশ্চ বো যাশ্চাস্মানাসংস্তে
চাবাহয়স্তাং তাশ্চাবাহয়স্তাং তৃপ্যন্তু ভবন্তুস্তুপ্যন্তু ।

ভবত্য স্তুপ্যন্তু গোত্রান্ পুত্রানভিতর্পয়ন্তীবাপো

মধুমতী রিমাঃ স্বধা ।

পিতৃভ্যো মাতৃভ্যোনুযতং দুহানা আপো দেবীকুভয়া-

স্তর্পয়ন্তু তৃপ্যত তৃপ্যত ॥

এই মন্ত্রে সমুদয় পিণ্ডের উপর তিন বার তিলমিশ্রিত জল সেচন
করিবে ।

স্ত্রী-ষোড়শী ।

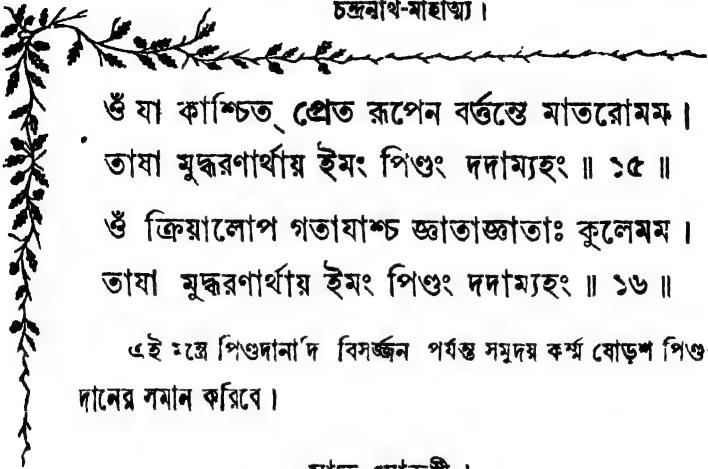
ইহাতে ষোড়শ পিণ্ডদানবৎ যাবতীর কৰ্ম্ম করিয়া—

ওঁ অশ্মৎকূলে যুতা যাশ্চ গতির্যাসাং ন বিদ্যতে ।
 আবাহয়িস্যে তাঃ সৰ্ব্বা দৰ্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥
 ওঁ মাতামহ-কূলে যাশ্চ গতির্যাসাং ন বিদ্যতে ।
 আবাহয়িস্যে তাঃ সৰ্ব্বা দৰ্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥
 ওঁ বন্ধুবৰ্গ-কূলে যাশ্চ-গতির্যাসাং ন বিদ্যতে ।
 আবাহয়িস্যে তাঃ সৰ্ব্বা দৰ্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

এই পৌরাণিক মন্ত্ৰ দ্বাৰা আত্মতকুশে আবাহনাদি তিলজলাঞ্জ লি
 দান পর্যন্ত ঘোড়শ পিণ্ড দানবং কৰিবো—পৰে—

ওঁ অশ্মৎকূলে যুতাযাশ্চ গতির্যাসাং ন বিদ্যতে ।
 তাসামুদ্ধৰণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥১॥
 ওঁ মাতামহকূলে যাশ্চ গতির্যাসাং ন বিদ্যতে ।
 তাসামুদ্ধৰণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥২॥
 ওঁ বন্ধুবৰ্গ-কূলে যাশ্চ গতির্যাসাং ন বিদ্যতে ।
 তাসামুদ্ধৰণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥৩॥
 ওঁ অজাতদন্তা যাঃ কাশ্চিৎ যাশ্চ গৰ্ভে প্রপীড়িতাঃ ।
 তাসামুদ্ধৰণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥৪॥
 ওঁ অগ্নি-দন্ধাশ্চ যাঃ কাশ্চিদ্ভাগ্নি-দন্ধাস্তথা পরাঃ ।
 বিদ্যুচ্চৌরহতা যাশ্চ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহং ॥৫॥

ওঁ দাবদাহে মৃত্যাস্চ সিংহ-ব্যাস্ত্র-হতাস্চ যাঃ ।
 দংষ্টিভিঃ শৃঙ্গিভির্বাপি তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ৬ ॥
 ওঁ উদ্বন্ধন-মৃত্যু যাস্চ বিষশস্ত্র-হতাস্চ যাঃ ।
 আত্মোপহাতিশ্চো যাস্চ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ৭ ॥
 ওঁ অরণ্যে নত্বানি বণে ক্ষুধয়া তৃষ্ণয়া হতাঃ
 ভূতপ্রেতপিশাচাস্চ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ৮ ॥
 ওঁ রৌরবে চাক্ষুতামিষে কালসূত্রেচ যা মৃত্যুঃ ।
 তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ৯ ॥
 ওঁ অনেকযাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোকেচ যা গতাঃ ।
 তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১০ ॥
 ওঁ অনেকযাতনাসংস্থা যা নীতা যমকিঙ্করৈঃ ।
 তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১১ ॥
 ওঁ নরকেষু সমন্তেষু যাতনাস্চ যা স্থিতাঃ ।
 তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১২ ॥
 ওঁ পশুযোনি-গতা যাস্চ পক্ষিকীট-সরীসৃপাঃ ।
 অথবা বৃক্ষ-যোনিস্থা তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১৩ ॥
 ওঁ জন্মান্তর-সহস্রেষু ভ্রমন্ত্যঃ স্নেহ কৰ্ম্মণা ।
 মামুযং দুর্লভং যাসাং তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১৪ ॥



ওঁ যা কাশ্চিত্ প্রেত রূপেন বর্তন্তে মাতরোমম ।

তাযা মুক্করণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১৫ ॥

ওঁ ক্রিয়ালোপ গতাযাশ্চ জ্ঞাতাজ্ঞাতাঃ কুলেমম ।

তাযা মুক্করণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১৬ ॥

এই মন্ত্রে পিণ্ডদানাদি বিসর্জন পর্যন্ত সমুদয় কর্ম যোড়শ পিণ্ড-
দানের সমান করিবে ।

মাতৃ-যোড়শী ।

প্রথমতঃ “ওঁ অপহতা হুয়া বক্ষাংসি বেদিষদ” ইত্যাদি মন্ত্রে
কতক গুলি তিল বিকিরণ করতঃ—

ওঁ গর্তাদবগমে চৈব বিষমে ভূমিবত্সানি ।

তস্মা নিষ্ক্রমণার্থায় মাতৃ-পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১ ॥

ওঁ মাসি মাসি কৃতং কর্মং বেদনা-প্রসবেষু চ ।

তস্মা নিষ্ক্রমণার্থায় মাতৃ-পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ২ ॥

ওঁ শৈথিল্যে প্রসবে চৈব মাতুরত্যন্ত-দুষ্করং ।

তস্মা নিষ্ক্রমণার্থায় মাতৃ-পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ৩ ॥

ওঁ পশ্চ্যাং জনয়তে মাতুঃ দুঃখঞ্চৈব স্নদুস্তরং ।

তস্মা নিষ্ক্রমণার্থায় মাতৃ-পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ৪ ॥



ওঁ অগ্নিনা শোষতে দেহং ত্রিরাত্রানশনেষু চ ।
 তস্মা নিষ্ক্রমণার্থায় মাতৃ-পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ৫ ॥
 ওঁ পিবেচ্চ কটু-দ্রব্যানি ক্লেশানি বিবিধানি চ ।
 তস্মা ইত্যাদি ॥ ৬ ॥
 ওঁ দুগ্ধভ্য ভক্ষ্যদ্রব্যস্ত ত্যাগেবিন্দতি যৎফলং ।
 তস্মা ইত্যাদি ॥ ৭ ॥
 ওঁ রাত্ৰৌ মূত্র-পূরীষাভ্যাং ভিদ্যতে মাতৃ-কর্পটং ।
 তস্মা ইত্যাদি ॥ ৮ ॥
 ওঁ পুত্রং ব্যাধি-সমায়ুক্তং মাতৃদুঃখ মহনিশং ।
 তস্মা ইত্যাদি ॥ ৯ ॥
 ওঁ যদা পুত্রং নলভতে তদামাতুশ্চ শোচনং ।
 তস্মা ইত্যাদি ॥ ১০ ॥
 ওঁ ক্ষুধায়া বিহ্বলে পুত্রে দদাতি নির্ভরং স্তনং ।
 তস্মা ইত্যাদি ॥ ১১ ॥
 ওঁ দিবারাত্ৰৌ যদা মাতুঃ শোষণঞ্চ পুনঃ পুনঃ ।
 তস্মা ইত্যাদি ॥ ১২ ॥
 ওঁ পূর্ণেতু দশমে মাসি মাতুরত্যস্ত-দুষ্করং ।
 তস্মা ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥

ওঁ গাত্রভঙ্গো ভবেন্মাতু ভূপিং নৈব প্রযচ্ছতি ।

তস্মা ইত্যাদি ॥ ১৪ ॥

ওঁ অন্নাহারবতী মাতা যাবৎ পুত্রোহস্তি বালকঃ ।

তস্মা ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥

ওঁ যমদ্বারে মহাঘোরে পথি মাতুশ্চ শোচনং ।

তস্মা ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

এই ষোলটি মন্ত্রে ১৬টি পিণ্ড প্রদান করিবে । পিণ্ড-দানান্তে “ওঁ মন্ত্রান্ভ্যোনমঃ” বলিয়া মাতৃগণের নমস্কার করতঃ “ওঁ মাত্ৰাদয়ঃ ক্ষমধ্বং” বলিয়া বিসর্জন করিয়া পরে অচ্ছিদ্রাবধারণাদি (পার্শ্বগ বিধিমতে) করিবে ।

শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদানান্তে মন্ত্রধ গম্মার পূর্বাংশে মুণ্ডন করিবে ।

বাড়বকুণ্ড ।

এখানে পূর্ব মন্ত্রানুযায়ী সঙ্কল্পপূর্বক (“বাসকুণ্ডোদক” স্থলে “বাড়বানলকুণ্ডোদকে” বলিতে হইবে) পুনর্জন্ম-নিবৃত্তি-কামনায় স্নান তর্পণ করিবে, এবং বাড়বাগ্নি স্পর্শপূর্বক বধাসম্ভব মতে “জালাগ্নির” পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে পরিতুষ্ট করিবে । তৎপরে জালাগ্নির নিম্নলিখিত মন্ত্রে দ্ব্যতযুক্ত বিধিপত্রে হোম করিবে ।

মন্ত্র যথা—“ইদং সত্বতবিধিপত্রং জালামুখীদৈব্যৈ নমঃ”

এই মন্ত্রে ৩, ৫, ৭ বার দ্ব্যতযুক্ত বিধিপত্র দ্বারায় হোম করিবে ।

এইখানে জ্বালাকালী আছেন, দক্ষিণা কালিকার পূজা-মতে তাঁহার পূজা করিতে হইবে ।

লবণাক্ষ ।

পুনর্জন্মবৃত্তি কামনায় পূর্বোন্নিধিত মস্ত্রে সঙ্কল্প করিয়া (ব্যাসকুণ্ডে স্থানের সঙ্কল্পে) লবণাক্ষ তীর্থের নাম করতঃ স্নান, তর্পণ করিবে, এবং এইখানেও পূর্বমতে জ্বালাগিরি হোম করিবে ।

শুকধূনি—এইখানে ধর্ম্মাগ্নি দর্শন ও স্পর্শ করিয়া হোম করিবে ।

সহস্রধারা—এইখানে মহাপাতক বিনাশার্থ সঙ্কল্পপূর্বক স্নান, তর্পণ করিবে । ইহা স্বর্গায় মন্দাকিনীর একটি শাখা বিশেষ ।

ব্রহ্মকুণ্ড—জলে অভিষেক করিবে ।

স্বর্গাকুণ্ড—জ্বালাগিরি হোম ও জলে অভিষেক করিয়া বিধি আছে ।

কুমারী কুণ্ড ।

কুমারী কুণ্ডে—সঙ্কল্পাদিপূর্বক স্নান, তর্পণ ও হোম করিবে । এই সমস্ত তীর্থে মন্ত্রাদির কোন বিশেষ নাই । কেবল তীর্থগুলির নাম করিয়া সঙ্কল্পপূর্বক স্নানদানাদি করিবে ।

কুমারী পূজা ।

এক বর্ষ হইতে ষোড়শ বর্ষ পর্য্যন্ত সংস্কারবিহীনা কন্তাকে কুমারী বলে । সবল জাতির কন্তাই কুমারীরূপে পূজিতা হইতে পারেন,

কিন্তু ব্রাহ্মণ কণ্ঠাই ইহাতে শ্রেষ্ঠতম। বয়স ভেদে কুমারীকে ভিন্ন ভিন্ন নামে পূজা করিবার বিধি আছে ।

১। সন্ধ্যা, ২। সরস্বতী, ৩। ত্রিখামূর্তি, ৪। কালিকা, ৫। সুভগা, ৬। উমা, ৭। মানিনী, ৮। কুজিকা, ৯। কালসন্দর্ভা, ১০। অপরাঞ্জিতা, ১১। রুদ্রাণী, ১২। ভৈরবী, ১৩। মহালক্ষ্মী, ১৪। পীঠান্নিকা, ১৫। ক্ষেত্রভক্ত, ১৬। অম্বিকা। সংখ্যাগুলি বর্ষ-জ্ঞাপক বুঝিতে হইবে।

পূজা-বিধি ।

ওঁ মস্ত্রাক্ষরময়ীং দেবীং মাত গাং রূপধারিণীং ।

নবদুর্গাভিক্রাং সাক্ষাৎ কন্ডামাবাহরাম্যহং ।

এই মন্ত্রে কুমারীকে আবাহন করতঃ আসনে উপবেশন করাইয়া—

ওঁ জগৎপূজ্যে জগদ্ধাত্রি সর্বশক্তিসমম্বিতে ।

পূজাং গৃহাণ কোমারি জগন্মাত নমোহস্ততে ।

বাক্যে নমস্কার ও প্রার্থনা করিয়া পরে—

ওঁ বালরূপাক্ষ ত্রৈলোক্যসুন্দরীং বরবর্ণিনীং ।

নানালঙ্কারনভ্রাজাং ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনীং ।

চারুহাস্যাং মহানন্দহৃদয়াং শুভদাং শুভাং ।

এই মন্ত্রে ধ্যান আর "ওঁ হ্রীং শ্রীং হুং হেসোঃ ইদমাসনং কুমার্যৈ
নমঃ । হ্রীং এতৎ পাদাং কামার্যৈ নমঃ । শ্রীং ইদমর্ঘ্যং কুমার্যৈ

ইদমাস্তরুণং কুমার্যো নমঃ । তৎপরে হুং এষ গন্ধঃ কুমার্যো
নমঃ । যং এতানি পুষ্পানি কুমার্যো বৌষট্ । হসৌঃ এষ ধূপঃ
কুমার্যো নমঃ । হেসৌঃ এষ দীপঃ কুমার্যো নমঃ । ওঁ হ্রীং শ্রীং
হেসৌঃ এতন্নৈবেদ্যং কুমার্যো নিবেদয়ামি ।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সপরিবারায় বাণৈভরবায় নমঃ । এতে গন্ধ-
পুষ্পে ঐং সিন্ধুজয়ায় পূর্ববক্ত্রায় নমঃ । এই ক্রমে গন্ধপুষ্প ঘারা
ঐং জয়ায় উত্তর-বক্ত্রায় নমঃ । ঔং হ্রোং শ্রীং কুজ্বিকৈ পশ্চিম-
বক্ত্রায় নমঃ । ঐং কাণিকৈ দক্ষিণবক্ত্রায় নমঃ । ওঁ ভাস্কর্য নমঃ ।
এই ক্রমে চন্দ্রায়, দিকপালেভ্যঃ । সন্ধ্যাদিভ্যঃ । বীরভদ্রাট্যৈ ।
মহাকাত্যৈ । কোলিত্তৈ । কুলগামিত্তৈ । অষ্টাদশ-ভূজাট্যৈ কাট্যৈ ।
চণ্ডুর্গাট্যৈ ।

୭୧୫

দেবেস্ত্রোদয় ইন্দুকোটিকিরণাং বারাগসীবাসিনীং ।
 বিদ্যাং বাগ্ভব কামিনীং ত্রিনয়নাং সূক্ষ্মাক্রিয়াগার্মিনীং
 চণ্ডোদ্বৈগনিকুন্তনীং ত্রিজগতাং ধাত্রীং কুমারীবরাং ।
 মূলান্তোরুহবাসিনীং শশিমুখীং সম্পূজয়ন্তি শ্রিয়ে ॥

এই মন্ত্র দ্বারা কুমারীকে স্তব করতঃ প্রদক্ষিণপূর্বক প্রণাম
 করিবে। এই সমস্ত বিশেষ কার্য্য ভিন্ন অন্য সমুদয়ই সামান্ত পূজা-
 পদ্ধতি অনুসারে করিবে।

সফল ।

তীর্থকার্য্য সমাধা হইলে যথাসাধ্য ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া তীর্থের
 সেবায়ত পাণ্ডা হইতে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া আশীর্ব্বাদ গ্রহণ
 করিবে।

“সাক্ষিণঃ সন্তুমে দেবাঃ ব্রাহ্মণা বসবস্তথা ।
 ময়াতীর্থং সমাসাদ্য পিতৃণাং নিষ্কৃতিঃ কৃত্য ॥
 আগতোহহং গয়াং দেব পিতৃকার্য্যে গদাধর ।
 ত্বমেব সাক্ষী ভগবন্নৃণোহহং ঋণ-ত্রয়াৎ ॥”

পাণ্ডাকে সন্তুষ্ট করিয়া স্বদেশাভিমুখে রওনা হইবে।

তৃতীয় ভাগ সমাপ্ত ।



